

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  
**ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ**  
**Α΄, Β΄ και Γ΄ ΤΑΞΕΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025**

**I. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)**

**1. Παρουσίαση του μαθήματος**

Το μάθημα «Γλωσσική διδασκαλία» ως κλάδος του διδακτικού αντικειμένου «Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» διδάσκεται τρεις (3) ώρες την εβδομάδα στην Α΄ τάξη των Ημερήσιων και Εσπερινών Γυμνασίων, δύο (2) ώρες την εβδομάδα στις Β΄ και Γ΄ τάξεις των Ημερήσιων Γυμνασίων, τρεις (3) ώρες την εβδομάδα στη Β΄ τάξη των Εσπερινών Γυμνασίων και δύο (2) ώρες την εβδομάδα στη Γ΄ τάξη των Εσπερινών Γυμνασίων.

Στο εβδομαδιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα των Γυμνασίων χρειάζεται να **διατίθεται συνεχόμενο διδακτικό δίωρο για το μάθημα**, προκειμένου κατά τη διδασκαλία να αναπτύσσονται δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου σε όσο το δυνατόν αυθεντικές περιστάσεις επικοινωνίας και να αξιοποιούνται διδακτικές πρακτικές συνεργατικής μάθησης. Προτείνεται το διδακτικό αντικείμενο «Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» να το αναλαμβάνει ένας/μία εκπαιδευτικός.

**2. Στοχοθεσία και μεθοδολογία μαθήματος**

Με βάση τις σύγχρονες γλωσσοπαιδαγωγικές απόψεις το μάθημα της νεοελληνικής γλώσσας πρέπει να αντιμετωπίζεται κυρίως ως **στοχοκεντρικό**, οι στόχοι του οποίου είναι δυνατόν να εξειδικευθούν ως **προσδοκώμενα αποτελέσματα**. Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι οι εκπαιδευτικοί χρειάζεται να αντιλαμβάνονται τη διδασκαλία του μαθήματος όχι ως άθροισμα ενοτήτων, αλλά ως ένα σύνολο στόχων για την ενίσχυση της γλωσσικής και επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών/τριών, μέσω της ανάπτυξης και των τεσσάρων γλωσσικών μακροδεξιοτήτων (κατανόηση και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου), παράλληλα με την ανάπτυξη της κριτικής τους σκέψης. Στο γενικό αυτό πλαίσιο, οι εκπαιδευτικοί καλούνται να καλλιεργήσουν στους/στις μαθητές/τριες και ειδικότερες δεξιότητες όπως: την αναγνώριση του κειμενικού είδους [σύμφωνα με τη διάκριση της σχολικής γραμματικής<sup>1</sup>, την αναγνώριση των επικοινωνιακών συνθηκών των κειμένων (*πομπός, μήνυμα, δέκτης κ.ά.*), την κατάκτηση της δομής της ελληνικής γλώσσας, αλλά και τη λειτουργία των γραμματικοσυντακτικών δομών στα κείμενα, κ.ά., μέσω της επεξεργασίας ποικίλων και διαφορετικών κειμένων προερχόμενων όχι μόνο από το διδακτικό εγχειρίδιο, αλλά και από έγκριτες πηγές, έντυπες ή ψηφιακές. Σύμφωνα με τα παραπάνω, οι εκπαιδευτικοί καλούνται να οργανώσουν τη διδασκαλία τους, αφού λάβουν υπόψη τα ακόλουθα:

**2.1 Θεματικές ενότητες-διδακτικές ενότητες**

Τα σχολικά εγχειρίδια που χρησιμοποιούνται για τη διδασκαλία του μαθήματος της νεοελληνικής γλώσσας είναι οργανωμένα σε διδακτικές ενότητες. Η κάθε διδακτική ενότητα αναπτύσσεται γύρω από μία θεματική η οποία υποστηρίζεται κατ' εξοχήν από τα εισαγωγικά κείμενα. Ανά ενότητα προτείνεται να διατίθεται όσο το δυνατόν περισσότερος διδακτικός χρόνος, ώστε οι μαθητές/-τριες να εμβαθύνουν στην κατανόηση των κειμένων, να συνειδητοποιούν γλωσσικές λειτουργίες, να εμπλέκονται σε δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου και να παράγουν δικά τους κείμενα με τα οποία αναστοχαστικά θα αξιολογούν την εξέλιξή τους στην κατάκτηση και αφομοίωση πρακτικών γλωσσικής επικοινωνίας.

Μέσα από αυτό το πρίσμα, ο σχεδιασμός της διδασκαλίας ως προς την επιλογή και τον τρόπο επεξεργασίας των προτεινόμενων θεμάτων στηρίζεται στη συνεργασία των εκπαιδευτικών. Ειδικότερα, οι εκπαιδευτικοί

---

<sup>1</sup> Γραμματική για την Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου των Σ. Χατζησαββίδη – Α. Χατζησαββίδου, σσ. 174-178

έχουν την ευελιξία να επιλέξουν από τις διδακτικές ενότητες τα θέματα που θα προσπελάσουν κατά τη μαθησιακή διαδικασία, με όποια σειρά κρίνουν σκόπιμη, αυτοτελώς ή και σε συνδυασμό (βλ. περαιτέρω ενδεικτική αναδιάταξη ύλης ανά τάξη) λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις μαθησιακές ανάγκες των μαθητών/-τριών. Σε κάθε περίπτωση, αυτές οι διδακτικές ενότητες θα πρέπει να είναι κοινές για όλα τα τμήματα της ίδιας τάξης, ενώ σε καθεμιά από αυτές θα διαμορφώνεται ένα συνεχές από την κατανόηση μέχρι την παραγωγή προφορικού ή γραπτού λόγου και τον αναστοχασμό-αξιολόγηση. Φυσικά, η στοχοθεσία μπορεί να συμπληρωθεί, να εμπλουτιστεί ή να διαφοροποιηθεί ανάλογα με την επιλογή των κειμένων, το μαθητικό κοινό στο οποίο απευθύνεται και τη διδακτική μεθόδευση που θα επιλέξουν οι εκπαιδευτικοί.

## 2.2 Γένη λόγου – Κειμενικά είδη

Στα σχολικά εγχειρίδια της νεοελληνικής γλώσσας και των τριών τάξεων ανθολογούνται κείμενα που κινούνται και στα τρία γένη του λόγου (**περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία**) και εντάσσονται σε ποικίλα κειμενικά είδη. Στόχος της διδασκαλίας πρέπει να είναι η προσπέλαση μεγάλης ποικιλίας κειμένων (**προφορικών/γραπτών, μονοτροπικών/πολυτροπικών, συνεχών/ασυνεχών**) και κειμενικών ειδών και η παραγωγή **όσο το δυνατόν περισσότερων κειμένων και κειμενικών ειδών** εκ μέρους των μαθητών/-τριών μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας. Για την εμβάθυνση και τη συστηματική επεξεργασία των κειμένων (κατανόηση, ερμηνεία, κριτική) απαιτείται η αξιοποίηση στρατηγικών μάθησης και διδασκαλίας<sup>2</sup>.

Τέλος, συνιστάται κατά τη διδασκαλία να επιλέγονται κείμενα της ίδιας θεματικής, που πραγματεύονται το θέμα από διαφορετικές οπτικές γωνίες, έτσι ώστε οι μαθητές/-τριες να αναζητούν ομοιότητες και διαφορές και να παράγουν λόγο προφορικό και γραπτό. Άλλωστε, η σύγκριση κειμένων προϋποθέτει την κατανόηση, ερμηνεία και κριτική προσέγγιση κάθε κειμένου χωριστά, και με αυτή την έννοια αποτελεί μια σύνθετη γνωστική και γλωσσική δεξιότητα η οποία προκρίνεται για τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος.

## 2.3 Δραστηριότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου

Από μεθοδολογική άποψη, η κατανόηση και επεξεργασία των κειμένων πρέπει να οδηγεί σε δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, όπως αυτές εξειδικεύονται στις Οδηγίες Διδασκαλίας ανά τάξη που ακολουθούν. Η παραγωγή λόγου εκ μέρους των μαθητών/-τριών πρέπει να συνοδεύεται από διδακτικές ενέργειες εξοικείωσής τους με διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.

A. Όσον αφορά την **κατανόηση προφορικού και γραπτού λόγου** οι μαθητές/-τριες πρέπει να ασκούνται στις παρακάτω δεξιότητες μέσω της υποβολής κατάλληλων ερωτήσεων, όπως:

- **Εντοπισμός πληροφορίας/πληροφοριών.** Οι μαθητές/-τριες καλούνται να εντοπίζουν συγκεκριμένες πληροφορίες, όπως πρόσωπα, χώρο, χρόνο, σκηνικό, κοινωνικό πλαίσιο, περιοριζόμενοι/-ες αποκλειστικά στο κείμενο και στις πληροφορίες που περιέχονται σε αυτό.
- **Κατανόηση του επικοινωνιακού πλαισίου.** Οι μαθητές/-τριες καλούνται να συσχετίζουν μεταξύ τους τα δεδομένα του κειμένου, ώστε α) να αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία του, β) να διακρίνουν τις βασικές πληροφορίες από τις επουσιώδεις σε σχέση με τον πομπό, τον/τους δέκτη/-ες και το βασικό μήνυμα του κειμένου και γ) να ορίζουν τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε το κείμενο καθώς και το κειμενικό είδος στο οποίο ανήκει.
- **Ερμηνεία κειμένου.** Οι μαθητές/-τριες καλούνται α) να εμβαθύνουν στο κείμενο και να ερμηνεύουν τα δεδομένα με βάση το πλαίσιο τους, κοινωνικό, ιστορικό, πολιτισμικό, γεωγραφικό, β) να επισημαίνουν την οργάνωση των πληροφοριών μέσα σε αυτό και να κατανοούν τη μεταξύ τους συνοχή, και γ) να διακρίνουν από το κείμενο τις προθέσεις του συγγραφέα.

<sup>2</sup> Αναλυτικά για τις στρατηγικές, βλ. Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της Ν.Ε. Γλώσσας στην υποχρεωτική εκπαίδευση, Οδηγός Εκπαιδευτικού, σσ. 11-15.

- **Κριτική κατανόηση.** Οι μαθητές/-τριες καλούνται να εξετάζουν το κείμενο με κριτική διάθεση υπό το πρίσμα εξωκειμενικών παραμέτρων, όπως είναι οι προσωπικές γνώσεις και εμπειρίες τους, για να αξιολογούν ιδέες, πράξεις και χαρακτήρες, να εντοπίζουν αντιφάσεις, προκαταλήψεις και στερεότυπα και να συγκρίνουν τα δεδομένα του κειμένου με τα δεδομένα άλλων κειμένων. Μάλιστα, ως συνέπεια της επαφής τους με το κείμενο, καλούνται να εκφράζουν δικές τους σκέψεις, συναισθήματα, ερμηνείες και αξιολογικές κρίσεις.

