



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ &
Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΧΟΛ. ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ Δ.Ε.
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Τηλ. 2810 246860
Ταχ. Δ/ση: Ρολέν 4,
713 05 ΗΡΑΚΛΕΙΟ
E-mail: grss@dide.ira.sch.gr

Βασιλεία Καλοκύρη
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων
Τηλ. 2810 246.864 // 2810 310.634
κιν. 697 99 30 724
Ιστοσελίδες: ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
<http://users.sch.gr/sfscholiki/fi>
ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ –
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ
<http://diktyofilologonkalokyri.weebly.com>
E-mail : kalokyri@sch.gr

Ηράκλειο, 19-5-2017

Αρ. Πρωτ.: 472

Προς:

Διευθύνσεις Σχολείων Δ.Ε.
Ηρακλείου και Λασιθίου
Φιλολόγων αρμοδιότητας
Σχολικής Συμβούλου
Φιλολόγων Β. Καλοκύρη

Φιλολόγους Σχολείων Δ.Ε.
Ηρακλείου και Λασιθίου
αρμοδιότητας Σχολικής
Συμβούλου Φιλολόγων Β.
Καλοκύρη

(διαμέσου των Δ/νσεων των
Σχολείων)

Κοιν. :

1. Περιφερειακή Δ/ση Π/θμιας &
Δ/θμιας Εκπαίδευσης Κρήτης
2. Προϊστάμενο Επιστημ.&
Παιδαγ. Καθοδήγησης Δ/θμιας
Εκπ/σης
3. Διεύθυνση Δ.Ε. Ηρακλείου
4. Διεύθυνση Δ.Ε. Λασιθίου

Θέμα: Πρόταση διδακτικής αξιοποίησης στο Διασχολικό Δίκτυο Συνεργασίας Φιλολόγων: Παιγνιώδης μάθηση-επανάληψη: Σταυρόλεξο για την «Ελένη» του Ευριπίδη (δημιουργός σταυρόλεξου: Ευδ. Διαμαντάρα Φιλολόγος 7^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου).

Αγαπητοί/-τές Συνάδελφοι,

Στο πνεύμα της ενδιαφέρουσας και αποτελεσματικής εκπαίδευσης και στο πλαίσιο της διάχυσης καλών πρακτικών μεταξύ των Συναδέλφων του Διασχολικού Δικτύου Συνεργασίας Φιλολόγων, το οποίο μαζί υλοποιούμε, σας στέλνω το Σταυρόλεξο που δημιούργησε για την επανάληψη στο μάθημα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στη Γ' τάξη Γυμνασίου, «Ελένη» του Ευριπίδη, και μοιράζεται μαζί μας η Συνάδελφος Φιλολόγος στο 7^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου κ. Ευδοκία Διαμαντάρα. Το σταυρόλεξο περιέχει στοιχεία από το έργο «Ελένη» του Ευριπίδη και από την εισαγωγή στη δραματική ποίηση.

Διατυπώνω συνοπτικά στη συνέχεια μια Πρόταση για Διδακτική αξιοποίηση:

Το Σταυρόλεξο μπορεί να αξιοποιηθεί διδακτικά σε ομάδες μαθητών (π.χ. 5 μαθητές, «ανά δύο θρανία +1μαθητής/τρια», ή 4 μαθητές/τριες ανά δύο θρανία, αξιοποιώντας τη συνήθη διάταξη της τάξης), με στόχους **ανασύνθεσης-ανασκόπησης της ύλης στο τέλος του έτους**.

Ανάλογα με τον διαθέσιμο χρόνο στην τάξη, μπορούν οι ερωτήσεις να μοιραστούν στις ομάδες, για συντομία, και στη συνέχεια να γίνει στην ολομέλεια η παρουσίαση όλων των ερωτήσεων από τις ομάδες.

Οι μαθητές εργάζονται με ανοικτά βιβλία, ώστε να ανατρέξουν στα σημεία που δεν θυμούνται καλά, να αναζητήσουν και να εμπεδώσουν στοιχεία. Η διδακτική αυτή πρακτική ακολουθεί τις αρχές της παιγνιώδους μάθησης, της διερευνητικής προσέγγισης της γνώσης και της ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών.

