

# **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**



**ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

**ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2016-17**

# 1. Παρουσίαση του μαθήματος



ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ Νεοελληνικής Γλώσσας

(ΦΕΚ/303, τ. β' /13-03-2003)

<http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps>

[GlossasGimnasiou.](#)

[pdf](#)

Προγράμματα Σπουδών για τη  
Νεοελληνική Γλώσσα συμπληρωματικά  
προς τα Ισχύοντα

(ΦΕΚ Β' 2334 / 03-10-2011)

<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>

# Τα «νέα» σημεία



- ❑ Ενσωματώνονται θεωρητικές αρχές και μεθοδολογικές προτάσεις του Πιλοτικού. Εφαρμόζονται προαιρετικά
- ❑ Δέκα κείμενα
- ❑ Χρόνος για παραγωγή, ανατροφοδότηση και παρουσίαση εργασιών στην τάξη
- ❑ Βιωματικές δράσεις και Λογοτεχνία στην Α' Γυμνασίου
- ❑ Διεύρυνση της έννοιας της ιστορικότητας στη Γ' Γυμνασίου
  
- ❑ Παράδειγμα αξιοποίησης της ανάγνωσης βιβλίου
- ❑ Νέα τυπολογία θεμάτων αξιολόγησης

# 1. Παρουσίαση του μαθήματος



- Δύο ώρες την εβδομάδα
- Ελεύθερη επιλογή κειμένων από το διδάσκοντα
- Προτείνεται συνεχόμενο δίωρο

## 2. Εγχειρίδια διδασκαλίας



- *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*
- Διαδραστικά σχολικά εγχειρίδια
- Υπάρχει δυνατότητα εμπλουτισμού του υλικού των σχολικών εγχειριδίων με κείμενα και δραστηριότητες από τον εκπαιδευτικό
- *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*
- *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*
- Συμπληρωματικά προς το μάθημα

### 3. Στοχοθεσία, δεξιότητες, μεθοδολογία



- Το μάθημα της Λογοτεχνίας νοείται ως μάθημα κειμενοκεντρικό και μαθητοκεντρικό.
- **Στόχοι:**
  - α. ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σχέσης των μαθητών με τα κείμενα.
  - β. Καλλιέργεια μίας ποικιλίας αναγνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων (ανάγνωση, ακρόαση, συγγραφή, κριτική, συγκριτική εξέταση κειμένων και οπτικών, θεατρική αναπαράσταση, μετουσίωση και μεταφορά συναισθημάτων σε άλλο κείμενο, διερεύνηση των δυνατοτήτων της γλώσσας ως μέσου προσωπικής και καλλιτεχνικής έκφρασης, παρουσίαση και υποστήριξη κειμένων, κλπ.) **στο πλαίσιο μιας αναγνωστικής ομάδας**
- **Η ανάγνωση βάση οργάνωσης του μαθήματος**
- Δραστηριότητες πριν και μετά την ανάγνωση (βλ. παρακάτω)

## 4. Επιλογή κειμένων, διδακτικός χρόνος



- ❖ Λαμβάνεται υπόψη η ιδιαιτερότητα της τάξης.
- ❖ Δέκα κείμενα είναι στόχος εφικτός.
- ❖ Δέκα κείμενα Χ πέντε ώρες=50 (ενδεικτικά)
  
- ❖ Στο χρόνο αυτό γίνεται:
- ❖ Προσέγγιση κειμένων
- ❖ Γραφή και παρουσίαση εργασιών στην τάξη

## 4. Επιλογή κειμένων, διδακτικός χρόνος



- ❖ Προτείνεται οργάνωση και **συνεξέταση κειμένων** με βάση κριτήρια όπως το θέμα, το είδος, κλπ.
- ❖ Η πρόταση αυτή βρίσκει εφαρμογή και στην περίπτωση της **παραδοσιακής διδασκαλίας** (μέσα από τη σύγκριση κειμένων του εγχειριδίου με κοινή π.χ. θεματική),
- ❖ και στην περίπτωση που ο διδάσκων επιλέγει την οργάνωση και μεθόδευση της διδασκαλίας με τρόπο ανάλογο των διδακτικών αρχών και πρακτικών που κατατέθηκαν στο πλαίσιο του Πιλοτικού Προγράμματος Σπουδών και το οποίο προτείνεται ως συμπληρωματικό προς το ισχύον
- ❖ Στην περίπτωση αυτή η μεθόδευση μπορεί να ακολουθήσει τη μεθόδευση ενός project.