Επισημαίνεται ότι οι τύποι των παραπάνω ερωτήσεων εμπλουτίζουν το σχολικό εγχειρίδιο, όπου οι ερωτήσεις που συνοδεύουν τα κείμενα δίνουν έμφαση κυρίως στον εντοπισμό πληροφοριών και στην κριτική κατανόηση.

Β. Όσον αφορά την **παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου** συνιστάται οι μαθητές/-τριες να έχουν την ευκαιρία στη διάρκεια της χρονιάς να δοκιμαστούν στην **αφήγηση, περιγραφή και επιχειρηματολογία** μέσα από την γραπτή παραγωγή κειμενικών ειδών, κοινών για όλα τα τμήματα της ίδιας τάξης, όπως είναι τα εξής: επιστολή, ημερολόγιο, πληροφοριακά κείμενα, δημοσιογραφικά κείμενα. Σε κάθε περίπτωση, η παραγωγή γραπτού λόγου πρέπει να απορρέει από κείμενο που έχει δοθεί, να προϋποθέτει την κατανόησή του και να ζητά από τους/τις μαθητές/-τριες να αναπτύξουν ένα θέμα σε σχέση με αυτό ή να αναπτύξουν προσωπικές απόψεις παίρνοντας αφορμή από το κείμενο. Στην εκφώνηση κάθε δραστηριότητας πρέπει οπωσδήποτε να ορίζεται το κειμενικό είδος, η περίπτωση επικοινωνίας στην οποία εντάσσεται το παραγόμενο κείμενο, καθώς και η έκτασή του, η οποία ορίζεται κατά προσέγγιση. Τέλος, προτείνεται η παραγωγή γραπτού λόγου να γίνεται στο σχολείο και να συνοδεύεται από διαδικασίες ανατροφοδότησης, οι οποίες συμβάλλουν στη βελτίωση της δεξιότητας παραγωγής γραπτού λόγου και στην απόκτηση γλωσσικής επίγνωσης. Ο αριθμός των ελάχιστων κειμενικών ειδών, η συγγραφή των οποίων θα γίνει στην τάξη, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, προσδιορίζεται στις «Οδηγίες ανά τάξη» που ακολουθούν.

#### **Ενδεικτικές δραστηριότητες παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου**

- Διεξαγωγή οργανωμένων συζητήσεων σε επίπεδο ομάδων και ολομέλειας
- Οργάνωση και διεξαγωγή διττών λόγων. Διατύπωση και αιτιολόγηση επιχειρημάτων (Λόγος – Αντίλογος)
- Δημιουργία και παρουσίαση εργασιών με αξιοποίηση ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων
- Δραματοποιημένοι διάλογοι – Δραματοποιημένες περιστάσεις επικοινωνίας
- Προσχεδιασμένος προφορικός λόγος
- Προ-συγγραφικές δραστηριότητες (π.χ. διάγραμμα κειμένου)
- Περιληπτική απόδοση ευρύτερου κειμένου
- Έκφραση απόψεων, σκέψεων και συναισθημάτων, σύμφωνα με οδηγίες που δίνονται στους/στις μαθητές/-τριες σχετικά με την περίπτωση επικοινωνίας, τον σκοπό και τους αποδέκτες με βάση δοσμένα κείμενα
- Συγγραφή διαλόγου μεταξύ δύο ή τριών προσώπων με θέμα για τον οποίο δίνονται οδηγίες στους/στις μαθητές/-τριες σχετικά με την περίπτωση επικοινωνίας, τον σκοπό και τα εμπλεκόμενα πρόσωπα. Ο διάλογος μπορεί να αποτελεί και μέρος δοσμένης εικονογραφημένης ιστορίας (αξιοποίηση ΤΠΕ)
- Απόδοση σε συνεχή λόγο ιστορίας που αναπαριστάται σε σειρά εικόνων σε συνάφεια με κείμενο
- Σύνταξη επιστολής σε οικείο ή επίσημο ύφος, για την οποία δίνονται οδηγίες στους/στις μαθητές/-τριες σχετικά με την περίπτωση επικοινωνίας, τον σκοπό και τους αποδέκτες
- Σύνταξη άρθρου (εφημερίδας, περιοδικού και διαδικτύου) με συγκεκριμένο θέμα, σκοπό, αποδέκτες και πλαίσιο επικοινωνίας
- Σύνταξη κειμένου σε μορφή συνέντευξης, η οποία στοιχειοθετείται με βάση δοσμένο κείμενο και με συγκεκριμένο θέμα

- Σύνταξη ενημερωτικού φυλλαδίου, το οποίο αξιοποιεί στοιχεία συνεχών ή/και μη συνεχών κειμένων, με συγκεκριμένο θέμα, σκοπό και αποδέκτη
- Σύνταξη διαφημιστικού κειμένου για την προώθηση προϊόντος ή υπηρεσίας σε συνάφεια με αρχικό κείμενο με συγκεκριμένο πλαίσιο αναφοράς (αποδέκτες, μέσο επικοινωνίας κτλ.)
- Θεώρηση ενός γεγονότος ή μίας άποψης, η οποία αναφέρεται σε κάποιο κείμενο, από διαφορετική οπτική γωνία
- Σύνταξη ομιλίας με θέμα που σχετίζεται με το κείμενο που δόθηκε προς κατανόηση, για την οποία δίνονται οδηγίες στους/στις μαθητές/-τριες σχετικά με την κατάσταση επικοινωνίας, τον σκοπό και τους αποδέκτες
- Σύνταξη ταξιδιωτικής εντύπωσης για έναν τόπο.

#### 2.4 Διδασκαλία γραμματικών φαινομένων

Η γραμματική χρειάζεται να αντιμετωπίζεται κριτικά και λειτουργικά: οι κανόνες και οι ταξινομήσεις αξιολογούνται ως προς την ακρίβεια και την επάρκειά τους σε σχέση με την πραγματική χρήση της γλώσσας, οι μορφές συνδυάζονται με λειτουργίες και οι γραμματικές επιλογές αξιολογούνται ως μηχανισμοί κατασκευής ύφους, ως ενδείκτες των προθέσεων του/της συντάκτη/-τριας των κειμένων και ως φορείς κοινωνικών και ιδεολογικών μηνυμάτων.

Με βάση το παραπάνω πλαίσιο, για τη διδασκαλία της γραμματικής της νεοελληνικής γλώσσας απαιτείται:

- Διερεύνηση από τους/τις εκπαιδευτικούς στην αρχή της χρονιάς του βαθμού επικοινωνιακής ετοιμότητας των μαθητών/-τριών σε συνάρτηση με το επίπεδο των γνώσεών τους για τη γλώσσα. Υπό την έννοια αυτή, γραμματικές δομές που έχουν ήδη κατακτηθεί, όπως η συμφωνία ουσιαστικού επιθέτου για ορισμένες κατηγορίες επιθέτων δεν χρειάζεται να διδαχθούν στους φυσικούς ομιλητές της ελληνικής γλώσσας, για λόγους οικονομίας. Αντίθετα, απαιτείται να δοθεί έμφαση σε γραμματικές δομές και κατηγορίες που είναι ανοίκειες, όπως είναι οι κατηγορίες λόγιων επιθέτων λ.χ. τα τριγενή και δικατάληκτα επίθετα και η συμφωνία τους με τα ουσιαστικά.
- Διδασκαλία των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ενταγμένων στο πλαίσιο των κειμένων και ανάδειξη του λειτουργικού τους χαρακτήρα. Υπό την έννοια αυτή οι μαθητές/-τριες πρώτα κατανοούν τη λειτουργία των γραμματικοσυντακτικών δομών και κατηγοριών και στη συνέχεια οδηγούνται στην ταξινόμηση των φαινομένων με μεταγλωσσικούς όρους<sup>3</sup>.

#### 2.5 Λεξιλόγιο

Η διδασκαλία του λεξιλογίου (αναζήτηση συνωνύμων–αντωνύμων) εντάσσεται σε πλαίσιο συμφραζομένων και δεν εξετάζεται ούτε αξιολογείται αυτόνομα και επανέρχεται σε όλα τα κείμενα που διδάσκονται στη διάρκεια του έτους. Με τον τρόπο αυτό, η διδασκαλία συνάδει με τις σύγχρονες αρχές της διδακτικής των γλωσσών και οδηγεί στην εξοικονόμηση χρόνου (π.χ. δεν απαιτείται αυτόνομη διδασκαλία του λεξιλογίου στον συνταγματικό και παραδειγματικό άξονα, Εν. 9η - Α΄ Γυμνασίου). Κάθε πρόσθετο υλικό που δίνεται πρέπει να διέπεται από την ίδια λογική.

### 3. Διδακτικό υλικό

Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιούνται (στην έντυπη ή/και στην ηλεκτρονική μορφή τους) τα εγχειρίδια «Νεοελληνική Γλώσσα, Βιβλίο Μαθητή και Τετράδιο Εργασιών Α΄, Β΄ & Γ΄ τάξεων Γυμνασίου» καθώς και τα βιβλία αναφοράς «Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου» και το «Ερμηνευτικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου».

<sup>3</sup> Για παράδειγμα, προηγείται η κατανόηση της λειτουργίας των δευτερευουσών προτάσεων και έπεται η ταξινόμησή τους σε είδη.

Ωστόσο, οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίζουν το υλικό των σχολικών εγχειριδίων με κείμενα και δραστηριότητες που ανταποκρίνονται στις γνωστικές ανάγκες και στα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών, από έγκριτες πηγές, έντυπες ή/και ηλεκτρονικές. Για τη γλωσσική ενίσχυση δίγλωσσων μαθητών/-τριών, που είναι πιθανόν να συμφοιτούν με φυσικούς ομιλητές και ομιλήτριες της ελληνικής γλώσσας, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο «Οδηγός για τη Δεύτερη Γλώσσα» των ΠΣ που λειτουργούν συμπληρωματικά προς τα ισχύοντα (σσ. 147- 180).

Θα πρέπει να τονιστεί ότι η αξιοποίηση των βιβλίων αναφοράς (Γραμματικής, Λεξικού) αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Για τον λόγο αυτό, συνιστάται η σαφής διδασκαλία του τρόπου χρήσης τους και η συνεχής αξιοποίησή τους καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, χωρίς να χρειάζεται να αφιερωθεί ιδιαίτερος χρόνος για τη χρήση λεξικών, όπως παρουσιάζεται σε συγκεκριμένες διδακτικές ενότητες των σχολικών βιβλίων. Επισημαίνεται ότι συμπληρωματικά με τη Γραμματική για την Α', Β' και Γ' Γυμνασίου των Σ. Χατζησαββίδη – Α. Χατζησαββίδου, μπορεί να αξιοποιηθεί, ειδικά για την Α' Γυμνασίου, και η Γραμματική της Ε' και ΣΤ' Δημοτικού της Ε. Φιλιππάκη – Warburton ([http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2009/Grammatiki\\_E-ST-Dimotikou\\_html-apli/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2009/Grammatiki_E-ST-Dimotikou_html-apli/)). Για λεξικά, μπορεί να αξιοποιηθεί – εκτός των έντυπων - και το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής [https://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html](https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html) του Μανόλη Τριανταφυλλίδη της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα.