Παρατίθεται στη συνέχεια το Σταυρόλεξο (όπως και σε συνημμένο αρχείο, χωριστά), προκειμένου να το αξιοποιήσετε ή να εμπνευστείτε δικές σας δημιουργίες για διάφορα μαθήματα ή και να αναθέσετε και σε μαθητές τη σύνταξη ως δημιουργική εργασία, πρακτική που εφαρμόζουν αρκετοί/τές Συνάδελφοι.

Ευχαριστούμε πολύ τη Συνάδελφο Φιλόλογο κ. Διαμαντάρα για τη διάχυση της δουλειάς της στο πλαίσιο του Διασχολικού Δικτύου Συνεργασίας Φιλολόγων που υλοποιούμε.

Θα χαρώ να στείλετε για προώθηση στα μέλη του Δικτύου μας πρωτότυπες ιδέες και καλές πρακτικές που εφαρμόζετε στις τάξεις σας ή που προτείνετε για εφαρμογή, στο πνεύμα της ανανέωσης και του δημιουργικού προβληματισμού πάνω στη δουλειά μας.

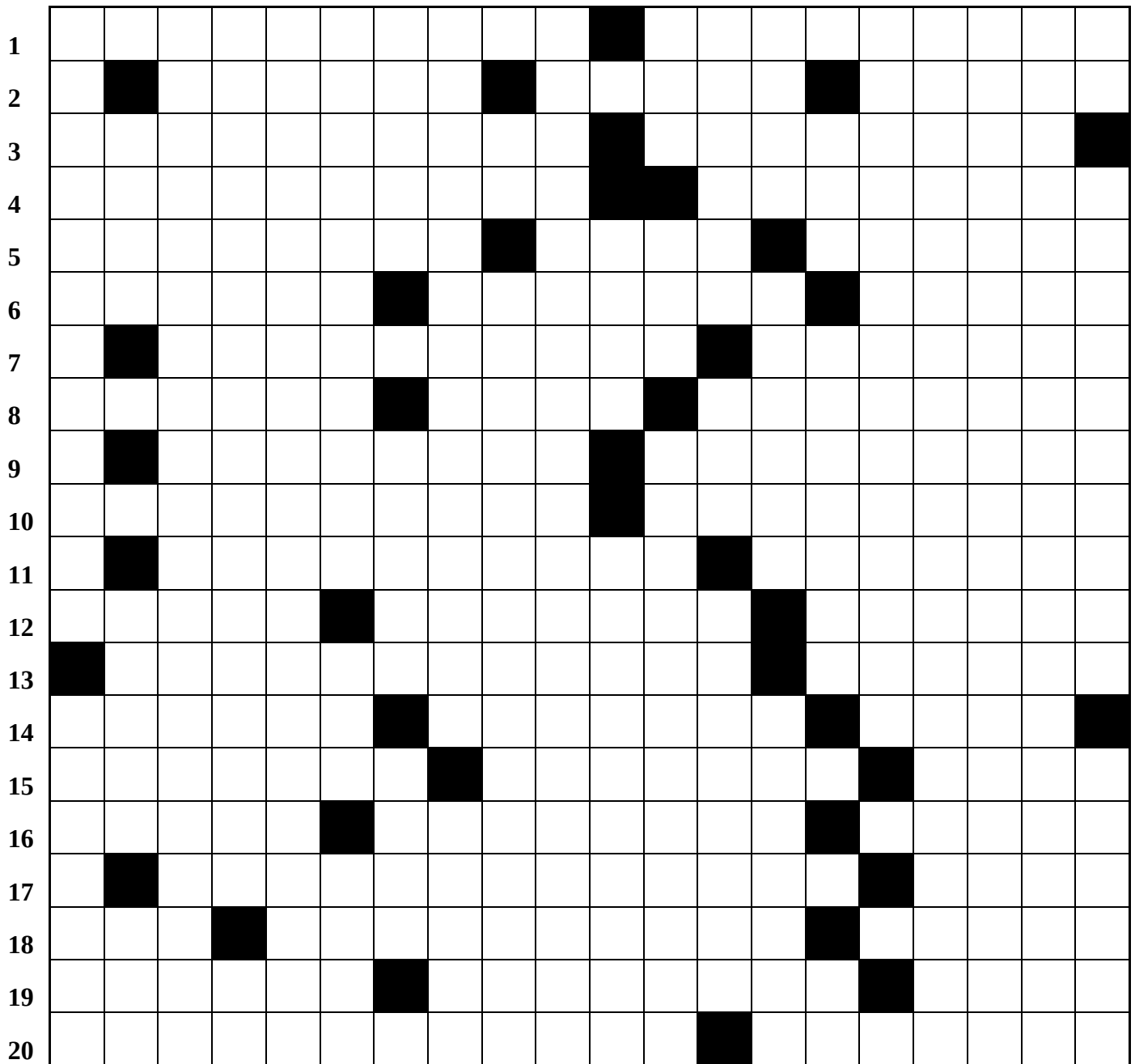
Με τιμή,
Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων
με έδρα το Ηράκλειο