## 5. Δραστηριότητες



- **Α. Ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης** λογοτεχνικού κειμένου (βλ. Πιλοτικό).
- Ενδεικτικά:
- Προτείνονται δραστηριότητες που βοηθούν αρχικά τους μαθητές/τριες :
- Να εντοπίζουν βασικές πληροφορίες που περιέχονται στο κείμενο (χώρος, χρόνος, πρόσωπα, σκηνικό, κλπ.)
- Να παρακολουθούν τη δράση ενός ήρωα
- Να εντοπίζουν το πρόβλημα που κατευθύνει τη δράση των ηρώων
- Να συνδέουν το κείμενο με ιστορικές και κοινωνικές παραμέτρους αξιοποιώντας τα εισαγωγικά σημειώματα , κλπ.
- **Η σχηματοποίηση και οπτικοποίηση των ζητούμενων βοηθά**

## 5. Δραστηριότητες



- Β. Στη συνέχεια προτείνονται δραστηριότητες που επιτρέπουν:
- Σχολιασμό ιδεών, αξιών, στάσεων
- Σύγκριση ιδεών, αξιών, στάσεων
- Σχολιασμό οπτικών
- Συσχέτιση ιδεών, στάσεων με την προσωπική εμπειρία και βίωμα
- Κριτική προσέγγιση του κειμένου ως προς τη μορφή και το περιεχόμενο
- ΤΠΕ και σύνδεση της Λογοτεχνίας με άλλες τέχνες
- Παραγωγή λόγου μαθητών για το κείμενο/α

## 6. ΚΝΛ και Βιωματικές Δράσεις



- Παραδειγματικές προτάσεις:
- Αξιοποίηση αναγνωστικού παρελθόντος των μαθητών
- Αξιοποίηση της ενότητας Σχολική Ζωή , όπως έχει κατατεθεί στο Πιλοτικό Πρόγραμμα
- βλ. παράδειγμα παραρτήματος

## 7. Η ιστορική διάταξη της ύλης στη Γ' Γυμνασίου



- Η παραδοσιακή γραμμική παρακολούθηση της ιστορικής εξέλιξης της λογοτεχνικής παραγωγής δεν αποκλείεται.
- Από την παράταξη κειμένων στη διεύρυνση της έννοιας της ιστορικότητας π.χ.
- Ιστορικότητα του θέματος
- Ιστορικότητα του αναγνώστη
- Ενδεικτικά θέματα:
- *Στάσεις ζωής σε ποιητικά κείμενα*
- *Άτομο και κοινωνία (βλ. Πιλοτικό Πρόγραμμα Σπουδών)*

## 8. Ανάγνωση ολόκληρου βιβλίου



- Προτείνονται δραστηριότητες για **προώθηση της φιλιαναγνώσιας**
- Τα βιβλία αυτά δεν συμπεριλαμβάνονται στην ύλη των εξετάσεων
- Διαφορετικά βιβλία ή ίδιο βιβλίο σε ομάδες
- **Πετυχημένη είναι εκείνη η ανάγνωση και παρουσίαση βιβλίου εάν ο μαθητής:**
  - ✓ Αντλεί από το κείμενο τις βασικές πληροφορίες
  - ✓ Συσχετίζει το κείμενο με ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα
  - ✓ Εκφράζει προσωπικές εκτιμήσεις
  - ✓ Συνδέει και συγκρίνει τα κείμενα με άλλα κείμενα και καλλιτεχνικές δημιουργίες
  - ✓ Εξετάζει το κείμενο με κριτική διάθεση