#### Ενδεικτικοί ψηφιακοί πόροι για διδακτική αξιοποίηση

- Πρωτεύας: Εκπαιδευτικά σενάρια για τα γλωσσικά μαθήματα. <http://proteas.greek-language.gr/>
- Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα. <http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
- Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα και τη Γλωσσική Εκπαίδευση. <http://www.greek-language.gr/digitalResources/index.html>
- ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ. Εθνικός συσσωρευτής εκπαιδευτικού περιεχομένου. <http://photodentro.edu.gr/aggregator/>
- Πλατφόρμα «Αίσωπος» - Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια. <http://aesop.iep.edu.gr/>
- Συνήγορος του παιδιού <https://www.synigoros.gr/paidi/>
- Εθνική Πινακοθήκη <http://www.nationalgallery.gr>
- Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. <http://www.theatroedu.gr/>
- Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού. <http://www.ekedisy.gr/>
- Αρχαίο Θέατρο στον κύκλο του χρόνου. <http://ancienttheater.culture.gr/el/>
- European School Radio-Το πρώτο μαθητικό ραδιόφωνο. <http://europeanschoolradio.eu/>
- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου <http://www.pi.ac.cy/pi/index.php?lang=el>

#### Συνοπτικά το γλωσσικό μάθημα

Ως προς το περιεχόμενο	Είναι στοχοκεντρικό και όχι υλοκεντρικό, γεγονός που δίνει στον/στην εκπαιδευτικό ευελιξία στην οργάνωση της διδασκαλίας και την επιλογή κειμένων (πηγές ποικίλες, έντυπες, ψηφιακές, κ.ά.). Δεν απαιτεί γραμμική διδασκαλία του σχολικού εγχειριδίου, αλλά μπορεί να ακολουθηθεί αναδιάταξη των εννοιών. Έχει κειμενοκεντρικό χαρακτήρα.
Ως προς τη διδασκαλία της γραμματικής	Εστιάζει κυρίως στην κατανόηση της λειτουργίας των γραμματικοσυντακτικών δομών. <b>Οι μεταγλωσσικές ταξινομίες έπονται.</b>
Ως προς το λεξιλόγιο	<b>Η διδασκαλία είναι κειμενοκεντρική</b> , το λεξιλόγιο δεν διδάσκεται και δεν αξιολογείται αυτόνομα.

<b>Ως προς τις δεξιότητες</b>	Εστιάζει στην ανάπτυξη και των τεσσάρων γλωσσικών μακροδεξιοτήτων (κατανόηση και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου).
-------------------------------	--

Ακολουθούν περαιτέρω **Οδηγίες διδασκαλίας ανά τάξη και Παράρτημα** με συγκεκριμένο διδακτικό παράδειγμα εφαρμογής και κείμενα με δραστηριότητες κριτικού γραμματισμού.

## Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιούνται:

- Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, Βιβλίο Μαθητή.
- Τετράδιο Εργασιών Α΄ Γυμνασίου.
- Κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή/και ηλεκτρονικές, καθώς και κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό για την ανάπτυξη γνωστικών και γλωσσικών δεξιοτήτων εκ μέρους των μαθητών/-τριών (βλ. ενδεικτικοί διαδικτυακοί πόροι για διδακτική αξιοποίηση).
- Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Σ. Χατζησαββίδη – Α. Χατζησαββίδου.
- Ερμηνευτικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Μ. Γαβριηλίδου, Π. Λαμπροπούλου, Κ. Αγγελάκου.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Λόγω της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζει η Α΄ Γυμνασίου ως τάξη μετάβασης από τη μια βαθμίδα εκπαίδευσης στην άλλη επιβάλλει τη διεύρυνση της στοχοθεσίας του γλωσσικού μαθήματος και με παιδαγωγικούς, κοινωνικούς και συναισθηματικούς στόχους. Έτσι, στο γλωσσικό μάθημα ενσωματώνονται αρχές της βιωματικής μάθησης με τις οποίες υποστηρίζονται οι μαθητές/-τριες σε αυτήν τη φάση της προσαρμογής στο νέο περιβάλλον.

Για τον λόγο αυτό στη γλωσσική διδασκαλία μεθοδεύεται η εργασία των πρώτων/αρχικών διδακτικών ωρών στη λογική ενός project. Ενδεικτικό θέμα του project: *«Γνωρίζομαι με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριες μου, μιλώ για το παλιό και καινούριο σχολείο μου ή/και μιλώ για τις αγαπημένες μου δραστηριότητες»*, που επιλέγεται ως οικείο, προσιτό, ευχάριστο, σχετικό με τις εμπειρίες των μαθητών/τριών και κατάλληλο για παραγωγή λόγου από όλους ανεξαρτήτως του πολιτισμικού τους κεφαλαίου. Παράλληλα, το θέμα αυτό καλύπτει πραγματικές ανάγκες τους τη δεδομένη χρονική στιγμή.

Η διαφοροποίηση της διδακτικής μεθοδολογίας ενδεχομένως να δίνει στον/στη μαθητή/-τρια την εντύπωση συμμετοχής σε δραστηριότητες που εντάσσονται σε ένα όχι και τόσο αυστηρό διδακτικό πλαίσιο, όμως αυτές υπηρετούν, με απόλυτη συνέπεια γλωσσικούς και κοινωνικούς στόχους. Η εργασία σε project πάνω σε ένα οικείο και επίκαιρο θέμα α) διασφαλίζει ότι το σύνολο των μαθητών/-τριών παρακολουθούν και συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία, β) δημιουργεί ευχάριστο κλίμα στην τάξη, γ) είναι ευέλικτη και προσαρμόζεται στις ανάγκες τους και δ) βοηθά στην ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων. Τα τέσσερα αυτά σημεία προτείνονται στον/στην εκπαιδευτικό ως μέσα πρόληψης και αντιμετώπισης των δυσκολιών προσαρμογής που αντιμετωπίζουν οι μαθητές/-τριες και ως ένας τρόπος, πιο συστηματικός και αποτελεσματικός, για την ένταξή τους στο νέο εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Εντέλει, η στοχοθεσία του γλωσσικού μαθήματος, για τις εισαγωγικές ενότητες διευρύνεται για να συμπεριλάβει και τη δημιουργία προϋποθέσεων για:

- Γνωριμία, κοινωνικοποίηση και ομαδική εργασία στη σχολική τάξη.
- Έκφραση των εμπειριών και συναισθημάτων των μαθητών/-τριών.

Το περιεχόμενο του σχολικού εγχειριδίου της Α΄ Γυμνασίου προτείνεται να διδαχθεί, όχι με γραμμικό τρόπο, αλλά με αναδιάταξη ορισμένων ενοτήτων και ενσωμάτωση δεξιοτήτων και γραμματικοσυντακτικών φαινομένων καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, επιλογές οι οποίες υπαγορεύονται από τα εξής:

- την αναγκαιότητα για απαλλαγή από τη συσσώρευση της διδακτέας ύλης και την αξιοποίηση του διδακτικού χρόνου για περισσότερες δραστηριότητες των μαθητών/-τριών στο σχολείο,
- την αναγκαιότητα ενίσχυσης της επικοινωνιακής, γλωσσικής και κριτικής ικανότητάς τους, μέσω της εμπάθουσας στους προβλεπόμενους για τη διδασκαλία τύπους κειμένων, αλλά και την κατανόηση και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Με βάση τις σύγχρονες γλωσσολογικές απόψεις, η διδασκαλία του περιεχομένου του γλωσσικού μαθήματος με στοχοκεντρική οπτική και με μη γραμμικό τρόπο (βλ. εισαγωγικό κείμενο) απαλλάσσει τον/την εκπαιδευτικό από την παρακολούθηση μιας, συνήθως, ογκώδους διδακτικής ύλης και μετατρέπει το διδακτικό υλικό σε εργαλείο επίτευξης συγκεκριμένων μαθησιακών στόχων. Το περιεχόμενο του σχολικού εγχειριδίου της Α΄ Γυμνασίου από μια στοχοκεντρική οπτική αποτυπώνεται αδρομερώς στον παρακάτω πίνακα:

**Θεματικοί άξονες:** Σχολείο, Φύση Υγεία και Διατροφή, Θέατρο/Κινηματογράφος, Δραστηριότητες, Ο κόσμος μέσα από την οθόνη/εικόνα, Αθλητισμός, Γνώση, Τόπος και Πολιτισμός.

**Γένη λόγου – Κειμενικά Είδη:** Περιγραφή, Αφήγηση, Επιχειρηματολογία, Πολυτροπικά κείμενα.

**Δεξιότητες:** Κατανόηση προφορικού λόγου, Κατανόηση γραπτού λόγου, Παραγωγή προφορικού λόγου, Παραγωγή γραπτού λόγου, Παράγραφος, Περίληψη.

**Γραμματικά - συντακτικά φαινόμενα:** Προτάσεις, Ονοματική φράση – Επιθετικός προσδιορισμός, Κλίση ουσιαστικών – επιθέτων, Ρήμα, Οι πτώσεις και οι λειτουργίες τους, Οριστικό και αόριστο άρθρο, Παρατακτική και υποτακτική σύνδεση, Ασύνδετο σχήμα.

Σύμφωνα με την οπτική αυτή, ο/η εκπαιδευτικός δε χρειάζεται να αντιμετωπίζει τη διδακτέα ύλη ως άθροισμα σελίδων, αλλά ως σύνολο στόχων που χρειάζεται να καλυφθούν στη διάρκεια του σχολικού έτους. Μέσω από αυτό το πρίσμα, ο σχεδιασμός της διδασκαλίας είναι στη διακριτική ευχέρεια των εκπαιδευτικών, σε συνεργασία μεταξύ τους, να κάνουν επιλογές ως προς τη θεματική των διδακτικών ενοτήτων με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών. Ως εκ τούτου, από το σχολικό εγχειρίδιο οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από τις διδακτικές ενότητες τα θέματα που θα προσπελάσουν, με όποια σειρά κρίνουν σκόπιμη, αυτοτελώς ή και σε συνδυασμό (βλ. περαιτέρω ενδεικτική αναδιάταξη της ύλης), πάντοτε κοινά για όλα τα τμήματα της ίδιας τάξης.