ΑΧ, ΕΛΕΝΗ! [Διαμαντάρα Ευδοκία – 7^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου]

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΕΛΕΝΗ» ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΔΡΑΜΑ. Συμπληρώνοντας οριζόντια τα κενά, θα σχηματιστούν στην πρώτη κάθετη στήλη: α) ένας χαρακτηρισμός για την «Ελένη» και β) το βοήθημα του Περικλή για την παρακολούθηση παραστάσεων από άπορους.

- 1.Την αποτελούσαν 3 τραγωδίες και 1 σατυρικό δράμα.- Σε αυτόν έχει τις ρίζες της η τραγωδία, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη (αιτιατική).
- 2.Όταν ήταν μικρή, την έλεγαν Ειδώ – Το άλλο μισό, αντίθετο του «φαίνεσθαι» - Η.....διαφορετική Ελένη του Ευριπίδη.
3. Την....καθυστέρησαν τα κουρέλια που φορούσε ο Μενέλαος – Εκστρατεία που κατέληξε σε αποτυχία των Αθηναίων, ένα χρόνο πριν την παράσταση της «Ελένης».
4. Ήταν η θυρωρός στο παλάτι του Θεοκλύμενου – Η επίδρασή τους στη σκέψη του Ευριπίδη γίνεται φανερή σε πολλά σημεία του έργου.
5. Ως τέτοια προσπέφτει η Ελένη στο μήνμα του πρώην βασιλιά – Σε αυτόν κατέφυγαν Ελένη και Μενέλαος για να αποδράσουν από την Αίγυπτο (αιτιατική) – Αυτό έστειλε η Ήρα στην Τροία αντί για την Ελένη.
- 6.Αυτήν τη μορφή έχει η πάροδος του έργου- Έχουμε....όταν άλλα λέει η Ελένη και άλλα καταλαβαίνει ο Θεοκλύμενος – Μαζί με τον φόβο αποτελούν κύρια συναισθήματα του θεατή μιας τραγωδίας.
7. Μονολεκτικά τα αδέλφια της Ελένης – Πλούσιος Αθηναίος που αναλάμβανε τα έξοδα της παράστασης.
8. Σ' αυτά τα «Διονύσια» γίνονταν οι δραματικοί αγώνες – Αυτός αποτελεί «σοφό μάντη» στη ζωή του ανθρώπου, σύμφωνα με τον υπηρέτη του Μενέλαου - Η πατρίδα του Τεύκρου.
9. Ο χώρος του χορού στο αρχαίο θέατρο – Η μάσκα του αρχαίου ηθοποιού.
10. Αλλιώς η παράσταση μιας τραγωδίας - Ο αρχαίος ηθοποιός.
11. Πολίτευμα που συνέβαλε στην άνθηση της τραγωδίας - Η παρουσίαση χορευτών και ηθοποιών πριν από την παράσταση.
12. Έδωσε έντεχνη μορφή στον διθύραμβο- Σ'αυτήν την κατάσταση έφτασε ο Μενέλαος στην Αίγυπτο- Θέατρον ή....., ο χώρος των θεατών.
13. Φέρνει νέα για γεγονότα που συνέβησαν εκτός σκηνής- Το τελευταίο επικό μέρος της τραγωδίας.
14. Με την καινοτομία του οδήγησε στη γέννηση της τραγωδίας- Ένας χάλκινος....ήταν το βραβείο του χορηγού (αρχαία) - Αδελφός του Τεύκρου.
15. Κόρη του Μενέλαου και της Ελένης - Σ'αυτόν εμπιστεύτηκαν οι θεοί την Ελένη – Τόσα χρόνια πολεμούσε ο Μενέλαος στην Τροία.
16. Αρχαίο στεγασμένο θέατρο - Υπάρχει, όταν ο θεατής γνωρίζει ενώ ο ήρωας αγνοεί - Τον επιδίωκε ο Θεοκλύμενος και τον απέφευγε η Ελένη.
17. Πλοίο με 50 κουπιά, που έδωσε ο Θεοκλύμενος στην Ελένη - Η μητέρα της Ελένης.
18. Βουνό της Τροίας, όπου ζούσε ο Πάρης ως βοσκός - Πάνω σ'αυτό εμφανίζονται και μιλούν οι θεοί στο αρχαίο θέατρο - Μετέφερε την Ελένη στην Αίγυπτο.
19. Από αυτό το φυτό κατασκευαζόταν το στεφάνι για τους νικητές ποιητές- Χρησιμοποιούνταν για το μακιγιάζ των αρχαίων ηθοποιών (αρχαία) -Η υπόθεση της τραγωδίας, το σενάριο(αιτιατική).