## 9. Αξιολόγηση



- Στη διάρκεια της χρονιάς αξιολογούνται:
  - ❖ Η συμμετοχή στο μάθημα
  - ❖ Οι ατομικές και ομαδικές εργασίες
  - ❖ Επιδιώκεται η παραγωγή προσωπικών εργασιών και η απομάκρυνση από την αναπαραγωγή έτοιμων απαντήσεων
- Σε κάθε περίπτωση, οι απαντήσεις των μαθητών/τριών σε ερωτήσεις που τίθενται στα ωριαία διαγωνίσματα **δεν πρέπει να βασίζονται σε απομνημόνευση γνώσεων αλλά σε αξιοποίηση του κειμένου και των πληροφοριών που προτάσσονται** (για το κείμενο, το δημιουργό, την εποχή, το είδος του κειμένου)

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ



### Στόχοι:

1. Η εισαγωγή στο μάθημα μέσα από την αξιοποίηση της αναγνωστικής εμπειρίας των μαθητών
2. Η γνωριμία των μαθητών /τριών στη νέα σχολική τάξη με την αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης ή/και ψηφιακής βιβλιοθήκης ή/και των περιεχομένων του σχολικού εγχειριδίου
3. Η ομαλότερη προσαρμογή των μαθητών/τριών στο νέο σχολικό περιβάλλον

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ



- Ενδεικτικό παράδειγμα:
- Θέμα της συζήτησης: «Τα κείμενα που θυμόμαστε»
- Α' φάση:
- Θυμάμαι αυτό το κείμενο ή βιβλίο επειδή.....
- Θα πρότεινα στην Άννα να διαβάσει αυτό το βιβλίο επειδή.....
- Θα πρότεινα να διαβάσουμε αυτό το κείμενο από τα ΚΝΛ (ξεφυλλίζοντας τα ΚΝΛ), επειδή.....
- Στόχοι:
- ❖ Η καταγραφή των κριτηρίων ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων από παιδιά
- ❖ Η εισαγωγή στο μάθημα της Λογοτεχνίας



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

- **Β' φάση:**
- Γραπτή αιτιολόγηση των επιλογών
- «Βιβλιοπαρουσιάσεις»
- Νέα γραπτή εργασία:
- Συναντώ τον ήρωα του κειμένου
- Προσθέτω μία σκηνή, κλπ.
- **Γ' φάση:**
- Περιοδικό - αφιέρωμα: *Τα αγαπημένα μας κείμενα*

# Ανακεφαλαιωτική εξέταση στο μάθημα της «Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας»



- Οι δύο κλάδοι της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας (Γλωσσική Διδασκαλία και Νεοελληνική Λογοτεχνία) εξετάζονται την ίδια μέρα και η συνολική διάρκεια της εξέτασης είναι τρεις ώρες. Τα θέματα δίνονται και οι απαντήσεις αναπτύσσονται σε ξεχωριστό φύλλο για καθέναν από τους δύο κλάδους και αποδίδεται διακριτός βαθμός για καθέναν από αυτούς.
- Β. Στον κλάδο της **Νεοελληνικής Λογοτεχνίας**
- Το κείμενο (ποιητικό ή πεζό) που δίνεται στους/στις μαθητές/τριες επιλέγεται μεταξύ των κειμένων που έχουν μελετηθεί στην τάξη. Στην Γ' τάξη υπάρχει και η δυνατότητα να επιλεγεί άγνωστο κείμενο, ομοειδές ή ομόθεμο με τα κείμενα που μελετήθηκαν. Το κείμενο πρέπει να συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα όπου δηλώνονται ο/η λογοτέχνης, ο τίτλος του βιβλίου, η χρονολογία έκδοσης και όποια άλλη πληροφορία (π.χ. ιστορικό πλαίσιο κ.ά.) κρίνεται αναγκαία από τον/την εκπαιδευτικό. Επίσης, το κείμενο είναι δυνατόν να συνοδεύεται από εικόνα.