#### **Δεξιότητες – Δραστηριότητες**

Επισημαίνεται ότι οι δεξιότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικών και γραπτών περιγραφικών, αφηγηματικών και επιχειρηματολογικών κειμένων είναι αυτές στις οποίες χρειάζεται να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα. Ειδικότερα:

- Για την κατανόηση προφορικών κειμένων συνιστάται η αξιοποίηση οπτικοακουστικού υλικού σύντομης διάρκειας, προερχόμενου από έγκριτες πηγές, που θα συνοδεύεται από ανάλογα φύλλα εργασίας. Εξίσου, ωστόσο, σημαντική είναι η ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών/-τριών για ακρόαση του παραγόμενου λόγου του/της εκπαιδευτικού και των μαθητών/-τριών στη σχολική τάξη.
- Για την παραγωγή προφορικών κειμένων προτείνονται ενδεικτικές δραστηριότητες προσχεδιασμένου και απροσχεδιαστού προφορικού λόγου (δραματοποιήσεις, παιχνίδια ρόλων κ.ά.).
- Για την κατανόηση γραπτών κειμένων η προσέγγιση συνιστάται να ακολουθεί την κλίμακα: κατανόηση, ερμηνεία, κριτική, με ταυτόχρονη εστίαση στη μορφή των κειμένων, την πηγή από την οποία

προέρχονται, το είδος του κειμένου κ.ά. με αξιοποίηση ποικίλων τύπων ερωτήσεων (κλειστού, ανοιχτού τύπου, κ.ά.).

Ενδεικτικές δραστηριότητες για κατανόηση και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου πέραν αυτών που περιλαμβάνονται στο σχολικό βιβλίο και που μπορούν να αξιοποιηθούν κατά τη διδασκαλία: Αφηγήσεις ή περιγραφές συμβάντων, ιστορικών γεγονότων, σύγκριση προφορικών ή/και γραπτών κειμένων, μετατροπή προφορικού λόγου σε γραπτό, ανάγνωση του προλόγου ενός κειμένου ή της αρχής μιας ιστορίας και πρόβλεψη της συνέχειας με αξιοποίηση στοιχείων, όπως είναι οι εικόνες, ο τίτλος, κ.ά., σύγκριση συνεχών/ασυνεχών κειμένων, σύγκριση διαφορετικών περιγραφικών, αφηγηματικών/επιχειρηματολογικών κειμένων για αναζήτηση ομοιοτήτων και διαφορών σε σχέση με την πηγή προέλευσης των κειμένων, το είδος τους, τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκαν, αναζήτηση σημασίας λέξεων σε ένα κείμενο με αξιοποίηση του συμφραστικού πλαισίου κ.ά.

**Τα γραπτά κείμενα που παράγονται από τους/τις μαθητές/-τριες στη σχολική τάξη συνιστάται να είναι 7-8 κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους, να είναι ενταγμένα σε επικοινωνιακό πλαίσιο, να ορίζεται η έκτασή τους (αριθμός λέξεων) και να γίνεται συστηματική διόρθωσή τους στην τάξη.** Οι εργασίες που δίνονται για το σπίτι χρειάζεται να είναι συχνές και να βασίζονται στα θέματα και τις δραστηριότητες που προηγήθηκαν.

### **Γραμματικά - συντακτικά φαινόμενα**

Τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα και η εστίαση της διδασκαλίας στην ανάπτυξη δεξιοτήτων δεν περιορίζονται μόνο στις αντίστοιχες ενότητες του σχολικού εγχειριδίου, αλλά διαπερνούν το σύνολο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Έτσι, π.χ. η γραφή περίληψης και παραγράφων, η διδασκαλία της στίξης, του παρατακτικού και υποτακτικού λόγου κ.ά., μπορούν να επαναλαμβάνονται και να υπενθυμίζονται στο πλαίσιο των εξεταζόμενων κειμένων, με οποιαδήποτε διδακτική πρόταση εκτιμά ο/η εκπαιδευτικός ότι είναι πρόσφορη παιδαγωγικά, αποτελεσματική ως προς την αξιοποίηση του διδακτικού χρόνου και συμβατή με τις ανάγκες των μαθητών/-τριών του.

Επισημαίνεται ότι όλα τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα διδάσκονται, ανεξαρτήτως των εννοιών που επιλέγονται από τους/τις εκπαιδευτικούς. Για παράδειγμα, αν δεν επιλεγεί η 9η Ενότητα, ο παραδειγματικός άξονας θα διδαχθεί μαζί με το λεξιλόγιο όλη τη χρονιά. Αντίστοιχα, εάν δεν επιλεγεί η 10<sup>η</sup> Ενότητα, η υποτακτική και παρατακτική σύνδεση των προτάσεων θα ενταχθούν στην 8<sup>η</sup> Ενότητα.

### **ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

Ενδεικτική διαχείριση του διδακτικού χρόνου με βάση την αξιοποίηση των παραπάνω προτάσεων: 75 ώρες κατά προσέγγιση.

Ενδεικτικός διδακτικός χρόνος διδασκαλίας των συνδιδασκόμενων εννοιών συνολικά: 12-15 ώρες.

### **1η ΕΝΟΤΗΤΑ – 2η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### **Οι πρώτες μέρες σε ένα νέο σχολείο/Επικοινωνία στο σχολείο**

Οι ενότητες αυτές συνδιδάσκονται (μπορεί να αξιοποιηθεί και η 6η Ενότητα).

Αξιοποιούνται, λοιπόν, και συνδιδάσκονται οι θεματικές της 1ης (Οι πρώτες μέρες σε ένα νέο σχολείο,) της 2ης (Επικοινωνία στο σχολείο) και ενδεχομένως και της 6ης Ενότητας (Δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου). Επαναλαμβάνεται πως οι παραπάνω θεματικές με τις οποίες ξεκινά η γλωσσική διδασκαλία προσφέρονται για γνωριμία των μαθητών/-τριών και κατάθεση εμπειριών στη μεταβατική αυτή φάση της σχολικής τους ζωής, έχουν στόχο την ομαλή προσαρμογή των μαθητών/-τριών στο νέο περιβάλλον και χρησιμοποιούνται ως αφορμή για κατανόηση και παραγωγή προφορικών και γραπτών κειμένων. Η συνδιδασκαλία των θεματικών γίνεται σε μορφή project, ενώ προβλέπεται χρόνος για γραφή κειμένων στη σχολική τάξη και παρουσίαση εργασιών των μαθητών/-τριών.

Για την εξοικείωση των μαθητών/-τριών με τα χαρακτηριστικά των περιγραφικών, αφηγηματικών και επιχειρηματολογικών κειμένων, τα δομικά στοιχεία της παραγράφου, καθώς και για τη διδασκαλία των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που εμφανίζονται στις Ενότητες 1 και 2, μπορούν να αξιοποιηθούν τα κείμενα των οποίων γίνεται επεξεργασία κατά τη διάρκεια του project, καθώς και τα παραγόμενα προφορικά και γραπτά κείμενα των μαθητών/-τριών, χωρίς εστίαση στη μεταγλώσσα.

Επίσης, τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα των ενοτήτων που συνδιδάσκονται μπορούν να ενσωματωθούν στη διδασκαλία και των άλλων ενοτήτων με τον τρόπο που περιγράφεται στο εισαγωγικό κείμενο.

### **3η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### ***Ταξίδι στον κόσμο της φύσης***

Η ενότητα αυτή λόγω της σπουδαιότητάς της δε διδάσκεται αυτόνομα, αλλά ενσωματώνεται στη διδασκαλία όλων των ενοτήτων. Εντοπίζονται αρχικά τα τυπικά δομικά χαρακτηριστικά της περιγραφής, αφήγησης και επιχειρηματολογίας, με κειμενοκεντρικό τρόπο με οποιοδήποτε κείμενο ενδείκνυται (π.χ. αφηγήσεις από τους/τις μαθητές/-τριες των εισαγωγικών ενοτήτων), όπου η διδασκαλία επανέρχεται σπειροειδώς και ενισχύεται από την κατανόηση και παραγωγή αντίστοιχων κειμένων σε όλες τις διδακτικές ενότητες που ακολουθούν (βλ. Παράρτημα).

### **4η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### ***Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου***

Μπορεί να συνεξεταστεί με την 8η Ενότητα: Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες, Παρακολουθώ και συμμετέχω, υπό τον τίτλο: Άσκηση, Διατροφή, Υγεία.

Επισημαίνεται για την ενότητα αυτή ότι ορισμένες γραμματικές δομές που έχουν ήδη κατακτηθεί – όπως για παράδειγμα η συμφωνία ουσιαστικού επιθέτου για ορισμένες κατηγορίες επιθέτων – δε χρειάζεται να διδαχθούν εκ νέου στους φυσικούς ομιλητές της ελληνικής γλώσσας, για λόγους εξοικονόμησης διδακτικού χρόνου. Αντίθετα, απαιτείται να δοθεί έμφαση σε γραμματικές δομές και κατηγορίες που είναι ανοίκειες ή παρουσιάζουν δυσκολία στην κατάκτηση και τη χρήση τους, όπως είναι οι κατηγορίες λόγιων επιθέτων και η συμφωνία τους με τα ουσιαστικά.

### **5η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### ***Γνωρίζω το μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου***

Μπορεί να συνεξετασθεί με την **7η Ενότητα** (Ο κόσμος μέσα από την οθόνη – εικόνα), υπό τον τίτλο «Τέχνη».

### **6η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### ***Δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου***

Η ενότητα αυτή μπορεί να συνδυαστεί με τη διδασκαλία της 1ης και 2ης ενότητας ή να συνεξεταστεί με την **8η Ενότητα** (Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες. Παρακολουθώ και συμμετέχω) υπό τον τίτλο: «Ελεύθερος χρόνος».

### **9η ΕΝΟΤΗΤΑ**

#### ***Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης***

Μπορεί να συνεξετασθεί με την **10η Ενότητα** (Γνωρίζω τον τόπο μου και τον πολιτισμό του) υπό τον τίτλο «Ανακαλύπτω τη γνώση».

Οι δραστηριότητες που αφορούν «τη σχέση μας με το βιβλίο» μπορούν να αξιοποιηθούν και στο μάθημα της λογοτεχνίας.

Ο υπόλοιπος διδακτικός χρόνος μπορεί να διατεθεί:

- για την παρουσίαση εργασιών των μαθητών/-τριών,
- για διόρθωση των γραπτών και ανατροφοδότηση,
- για βελτίωση της ορθογραφικής ικανότητας,
- για εμπάθυνση, όπου ο/η εκπαιδευτικός θεωρεί ότι απαιτείται,
- για διαθεματικές εργασίες,
- για την κάλυψη των ιδιαίτερων αναγκών των μαθητών/-τριών ανάλογα με τις εκπαιδευτικές συνθήκες.