20. Τέτοιο το μήνυμα του Ευριπίδη, σε πολλά σημεία του έργου - Σ' αυτό το μέρος του έργου αυτοσυστήνεται η Ελένη (αιτιατική).



ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

1	T	E	T	P	A	Λ	O	Γ	I	A		Δ	I	Θ	Y	P	A	M	B	O
2	P		Θ	E	O	N	O	H		E	I	N	A	I		K	A	I	N	H
3	A	N	A	Γ	N	Ω	P	I	Σ	H		Σ	I	K	E	Λ	I	K	H	
4	Γ	E	P	O	N	T	I	Σ	Σ	A			Σ	O	Φ	I	Σ	T	E	Σ
5	I	K	E	T	I	Σ	Σ	A		Δ	O	Λ	O		E	I	Δ	Ω	Λ	O
6	K	O	M	M	O	Σ		Δ	I	Σ	H	M	I	A		E	Λ	E	O	Σ
7	Ω		Δ	I	O	Σ	K	O	Y	P	O	I		X	O	P	H	Γ	O	Σ
8	M	E	Γ	A	Λ	A		N	O	Y	Σ		Σ	A	Λ	A	M	I	N	A
9	Ω		O	P	X	H	Σ	T	P	A		Π	P	O	Σ	Ω	Π	E	I	O
10	Δ	I	Δ	A	Σ	K	A	Λ	I	A		Y	Π	O	K	P	I	T	H	Σ
11	I		Δ	H	M	O	K	P	A	T	I	A		Π	P	O	A	Γ	Ω	N
12	A	P	I	Ω	N		N	A	Y	A	Γ	O	Σ		K	O	I	Λ	O	N
13		A	Γ	Γ	E	Λ	I	A	Φ	O	P	O	Σ		E	Ξ	O	Δ	O	Σ
14	Θ	E	Σ	Π	H	Σ		T	P	I	Π	O	Y	Σ		A	I	A	Σ	
15	E	P	M	I	O	N	H		Π	P	Ω	T	E	A	Σ		Δ	E	K	A
16	Ω	Δ	E	I	O		E	I	P	Ω	N	E	I	A		Γ	A	M	O	Σ
17	P		Π	E	N	T	H	K	O	N	T	O	P	O	Σ		Λ	H	Δ	A
18	I	Δ	H		Θ	E	O	Λ	O	Γ	E	I	O	N		E	P	M	H	Σ
19	K	I	Σ	Σ	O	Σ		Ψ	I	M	Y	Θ	I	O	N		M	Y	Θ	O
20	A	N	T	I	Π	O	Λ	E	M	I	K	O		Π	P	O	Λ	O	Γ	O