## Ανακεφαλαιωτική εξέταση στο μάθημα της «Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας»



- 1. Το πρώτο θέμα αναφέρεται στην **κατανόηση του κειμένου** και με αυτό ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών
- α) είτε να εντοπίζουν στο κείμενο (πεζό ή ποιητικό) ορισμένες πληροφορίες, όπως τα πρόσωπα, τον χώρο, τον χρόνο, το σκηνικό, το κοινωνικό πλαίσιο, το πρόβλημα που απασχολεί τα πρόσωπα, κατευθύνει τη δράση τους κ.τ.λ., τεκμηριώνοντας την άποψή τους με στοιχεία του κειμένου
- β) είτε να αναγνωρίζουν τα βασικά θέματα ή τις ιδέες που απασχολούν τον/τη λογοτέχνη και τη στάση που υιοθετεί απέναντι σε αυτά/αυτές, τεκμηριώνοντας την άποψή τους με στοιχεία του κειμένου
- γ) είτε να αναλύουν κάποιον από τους χαρακτήρες (κίνητρα, αξίες, επιλογές κ.τ.λ.), τεκμηριώνοντας την άποψή τους με στοιχεία του κειμένου
- δ) είτε να εξετάζουν τον τρόπο με τον οποίο «συνομιλεί» το κείμενο με την εικόνα που το συνοδεύει
- Το συγκεκριμένο θέμα βαθμολογείται με έξι (06) μονάδες

# •Ανακεφαλαιωτική εξέταση στο μάθημα της «Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας»



- 2. Το δεύτερο θέμα αναφέρεται σε ζητήματα **δομής και γλώσσας του κειμένου** και με αυτό ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών
- α) είτε να αναγνωρίζουν τη διάκριση ανάμεσα στο περιεχόμενο **(τι λέει το κείμενο)** και στις επιλογές ως προς τη μορφή **(πώς το λέει το κείμενο)**, επισημαίνοντας βασικά στοιχεία οργάνωσης της αφηγηματικής πλοκής ή της ποιητικής γραφής
- β) είτε να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο συγκεκριμένους δείκτες (π.χ. αφηγηματικούς τρόπους, αφηγηματικές τεχνικές, σχήματα λόγου κ.ά.) και να σχολιάζουν τον λειτουργικό τους ρόλο
- γ) είτε να επισημαίνουν και να αξιολογούν ως προς το αποτέλεσμα που έχουν για τον αναγνώστη μαθητή/την αναγνώστρια μαθήτρια οι γλωσσικές και υφολογικές επιλογές του/της λογοτέχνη
- Το συγκεκριμένο θέμα βαθμολογείται με έξι (06) μονάδες

## Ανακεφαλαιωτική εξέταση στο μάθημα της «Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας»



- 3. Το τρίτο θέμα αναφέρεται στην **παραγωγή γραπτού λόγου** και απορρέει από το κείμενο. Προτείνονται ένα θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης και ένα θέμα δημιουργικής γραφής και κάθε μαθητής /τρια επιλέγει ένα από τα δυο.
- I. Όσον αφορά την αναγνωστική ανταπόκριση ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών
- α) είτε να σχολιάζουν ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο τεκμηριώνοντας την άποψή τους με στοιχεία του κειμένου και του εισαγωγικού σημειώματος,
- β) είτε να συγκρίνουν ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με αντίστοιχες του σήμερα,
- γ) είτε να συσχετίσουν ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα κ.τ.λ.