- Κρίνεται απαραίτητη η συνεξέταση των εισαγωγικών Ενοτήτων 1 και 2.
- Η συνεξέταση των υπόλοιπων ενοτήτων είναι προαιρετική και οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ακολουθήσουν είτε τον ενδεικτικό προτεινόμενο συνδυασμό είτε να ακολουθήσουν τη δική τους διδακτική διαδρομή.
- Στην περίπτωση που επιλεγεί η αυτόνομη διδασκαλία ο ενδεικτικός διδακτικός χρόνος για κάθε ενότητα υπολογίζεται στις 10 ώρες, με τις επισημάνσεις για τη διδασκαλία του λεξιλογίου, των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και των δεξιοτήτων που προαναφέρθηκαν.
- Το σύνολο των διδακτικών ενοτήτων που θα διδαχθούν στην Α΄ Γυμνασίου είναι οκτώ και οι ενότητες που επιλέγονται είναι κοινές για όλα τα τμήματα της Α΄ Γυμνασίου.

#### Ενδεικτικοί ψηφιακοί πόροι για διδακτική αξιοποίηση

- Το διαδραστικό Βιβλίο Μαθητή <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/346/2302,8787/>
- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού για Διαδρομές στην Αρχαία Ολυμπία και πολυμεσικές αναπαραστάσεις [www.ime.gr](http://www.ime.gr)
- Ολυμπιακοί Αγώνες: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού <http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga114.html>
- Σχολικά έντυπα – Συνήγορος του παιδιού <https://www.synigoros.gr/paidi/resources.html>
- [http://www.greenpeace.org/greece/el/multimedia/video\\_page](http://www.greenpeace.org/greece/el/multimedia/video_page)
- Βίντεο/ σποτ «Γιατροί χωρίς σύνορα»: <http://www.youtube.com/watch?v=9-cciMOKPoI>
- Διδακτικό παράδειγμα για την 6η Ενότητα <http://blogs.sch.gr/3gympoli/files/2016/08/Deigmatikh-Didaskaleia.pdf>

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

## Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιούνται:

- Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου, Βιβλίο Μαθητή.
- Τετράδιο Εργασιών Β΄ Γυμνασίου.
- Κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή / και ηλεκτρονικές, καθώς και κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό για την ανάπτυξη γνωστικών και γλωσσικών δεξιοτήτων εκ μέρους των μαθητών/-τριών (βλ. ενδεικτικοί διαδικτυακοί πόροι για διδακτική αξιοποίηση).
- Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Σ. Χατζησαββίδη – Α. Χατζησαββίδου.

- Ερμηνευτικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Μ. Γαβριηλίδου, Π. Λαμπροπούλου, Κ. Αγγελάκου.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Για την περιγραφή και τη στοχοθεσία του μαθήματος οι εκπαιδευτικοί μπορούν να συμβουλευτούν την περιγραφή, τη στοχοθεσία και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα των «Συμπληρωματικών προς τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών» στο <http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>.

Στο πλαίσιο αυτό, η διδασκαλία του μαθήματος θεωρείται όχι ως άθροισμα ενοτήτων αλλά ως ένα σύνολο στόχων για την ενίσχυση της γλωσσικής και επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών/-τριών, μέσω της ανάπτυξης και των τεσσάρων γλωσσικών μακροδεξιοτήτων (ανάγνωση και κατανόηση προφορικού και γραπτού λόγου) καθώς και την ανάπτυξη της κριτικής τους σκέψης. Υπό αυτό το πρίσμα είναι στη διακριτική ευχέρεια των εκπαιδευτικών, σε συνεργασία μεταξύ τους, να ακολουθήσουν οποιαδήποτε διαδρομή στην επιλογή των διδακτικών ενοτήτων του σχολικού βιβλίου με στόχο οι μαθητές/-τριες στη Β΄ Γυμνασίου να είναι σε θέση μεταξύ άλλων:

- να αναγνωρίζουν τη δομή μιας παραγράφου, τις τεχνικές ανάπτυξής της και τις συνδεδεμένες λέξεις που συνέχουν εκτενέστερα κείμενα,
- να διακρίνουν τη βασική από τις δευτερεύουσες πληροφορίες σε ένα κείμενο,
- να εντοπίζουν τις λέξεις-κλειδιά και να αποδίδουν με τίτλο το θέμα του κειμένου,
- να απεικονίζουν διαγραμματικά τη δομή ποικίλων κειμένων,
- να προχωρούν στη διαδικασία της περίληψης ενός κειμένου με τη χρήση πλαγιότιτλων στις παραγράφους,
- να συσχετίζουν τα δομικά συστατικά του κειμένου με το κειμενικό είδος και τις περιστάσεις επικοινωνίας,
- να αξιολογούν την αποτελεσματικότητα των γραμματικοσυντακτικών και λεξιλογικών επιλογών τους στη διαμόρφωση του κατάλληλου επικοινωνιακά ύφους,
- να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα που προβάλλονται σε ένα κείμενο.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Οι θεματικοί άξονες, τα κειμενικά είδη, οι δεξιότητες και τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα που διδάσκονται στη Β΄ Γυμνασίου, παρουσιάζονται αναλυτικά στο ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ ([http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps\\_GlossasGimnasiou.pdf](http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps_GlossasGimnasiou.pdf)) αλλά και στα «Συμπληρωματικά προς τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών» (<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>).

Το περιεχόμενο του σχολικού εγχειριδίου της Β΄ Γυμνασίου από μια στοχοκεντρική οπτική αποτυπώνεται αδρομερώς στον παρακάτω πίνακα:

**Θεματικοί άξονες:** Ταξίδια, Οικογένεια, Φιλία, Σχολείο, Εργασία, Ενημέρωση, Σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα.

**Γένη Λόγου – Κειμενικά είδη:** Περιγραφή, Αφήγηση, Επιχειρηματολογία.

**Δεξιότητες:** Κατανόηση προφορικού λόγου, Κατανόηση γραπτού λόγου, Παραγωγή προφορικού λόγου, Παραγωγή γραπτού λόγου, Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου, Περίληψη κειμένου-Πλαγιότιτλοι, Συνοχή ευρύτερου κειμένου, Αξιολόγηση και διατύπωση επιχειρημάτων.

**Γραμματικά - συντακτικά φαινόμενα:** παρεπόμενα του ρήματος (διαθέσεις, φωνές, εγκλίσεις, τροπικότητες, ποιόν ενέργειας, χρόνοι, αριθμοί, πρόσωπα), ενεργητική και παθητική σύνταξη, προσωπική και απρόσωπη σύνταξη, επιρρηματικοί προσδιορισμοί, αντωνυμίες, παραθετικά επιθέτων, σύγκριση, σχηματισμός λέξεων με σύνθεση, ετυμολογικά συγγενείς λέξεις.

## Αναλυτικά:

### A. Θεματικές ενότητες-Διδακτικές ενότητες

Το σχολικό εγχειρίδιο της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Β΄ Γυμνασίου οργανώνεται σε εννέα (9) διδακτικές ενότητες που πραγματεύονται αντίστοιχο αριθμό θεμάτων. Στο πλαίσιο του διαθέσιμου διδακτικού χρόνου (50 ώρες περίπου για τα ημερήσια γυμνάσια) και δεδομένου ότι η θεματολογία των διδακτικών ενοτήτων στα σχολικά εγχειρίδια λειτουργεί ως το πεδίο για την ανάπτυξη κοινωνικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων, είναι στη διακριτική ευχέρεια των εκπαιδευτικών, σε συνεργασία μεταξύ τους, να κάνουν επιλογές ως προς τη θεματική των διδακτικών ενοτήτων με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών και να συνεξετάσουν κάποιες από αυτές τις ενότητες στο πλαίσιο ευρύτερων σχεδίων μαθήματος. Ενδεικτικά, οι εκπαιδευτικοί θα μπορούσαν να συνεξετάσουν τις διδακτικές ενότητες 2 (*Ζούμε με την οικογένεια*) και 3 (*Φίλοι για πάντα*). Στην περίπτωση της συνεξέτασης, μπορούν να οργανώσουν ένα σχέδιο μαθήματος θέτοντας ως κατευθυντήριο άξονα των δραστηριοτήτων το ζήτημα των σχέσεων των εφήβων με τους σημαντικούς Άλλους (οικογένεια, φίλοι) και να επιλέξουν τα κατάλληλα κείμενα από τις αντίστοιχες διδακτικές ενότητες (βλ. ενδεικτικά Βιβλίο Μαθητή: 2. Α. 1<sup>4</sup>, 2. Α. 3., 3. Α. 1., 3. Α. 2., 3. Α. 4., Τετράδιο Εργασιών: 2. Α. 1., 2. Β. 3., 3. Β. 4), αξιοποιώντας ομαδοσυνεργατικές πρακτικές διδασκαλίας. Σε αυτήν την εκδοχή, οι δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου και η λειτουργική προσέγγιση<sup>5</sup> των παρεπόμενων του ρήματος (*διαθέσεις, φωνές, εγκλίσεις, τροπικότητες, ποιόν ενέργειας, χρόνοι, αριθμοί, πρόσωπα*) θα απαιτήσουν περίπου 16-18 ώρες. Επίσης, με άξονα το θέμα «Έφηβοι ως ενεργοί πολίτες», οι Ενότητες 6 (*Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, διαδίκτυο κτλ.)*), 7 (*Βιώνοντας προβλήματα της καθημερινής ζωής*) και 8 (*Συζητώντας για σύγχρονα κοινωνικά θέματα*) θα μπορούσαν να συνεξεταστούν στο πλαίσιο ενός ευρύτερου σχεδίου μαθήματος και να προσπελαστούν με τη μέθοδο project. Οι εκπαιδευτικοί σε συνεργασία με τους/τις μαθητές/-τριες μπορούν να επιλέξουν τα κοινωνικά θέματα/προβλήματα με τα οποία θα ασχοληθούν, τα κείμενα που θα επεξεργαστούν και το τελικό προϊόν της εργασίας τους, το οποίο μπορεί να είναι έντυπη ή ηλεκτρονική έκδοση μιας εφημερίδας<sup>6</sup>. Σε αυτή την περίπτωση επιλέγονται ομαδοσυνεργατικού τύπου πρακτικές και η διάρκεια του σχεδίου εργασίας μπορεί να είναι 16-18 ώρες.

Συνοψίζοντας, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ακολουθήσουν οποιαδήποτε διαδρομή στην επιλογή των διδακτικών ενοτήτων του σχολικού βιβλίου με κριτήριο το θέμα και θα πρέπει να διεξέλθουν τουλάχιστον πέντε (05) διδακτικές ενότητες διαφορετικής θεματολογίας, μοιράζοντας τον διδακτικό χρόνο κατάλληλα.

### B. Γένη λόγου – Κειμενικά είδη

Στο σχολικό εγχειρίδιο Νεοελληνική Γλώσσα της Β΄ Γυμνασίου (Βιβλίο Μαθητή και Τετράδιο Εργασιών) ανθολογούνται κείμενα που κινούνται και στα τρία γένη του λόγου (περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία) και εντάσσονται σε ποικίλα κειμενικά είδη:

Περιγραφικά	Αφηγηματικά	Επιχειρηματολογία
Περιγραφή, προσώπων, χώρων, σκηνών από την καθημερινότητα (π.χ. στην οικογένεια, στο σχολείο κ.ά.)	Λογοτεχνικές, ιστορικές, ρεαλιστικές αφηγήσεις (π.χ. διηγήματα, μυθιστορήματα, στίχοι τραγουδιών, ιστοριογραφικά κείμενα,	Δημοσιογραφικά κείμενα (π.χ. τίτλοι εφημερίδων, άρθρο γνώμης, χρονογράφημα, γελοιογραφία)

<sup>4</sup> 2.Α.1 σημαίνει 2η ενότητα Α υποενότητα κείμενο 1.

<sup>5</sup> Ενδεικτικό παράδειγμα για τη λειτουργική προσέγγιση των εγκλίσεων με στόχο την ανάδειξη των σχέσεων εξουσίας ή ισοτιμίας ανάμεσα στους συνομιλητές σε ένα διαλογικό κείμενο στο σενάριο του Ελευθέριου Βεκρή, Η οικογένεια με τη γλώσσα των κόμικς (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1151>).

<sup>6</sup> Ενδεικτικό παράδειγμα το σενάριο της Θεοδώρας Τριαντοπούλου, Μια διαφορετική εφημερίδα, (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1140>).

	προσωπικές μαρτυρίες, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, ημερολόγια)	
Ενημερωτικό φυλλάδιο, ιστοσελίδα, ταξιδιωτικός οδηγός (περιγραφή με στόχο την πληροφόρηση)	Βιογραφικό σημείωμα	Ενημερωτικό φυλλάδιο, ιστοσελίδα, αφίσα με οδηγίες, συμβουλές (προτρεπτικός λόγος)
Περιγραφή αφίσας, φωτογραφικού υλικού, εικαστικού έργου, στατιστικού πίνακα, χάρτη	Πολυτροπικές αφηγήσεις (π.χ. κόμικς, αφίσες, εικαστικά έργα, φωτογραφίες, ταινίες)	Επιστολή προς φίλους ή/και προς μεγαλύτερους με σκοπό την πειθώ
Μικρές Αγγελίες	Συνοπτική παρουσίαση ενός γεγονότος προφορικά ή γραπτά	Συζήτηση
		Διάλογος με τη μορφή Αντιλογίας/ Δραματοποίηση

Κρίνεται αναγκαίο οι μαθητές/-τριες να εξοικειωθούν με την έννοια του κειμένου και τη σύνδεσή του με την πράξη της επικοινωνίας, με τον τρόπο που συγκροτείται η εσωτερική συνοχή του και η νοηματική του αλληλουχία, με τη διάκριση των κειμένων σε *περιγραφικά, αφηγηματικά, επιχειρηματολογικά*, με τα χαρακτηριστικά του προφορικού και γραπτού λόγου, την έννοια του ύφους και τη διάκριση ανάμεσα σε τυπικό, οικείο και ουδέτερο ύφος [βλ. Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας (Α', Β', Γ' Γυμνασίου) Πέμπτο κεφάλαιο. Πραγματολογία-Κειμενογλωσσολογία, 2. Κειμενογλωσσολογία. 2.1. Το κείμενο και η έννοιά του σ. 172, Παρατηρώ και καταλαβαίνω, σ. 173, 2.2. Κειμενικά είδη, σσ. 174-177, Παρατηρώ και καταλαβαίνω, σ. 178, 2.3. Υφολογία, α. Η έννοια του ύφους, β. Το ύφος της νέας ελληνικής, σσ. 179-181]. Στο πλαίσιο αυτής της οπτικής ο/η εκπαιδευτικός σε όλη τη διάρκεια της διδασκαλίας μπορεί να αξιοποιεί από το σχολικό εγχειρίδιο Νεοελληνική Γλώσσα (Βιβλίο Μαθητή), μην ακολουθώντας υποχρεωτικά τη γραμμική διάταξη της ύλης, τις ακόλουθες ενότητες: 1η Ενότητα, Δ (τρόποι ανάπτυξης παραγράφου) σσ. 19, 20 και 23, 2η Ενότητα, Δ (περίληψη κειμένου-πλαγιότιτλοι) σ. 39, 3η Ενότητα, Ε (δραστηριότητες παραγωγής γραπτού λόγου), 4η Ενότητα, Γ (συνοχή ευρύτερου κειμένου) σ. 69, 5η Ενότητα Δ (οργάνωση και συνοχή της περιγραφής και αφήγησης) σ. 84, 6η Ενότητα, Ε (δραστηριότητες παραγωγής λόγου), σ. 97, 7η Ενότητα, Δ (οι συνδετικές λέξεις και φράσεις) σ. 109, 7η Ενότητα, Στ (δραστηριότητες παραγωγής λόγου), σσ. 112-113, 8η Ενότητα, το Δ (αξιολόγηση και διατύπωση επιχειρημάτων) σσ. 129-130.

### **G1. Δεξιότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου - Δραστηριότητες**

Για τις δεξιότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου και τις σχετικές δραστηριότητες ισχύουν όσα έχουν λεχθεί στο εισαγωγικό σημείωμα του γενικού μέρους. Γενικά χρειάζεται να εμπλουτιστούν οι δραστηριότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου στο διδακτικό βιβλίο προς την κατεύθυνση της κατανόησης του επικοινωνιακού πλαισίου, δηλαδή στην αναγνώριση του κειμενικού είδους και των επικοινωνιακών συνθηκών των κειμένων (πομπός, μήνυμα, δέκτης κ.ά.) και στην αναγνώριση της λειτουργίας των γραμματικοσυντακτικών δομών στη συγκρότηση του νοήματος των κειμένων .

### **G2. Δεξιότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου - Δραστηριότητες**

Όσον αφορά την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου συνιστάται να δίνεται η ευκαιρία στους/στις μαθητές/-τριες στη διάρκεια της χρονιάς να δοκιμαστούν στην αφήγηση, περιγραφή και επιχειρηματολογία μέσα από ένα ευρύ ρεπερτόριο δραστηριοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, όπως περιγράφεται στο εισαγωγικό σημείωμα του γενικού μέρους.

Ειδικά για την παραγωγή γραπτού λόγου προτείνεται να γίνεται και στο σχολείο και να συνοδεύεται από διαδικασίες προ-συγγραφικού σταδίου (βλ. Βιβλίο Μαθητή: 3. Ε. Διαβάζω και γράφω, 1., σ. 55 και Βιβλίο Μαθητή: 4. Ε. Διαβάζω και Γράφω, 3., σ. 71) και αυτοαξιολόγησης (βλ. Βιβλίο Μαθητή: 2. Δ. Διαβάζω και γράφω, 4., σ. 39) σε συνδυασμό με διαδικασίες ανατροφοδότησης του/της μαθητή/-τριας. Προτείνεται οι εκπαιδευτικοί να προγραμματίσουν τη συγγραφή στην τάξη πέντε (05)<sup>7</sup> τουλάχιστον εκτενέστερων κειμένων με καθορισμένο αριθμό λέξεων, που να ανήκουν σε αντίστοιχο αριθμό διαφορετικών κειμενικών ειδών (βλ. ενδεικτικά παραδείγματα Βιβλίο Μαθητή: 2. Δ. Διαβάζω και γράφω, 3., σ. 39, 4. Ε. Διαβάζω και γράφω, 2., σ. 71, 5. ΣΤ. Διαβάζω και γράφω, 1., σ. 86, 6. Ε. Διαβάζω και γράφω, 1., σ. 97, 7. ΣΤ., Διαβάζω και γράφω, 2., σ. 113). Μετά τη συγγραφή θα αφιερώνεται ικανός διδακτικός χρόνος για ανατροφοδότηση.

#### **Δ. Διδασκαλία γραμματικοσυντακτικών φαινομένων**

Για τη διδασκαλία των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ισχύουν όσα έχουν διατυπωθεί στην εισαγωγή του γενικού μέρους. Όσον αφορά τον προγραμματισμό της διδασκαλίας στη Β΄ Γυμνασίου, χρήσιμο είναι οι εκπαιδευτικοί στην αρχή της χρονιάς να διερευνήσουν τον βαθμό επικοινωνιακής ετοιμότητας των μαθητών/-τριών σε συνάρτηση με το επίπεδο των γνώσεων τους για τη γλώσσα και να χαράξουν διαδρομές στην προσπέλαση του διδακτικού υλικού των σχολικών εγχειριδίων μέσα από δραστηριότητες διαφοροποιημένης διδασκαλίας της γραμματικής της Νέας Ελληνικής Γλώσσας. Στη λογική αυτή η εστίαση κατά τη διδασκαλία αφορά την κατάκτηση και τη χρήση γραμματικών και συντακτικών δομών και όχι την απομνημόνευση μεταγλωσσικών όρων. Για την οργάνωση της διδασκαλίας στη Β΄ Γυμνασίου οι εκπαιδευτικοί καλό είναι να εστιάσουν τη διδασκαλία τους κατά προτεραιότητα, μην ακολουθώντας υποχρεωτικά τη γραμμική διάταξη της ύλης του σχολικού βιβλίου, στα εξής σημεία:

1) Στα παρεπόμενα του ρήματος (διαθέσεις, φωνές, εγκλίσεις, τροπικότητες, ποιόν ενέργειας, χρόνοι, αριθμοί, πρόσωπα), της ενεργητικής/παθητικής σύνταξης, της προσωπικής και απρόσωπης σύνταξης [βλ. Βιβλίο Μαθητή 1η Ενότητα Β1. (το υποκείμενο στα απρόσωπα ρήματα και εκφράσεις) σ. 16, 1η Ενότητα Β2 (συμφωνία υποκειμένου ρήματος) σ. 17, 2η Ενότητα Β1 (εγκλίσεις στις ανεξάρτητες προτάσεις) σ. 33, 2η Ενότητα Β2 (οι χρόνοι του ρήματος) σ. 35, 3η Ενότητα Β1 (ενεργητική και παθητική φωνή) σ. 49, 4η Ενότητα Β1 (οι διαθέσεις του ρήματος) σ. 63, 4η Ενότητα Β3 (αντικείμενο-μονόπρωτα και δίπρωτα ρήματα) σσ. 66-67, 8η Ενότητα Β1 (οι μετοχές στην ενεργητική και παθητική φωνή) σ. 121, 8η Ενότητα Β2 (επιθετική και επιρρηματική μετοχή) σ. 124]. Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στα εξής σημεία: Α) στην 1η Ενότητα Β1. (το υποκείμενο στα απρόσωπα ρήματα και εκφράσεις) να δοθούν παραδείγματα σχηματισμού απρόσωπων ρημάτων και εκφράσεων, Β) στην 4η Ενότητα Β1 (οι διαθέσεις του ρήματος) να δοθούν παραδείγματα μετατροπής της ενεργητικής σύνταξης σε παθητική, Γ) στην 8η Ενότητα, στο Β1 (οι μετοχές στην ενεργητική και παθητική φωνή) να διευκρινιστούν οι διαφορετικές σημασίες της μετοχής παθητικού ενεστώτα και της μετοχής παθητικού παρακειμένου (π.χ. αναπτυσσόμενος – αναπτυγμένος) και να δοθεί έμφαση στους τύπους μετοχής ενεργητικού ενεστώτα σε -οντας/-ώντας και μεσοπαθητικού παρακειμένου σε -μένος.