- II. Όσον αφορά τη δημιουργική γραφή, οι μαθητές/τριες καλούνται: α) είτε να αναδιηγηθούν τμήμα της ιστορίας από την οπτική γωνία συγκεκριμένου ήρωα (π.χ. με μορφή ημερολογίου, επιστολής κ.τ.λ.), β) είτε να αλλάξουν ή να συμπληρώσουν δημιουργικά το αρχικό κείμενο (π.χ. με τη δημιουργία νέας σκηνής ή διαλόγων, την εισαγωγή στοιχείων περιγραφής ή σχολίων ή οπτικών, ακουστικών και άλλων εικόνων κ.ά.), γ) είτε να διατυπώσουν σκέψεις και να εκφράσουν συναισθήματα που τους ενεργοποιεί η ανάγνωση του λογοτεχνικού κειμένου σε ένα νέο κείμενο το οποίο υιοθετεί τα χαρακτηριστικά κειμενικού είδους (ποιητικού ή πεζού) που ορίζεται από τον/την εκπαιδευτικό. Με το κείμενο αυτό:
- α) ως προς το περιεχόμενο ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών να αξιοποιούν με τρόπο ευρηματικό τα δεδομένα του κειμένου
- β) ως προς τη δομή ελέγχεται ο βαθμός ανταπόκρισης του μαθητικού κειμένου στο κειμενικό είδος που ζητείται
- γ) ως προς τη μορφή ελέγχονται το ύφος (επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου, ιδιωματισμών, σύνταξης που υπηρετούν τον σκοπό του κειμένου και ταιριάζουν στο κειμενικό είδος και το επικοινωνιακό πλαίσιο) και η χρήση της γλώσσας (ορθογραφία, σύνταξη, σαφήνεια στη διατύπωση, στίξη κ.τ.λ.)
- Η έκταση του κειμένου που καλούνται να παραγάγουν οι μπορεί να κινείται μεταξύ εκατό (100) και διακοσίων (200) λέξεων. Η συγκεκριμένη ερώτηση βαθμολογείται με οκτώ (08) μονάδες.

# ΓΕΛ: Τα «νέα» σημεία



- Α' ΓΕΛ : δύο από τις τρεις ενότητες
- Β' ΓΕΛ: Δυνατότητα αξιοποίησης θεωρητικών αρχών της πρώτης τάξης
- Λιγότερα κείμενα, γραφή, ανατροφοδότηση, παρουσίαση στην τάξη

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- **Α' Τάξη Ημερήσιου και Εσπερινού Γενικού Λυκείου**
- **ΚΝΑ Α' Λυκείου με συστηματική συνανάγνωση και διδακτική αξιοποίηση των ΚΝΑ Β' ΚΑΙ Γ' Λυκείου**
- Ως μαθησιακοί και διδακτικοί πόροι μπορούν, **επίσης**, να αξιοποιηθούν λογοτεχνικά κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή/και ηλεκτρονικές.
- Μάθημα κειμενοκεντρικό και μαθητοκεντρικό
- Ακολουθούνται ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες που ευνοούν το δημιουργικό διάλογο και συμβάλλουν στην ανάπτυξη αναγνωστικών δεξιοτήτων.
- **Από τις τρεις ενότητες (Τα φύλα στη Λογοτεχνία, Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση, Θέατρο) διδάσκονται οι δύο, κατ' επιλογή του εκπαιδευτικού.**
- **Η πρώτη και τρίτη ενότητα μπορούν να εξετασθούν και συνδυαστικά.**
- Αν επιλεγούν πρώτη και τρίτη καλό είναι ο εκπαιδευτικός να φροντίσει να συμπεριληφθούν και ποιητικά κείμενα
- Σκόπιμο να ληφθούν υπόψη τα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών



# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- Στο πλαίσιο της διδασκαλίας κάθε ενότητας ο εκπαιδευτικός δημιουργεί συγκεκριμένα **σχέδια εργασίας**
- Συμπεριλαμβάνονται κείμενα **νεότερης, σύγχρονης και παλαιότερης λογοτεχνίας**
- Τα αναγκαία **γραμματολογικά στοιχεία διερευνώνται σταδιακά και σε συνάρτηση** προς τα κείμενα και δεν αποτελούν αντικείμενο αποστήθισης
- Η ενθάρρυνση μαθητών/τριών να προτείνουν κείμενα προς συζήτηση και παρουσίαση μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη του ενδιαφέροντος για τη λογοτεχνία

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

- Β' τάξη Εσπερινού ΓΕΛ
- Δύο ώρες
- ΚΝΛ Α' Λυκείου
- Κατά την κρίση του εκπαιδευτικού και άλλες πηγές
- Τουλάχιστον **δέκα κείμενα**, ποιητικά και πεζά, από διαφορετικές ενότητες του σχολικού εγχειριδίου

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- Β' τάξη Ημερήσιου Γενικού και Γ' τάξη Εσπερινού Γενικού Λυκείου
- ΚΝΛ Β' Λυκείου
- Ως μαθησιακοί και διδακτικοί πόροι **αξιοποιούνται και** άλλα λογοτεχνικά κείμενα από έγκριτες πηγές
- Δύο ώρες, **προτεινόμενο το συνεχόμενο δίωρο**
- Ελεύθερη επιλογή κειμένων από τον εκπαιδευτικό
- Επιλέγονται κείμενα νεότερης, σύγχρονης και παλαιότερης λογοτεχνίας
- **Δέκα τουλάχιστον κείμενα στα ΓΕΛ και οκτώ στα Εσπερινά**
- Τα γραμματολογικά στοιχεία σε συνάρτηση με τα κείμενα, όχι για απομνημόνευση

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- Για τη μεθόδευση της εργασίας σημειώνεται πως η **συνεξέταση κειμένων** θεωρείται χρήσιμη τόσο κατά την παραδοσιακή συν-διδασκαλία του γνωστού και αντίστοιχου άγνωστου «παράλληλου» κειμένου, όσο και κατά την περίπτωση που ο διδάσκων επιλέγει τη συνεξέταση περισσότερων κειμένων
- Τα παράλληλα κείμενα δεν συνυπολογίζονται στον αριθμό των δέκα ή οκτώ κειμένων

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- Για τη συνεξέταση κειμένων:
- Τα ΚΝΛ περιλαμβάνουν ηθογραφικά διηγήματα και κοινωνικά μυθιστορήματα από το τέλος του 19<sup>ου</sup> αι. έως τη γενιά του 30. Πρόκειται για την περίοδο κατά την οποία αναπτύχθηκε ο ρεαλισμός στη νεοελληνική λογοτεχνία στις διάφορες μορφές του. Συνεπώς, η συνεξέταση κειμένων κάτω από τη θεματική «Κοινωνικές αναπαραστάσεις στη ρεαλιστική πεζογραφία» ή «Από το ηθογραφικό διήγημα στο κοινωνικό μυθιστόρημα» θα επιτρέψει στους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα την εξέλιξη ενός θέματος, που στην περίπτωση αυτή είναι η αναπαράσταση της κοινωνίας στη λογοτεχνία, με τη βοήθεια των εννοιών ρεαλισμού και νατουραλισμού. (βλ. παραπομπή).

# ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ



- Παράδειγμα ενδεικτικής διαχείρισης διδακτικού χρόνου

Κείμενο/α	Μεθόδευση της εργασίας	Διδακτικός χρόνος (ενδεικτικά)
Δέκα τουλάχιστον	Ανάγνωση κειμένου, κατανόηση ερμηνεία	Για κάθε κείμενο 3 ή 4 ώρες
Ατομικές και ομαδικές εργασίες στην τάξη	Παραγωγή λόγου για τα κείμενα/ ανατροφοδότηση	8 ώρες στην τάξη για ατομική ή ομαδική εργασία
Παρουσίαση ατομικών ή/και ομαδικών εργασιών στην τάξη		8 ώρες για παρουσίαση εργασιών

# Ευχαριστούμε για την προσοχή σας



Λ. Βεκρής

Ε. Ζάγκα

Β. Καραμπέτσου

Ν. Κουντουρά

Μ. Νέζη