2) Στους επιρρηματικούς προσδιορισμούς (βλ. Βιβλίο Μαθητή 7η ενότητα, Β (τα είδη των επιρρηματικών προσδιορισμών) σ. 105). Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στο ζήτημα της παραγωγής των επιρρημάτων (βλ. Βιβλίο Μαθητή 7η ενότητα, Γ, μαθαίνω για τα παράγωγα επιρρήματα, σσ. 107-108).

Για τη διδασκαλία των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αξιοποιούν από το βιβλίο Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας (Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου) των Χατζησαββίδη &

<sup>7</sup> Ειδικά για τα Εσπερινά γυμνάσια που το μάθημα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, μπορεί να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στη γραπτή παραγωγή λόγου μέσα στην τάξη και στην ανατροφοδότηση των μαθητών/-τριών.

Χατζησαββίδου το κεφάλαιο της Σύνταξης (Βλ. 3. Το ρήμα και η Ρηματική φράση: σ. 123-134<sup>8</sup> και 4. Τα επιρρηματικά: σ. 135-144<sup>9</sup>).

Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να λάβουν υπόψη τους ότι τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα διδάσκονται ενταγμένα στο πλαίσιο των κειμένων και έχουν λειτουργικό χαρακτήρα στην κατανόηση του κειμένου (βλ. σενάρια Βεκρή, Η οικογένεια με τη γλώσσα των κόμικς (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1151> και Μποτέλη, Εγκλίσεις και τροπικότητες, στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=312> και ενδεικτικά παραδείγματα δραστηριοτήτων που αξιοποιούν με τρόπο λειτουργικό τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα στην κατανόηση του κειμένου στα σχολικά βιβλία Τετράδιο Εργασιών: 2. Α. 2, σ. 18, Τετράδιο Εργασιών: 2. Α. 1., σ. 18, Βιβλίο Μαθητή: 4. Γ. Ακούω και μιλώ, 2. και 4., σ. 69, Τετράδιο Εργασιών: 5. Γ. 7., σ. 48, Βιβλίο Μαθητή: 4. Γ. Διαβάζω και γράφω, 3., σ. 69).

## Ε. Λεξιλόγιο

Όσον αφορά ζητήματα σημασιολογίας και λεξιλογίου στη Β΄ Γυμνασίου η έμφαση δίνεται στον τρόπο σχηματισμού των λέξεων με σύνθεση (βλ. Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας (Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου), Τέταρτο Κεφάλαιο. Σημασιολογία-Λεξιλόγιο<sup>10</sup>). Βασικό ζητούμενο σε αυτήν την τάξη είναι οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν α) τη διάκριση ανάμεσα στην παραγωγή και σύνθεση<sup>11</sup> και β) τις ετυμολογικά συγγενείς λέξεις που σχηματίζονται είτε με παραγωγή είτε με σύνθεση. Ως πυξίδα για την οργάνωση της διδασκαλίας μπορεί να λειτουργήσει η δραστηριότητα στην 6<sup>η</sup> Ενότητα, Γ (ετυμολογικές οικογένειες λέξεων), Διαβάζω και Γράφω, σ. 95.

Ο/Η εκπαιδευτικός, επίσης, πρέπει να έχει υπόψη του ότι η διδασκαλία του λεξιλογίου (αναζήτηση συνωνύμων – αντωνύμων, ετυμολογικά συγγενών λέξεων) νοείται μόνο εντός του πλαισίου συμφραζομένων των κειμένων και δεν εξετάζεται αυτόνομα. Σε αυτό το πλαίσιο η χρήση λεξικών διευκολύνει τη μαθησιακή διαδικασία και υπ' αυτήν την έννοια κεντρικό ζητούμενο της διδασκαλίας στη Β΄ Γυμνασίου είναι οι μαθητές/τριες να εξοικειωθούν με τη χρήση λεξικών (βλ. Βιβλίο Μαθητή 9η Ενότητα, Δ (χρήση λεξικών) σσ. 143 και 146 και ενδεικτικά παραδείγματα δραστηριοτήτων στο Βιβλίο Μαθητή: 2. Ε. 1. & 2., σ. 40, 3. Γ. Διαβάζω και γράφω, 1. σ. 52, 4. Δ. 3., σ. 70, 5. Ε. 2. σ. 85, 8. Γ. Διαβάζω και γράφω, 2., σ. 126) και να μην εξαντληθούν σε λεξιλογικές ασκήσεις που αφορούν στον σχηματισμό των λέξεων με σύνθεση.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

- Έλευθέριος Βεκρής, *Η οικογένεια με τη γλώσσα των κόμικς* στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1151>

<sup>8</sup> Ιδιαίτερη έμφαση μπορεί να δοθεί: α) στην Ενεργητική και Παθητική διάθεση (σ. 124), β) στη σημασία του Ενεστώτα (σ. 125) και του Αορίστου (σ. 125-126) στην Οριστική, γ) στις Εγκλίσεις και τροπικότητες (σ. 126-129), δ) στη συμφωνία προσώπου και αριθμού και στα απρόσωπα ρήματα (σ. 130), ε) στη ρηματική φράση και τα στοιχεία της (σ. 131), στ) Παρατηρώ και καταλαβαίνω (σ. 132-134).

<sup>9</sup> Ιδιαίτερη έμφαση μπορεί να δοθεί: α) στη διάκριση ανάμεσα στα επιρρήματα (άκλιτες λέξεις) και στα επιρρηματικά (ή επιρρηματικοί προσδιορισμοί) (σ. 135), β) στα επιρρήματα και να συμπληρωθεί η διδασκαλία με αναφορά στο κεφάλαιο της Μορφολογίας (7. Επιρρήματα, 7.1 και 7.2, σ. 100-102), γ) στη λειτουργία των επιρρηματικών ως κειμενικών δεικτών που συνδέουν σημασιολογικά μέσα στο κείμενο ανεξάρτητες προτάσεις και περιόδους, (σ. 135), δ) στις μορφές (4.2), (σ. 136), ε) από τις σημασίες (4.3) στον τόπο, χρόνο, τρόπο, αιτία, σκοπό, αποτέλεσμα, (σ. 136-137), στ) από τις ειδικότερες σημασίες των προθέσεων (σ. 138-143) σε όσες περιπτώσεις κοινών και λόγιων προθέσεων διαπιστώνεται δυσκολία στη χρήση τους από τους μαθητές στην κατανόηση και παραγωγή λόγου, και ζ) στο «Παρατηρώ και καταλαβαίνω» (σ. 143-144.).

<sup>10</sup> 2.2 Ο σχηματισμός των λέξεων (σ. 158). Ιδιαίτερη έμφαση μπορεί να δοθεί στη διάκριση ανάμεσα στις παράγωγες και σύνθετες λέξεις. 2.2.β. Σύνθετες λέξεις (σ. 160). Μπορεί να δοθεί έμφαση στους δύο τρόπους σχηματισμού των σύνθετων λέξεων, χωρίς περισσότερες λεπτομέρειες. Από την ενότητα «Σύνθεση με αχώριστα μόρια» μπορεί να γίνει επιλογή με βάση τις διαγνωσμένες γλωσσικές ανάγκες. Παρατηρώ και καταλαβαίνω (σ. 164-166).

<sup>11</sup> Ενδεικτικό παράδειγμα είναι το σενάριο της Στεφανίας Μποτέλη, Παραγωγή και σύνθεση (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=357>).

- Στεφανία Μποτέλη, *Εγκλίσεις και τροπικότητες* στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=312>
- Στεφανία Μποτέλη, *Παραγωγή και σύνθεση* στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=357>
- Θεοδώρα Τριαντοπούλου, *Λεξικά Ορολογίας* στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=375>
- Θεοδώρα Τριαντοπούλου, *Μια διαφορετική εφημερίδα* στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1140>

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

## Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιούνται:

- Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου, Βιβλίο Μαθητή.
- Τετράδιο Εργασιών Γ΄ Γυμνασίου.
- Κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή / και ηλεκτρονικές, καθώς και κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό για την ανάπτυξη γνωστικών και γλωσσικών δεξιοτήτων εκ μέρους των μαθητών/-τριών (βλ. ενδεικτικοί διαδικτυακοί πόροι για διδακτική αξιοποίηση).
- Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Σ. Χατζησαββίδη – Α. Χατζησαββίδου.
- Ερμηνευτικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής, Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου των Μ. Γαβριηλίδου, Π. Λαμπροπούλου, Κ. Αγγελάκου.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Στη Γ΄ Γυμνασίου οι μαθητές/-τριες καλούνται να χρησιμοποιήσουν τον προφορικό και γραπτό λόγο με τρόπο αποτελεσματικό και τέτοιο που να ανταποκρίνεται στις σημερινές και στις μελλοντικές τους ανάγκες ως πολίτες. Για τον σκοπό αυτό καλούνται να επιτελέσουν και σε επίπεδο κατανόησης και σε επίπεδο παραγωγής λόγου πολύ πιο σύνθετες δραστηριότητες με τις οποίες θα κατακτήσουν έναν περισσότερο επεξεργασμένο λόγο, που χαρακτηρίζεται από επίσημο και «αντικειμενικό» ύφος.

Πιο συγκεκριμένα καλούνται:

- Να συντάξουν ερευνητικές εργασίες, να ερευνήσουν, να αναζητήσουν πληροφορίες και να κατανοήσουν το «τι λένε οι άλλοι» για τα υπό συζήτηση θέματα και στη συνέχεια, με βάση τη δική τους εμπειρία και τα δικά τους βιώματα, να συνειδητοποιήσουν τις δικές τους στάσεις και να αποφασίσουν τι θα αλλάξουν ή τι θα ενισχύσουν σε αυτές.
- Να κατανοήσουν κειμενικά είδη τα οποία αφορούν κυρίως κοινωνικές - επικοινωνιακές πρακτικές που ακολουθούνται στον δημόσιο χώρο της πολιτικής, της δημοσιογραφίας και της επιστήμης. Πολλά από τα κείμενα των ενοτήτων είναι γραμμένα από έγκυρους δημοσιογράφους, επιστήμονες και διανοητές, με πλούσιο λεξιλόγιο, μακροπερίοδο λόγο και ευρεία χρήση του υποτακτικού λόγου.
- Να εξοικειωθούν με την παρατακτική και υποτακτική σύνδεση προτάσεων και τα είδη των προτάσεων, προκειμένου κατανοούν και να παράγουν προφορικό και γραπτό λόγο, υφολογικά κατάλληλο για επικοινωνιακές περιστάσεις στον δημόσιο χώρο.

- Να εξοικειωθούν με την πολυσημία, την κυριολεξία και τη μεταφορά, τη μετωνυμία, τις συνώνυμες, αντίθετες, ομώνυμες, παρώνυμες, υπώνυμες λέξεις.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Οι θεματικοί άξονες, τα κειμενικά είδη, οι δεξιότητες και τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα που διδάσκονται στη Γ΄ Γυμνασίου, παρουσιάζονται αναλυτικά στο ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ ([http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps\\_GlossasGimnasiou.pdf](http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps_GlossasGimnasiou.pdf)) αλλά και στα «Συμπληρωματικά προς τα Ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών» (<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>).

Το περιεχόμενο του σχολικού εγχειριδίου της Γ΄ Γυμνασίου από μια στοχοκεντρική οπτική αποτυπώνεται αδρομερώς στον παρακάτω πίνακα:

**Θεματικοί άξονες:** Ελλάδα, Ευρώπη, Ρατσισμός, κοινωνικά στερεότυπα και προκαταλήψεις. Ειρήνη – Πόλεμος, Ενεργοί πολίτες, Τέχνη, Προβληματισμοί για το μέλλον.

**Γέννη Λόγου – Κειμενικά είδη:** Περιγραφή, Αφήγηση, Επιχειρηματολογία.

**Δεξιότητες:** Κατανόηση προφορικού λόγου, Κατανόηση γραπτού λόγου, Παραγωγή προφορικού λόγου, Παραγωγή γραπτού λόγου, Περίληψη κειμένου, Ερευνητική εργασία.

**Γραμματικά - συντακτικά φαινόμενα:** Παρατακτική και Υποτακτική σύνδεση προτάσεων, Δευτερεύουσες ονοματικές και επιρρηματικές προτάσεις, Ευθύς και πλάγιος λόγος, Σχήματα λόγου, Σημεία στίξης.

Με βάση τις παραπάνω παραδοχές περιγράφονται τα δομικά στοιχεία ενδεικτικού προγράμματος γλωσσικής διδασκαλίας στη Γ΄ Γυμνασίου διάρκειας 50 διδακτικών ωρών.

### A. Θεματικές ενότητες

Μια ενδεικτική αναδιάταξη των ενότητων με βάση το ενδιαφέρον κάθε θέματος, τη θεματική συνοχή, τον προβλεπόμενο διδακτικό χρόνο, καθώς και την ενδεικνυόμενη διάρκεια διδασκαλίας (κατά μέσο όρο ανά ενότητα 10 ώρες), θα μπορούσε να είναι η εξής:

- 1) 3η Ενότητα: «Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί». Αποτελεί βασικό θέμα στις ενότητες της Γ΄ Γυμνασίου, γιατί τίθενται ζητήματα κοινωνικών ανισοτήτων λόγω φύλου, φυλής, κοινωνικής τάξης και άλλων κοινωνικών χαρακτηριστικών.
- 2) 2η Ενότητα: «Γλώσσα – Γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου». Γίνεται λόγος για θάνατο γλωσσών, για φαινόμενα γλωσσικής ηγεμονίας και γλωσσικού εκφυλισμού, που αποτελούν έκφανση των κοινωνικών ανισοτήτων και του ρατσιστικού φαινομένου.
- 3) 1η και 4η Ενότητα: «Η Ελλάδα στον κόσμο» και «Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες». Και στις δύο ενότητες τίθενται ζητήματα ετερότητας και ταυτότητας.
- 4) 5η Ενότητα: «Ειρήνη – Πόλεμος». Η ενότητα συνδέεται με τις παραπάνω ενότητες ως η ακραία συνέπεια των κοινωνικών ανισοτήτων σε τοπικό, περιφερειακό και παγκόσμιο επίπεδο.
- 5) 6η Ενότητα: «Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών». Η 6η Ενότητα έρχεται ως πρόταση για την αντιμετώπιση του προβλήματος των κοινωνικών ανισοτήτων και της καταπάτησης ανθρώπινων δικαιωμάτων. Στην ενότητα αυτή, ως σημειωθεί, λανθάνει η εσφαλμένη ταύτιση: «Ενεργοί πολίτες = Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις» και όχι «Ενεργοί πολίτες, αυτοί που μόνοι τους ή και σε συνεργασία με άλλους, σε άτυπες ή οργανωμένες ομάδες, οργανώσεις, σωματεία, καταφεύγουν σε άσκηση πολιτικής πίεσης ή σε ένδικα μέσα ή σε εθελοντικές δράσεις ή και σε όλα αυτά μαζί, προκειμένου να υπερασπιστούν τα ανθρώπινα δικαιώματα».

Με την παραπάνω διάταξη των ενότητων διαμορφώνεται ένα ενιαίο αφήγημα, που αρχίζει από τις κοινωνικές ανισότητες (3η Ενότητα) και συνεχίζει με τις γλωσσικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών

ανισοτήτων (2η Ενότητα), τη σημασία τους για τη σχέση μεταξύ των κοινωνιών - κρατών στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (1η και 4η Ενότητα) και τη διεθνή ειρήνη (5η Ενότητα), και ολοκληρώνεται με τη στάση του ενεργού πολίτη που διασφαλίζει την τήρηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την αντιμετώπιση των κοινωνικών, περιφερειακών ανισοτήτων και εν γένει της αδικίας. Με τις συγκεκριμένες ενότητες θίγονται κρίσιμα κοινωνικά ζητήματα και ενδιαφέροντα για τους/τις μαθητές/-τριες της συγκεκριμένης ηλικίας και αυριανούς πολίτες.

Τέλος, ανά ενότητα δίνεται περισσότερος διδακτικός χρόνος, ώστε οι μαθητές/-τριες να εμβαθύνουν στην κατανόηση των κειμένων, να συνειδητοποιούν γλωσσικές λειτουργίες, να εμπλέκονται σε δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής λόγου και να παράγουν δικά τους κείμενα με τα οποία αναστοχαστικά αξιολογούν την εξέλιξή τους στην κατάκτηση και αφομοίωση πρακτικών γλωσσικής επικοινωνίας. Γι' αυτό και προτείνονται πέντε (5) διδακτικές ενότητες, σε καθεμιά από τις οποίες διαμορφώνεται ένα συνεχές από την κατανόηση μέχρι την παραγωγή λόγου και τον αναστοχασμό – αξιολόγηση.

Συνοψίζοντας, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ακολουθήσουν οποιαδήποτε διαδρομή στην επιλογή των διδακτικών ενότητων του σχολικού βιβλίου με κριτήριο το θέμα και υποχρεούνται να ασχοληθούν με τουλάχιστον πέντε (05) διδακτικές ενότητες διαφορετικής θεματολογίας, μοιράζοντας τον διδακτικό χρόνο κατάλληλα.

## **B. Γένη λόγου – Κειμενικά είδη**

Ο «εκφραστικός λόγος» των κειμένων της Α΄ Γυμνασίου και εν μέρει της Β΄ Γυμνασίου, στον οποίο βαρύνουσα θέση έχει η υποκειμενικότητα του πομπού (προσωπικές επιστολές, ημερολόγια, έκφραση προσωπικών σκέψεων κ.λπ.) δίνει στη Γ΄ Γυμνασίου τη θέση του στην «αντικειμενικότητα», με κείμενα πειθούς (επιχειρηματολογία) και πληροφοριακά κείμενα (περιγραφές, εξιστορήσεις, επεξηγηματικά, ερμηνευτικά, πραγματολογικά κείμενα), στα οποία χρησιμοποιείται ευρέως το γ΄ πρόσωπο και η απρόσωπη σύνταξη.

Τα κειμενικά είδη που προσφέρονται κατά γένη λόγου στο υπάρχον υλικό στον γραπτό και προφορικό λόγο είναι τα εξής:

<b>Περιγραφικά</b>	<b>Αφηγηματικά</b>	<b>Επιχειρηματολογικά</b>
Ταξιδιωτικός οδηγός	Ιστορικές – ρεαλιστικές αφηγήσεις (μη λογοτεχνικές)	Επίσημες επιστολές προς δημόσιους οργανισμούς και κοινωνικούς φορείς.
Περιγραφή στον διαφημιστικό λόγο	Ειδησεογραφικές ανταποκρίσεις	Γελοιογραφία
Περιγραφή κοινωνικού φαινομένου	Δραματοποιημένη αφήγηση	Δημοσιογραφικά κείμενα (Άρθρο, χρονογράφημα, γελοιογραφίες)
Περιγραφή κοινόχρηστων χώρων/δρόμων		Αφίσα – Σλόγκαν – Συνηματικός λόγος
Περιγραφή προσώπου		Διάλογος – Αυθόρμητος λόγος
Περιγραφή με δημιουργικές συνθέσεις (κολλάζ) – Αφίσες		Προσχεδιασμένος προτρεπτικός λόγος (ομιλία, εισήγηση)
Περιγραφή με πολυτροπικά – πολυμεσικά κείμενα		Επιχείρημα στον διαφημιστικό λόγο

Στο κειμενικό ρεπερτόριο της Γ΄ Γυμνασίου περιλαμβάνονται, επίσης, κείμενα που ανήκουν στον αναφορικό λόγο και αφορούν ορισμούς εννοιών, παρουσίαση ερευνητικών δεδομένων, ερμηνεία κοινωνικών

φαινομένων, άρθρα ερμηνευτικής δημοσιογραφίας, τα οποία δεν μπορούν να ενταχθούν σε μια μόνο από τις παραπάνω κατηγορίες.

### **Γ1. Δραστηριότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου**

Για τις δεξιότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου και τις σχετικές δραστηριότητες ισχύουν όσα αναφέρονται στο εισαγωγικό σημείωμα του γενικού μέρους. Τονίζεται και εδώ η ανάγκη να εμπλουτιστούν οι δραστηριότητες κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου προς την κατεύθυνση της κατανόησης του επικοινωνιακού πλαισίου, δηλαδή στην αναγνώριση του κειμενικού είδους και των επικοινωνιακών συνθηκών των κειμένων (πομπός, μήνυμα, δέκτης κ.ά.) και στην αναγνώριση της λειτουργίας των γραμματικοσυντακτικών δομών στη συγκρότηση του νοήματος των κειμένων.

### **Γ2. Δραστηριότητες παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου**

Όσον αφορά την παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου συνιστάται οι μαθητές/-τριες να έχουν την ευκαιρία στη διάρκεια της χρονιάς να δοκιμαστούν στην αφήγηση, περιγραφή και επιχειρηματολογία μέσα από ένα ευρύ ρεπερτόριο δραστηριοτήτων παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου, όπως περιγράφεται στο εισαγωγικό σημείωμα του γενικού μέρους.

Τα γραπτά κείμενα που παράγονται από τους/τις μαθητές/-τριες στο σχολείο συνιστάται να είναι πέντε (05) κατά τη διάρκεια του έτους, να είναι ενταγμένα σε επικοινωνιακό πλαίσιο και να ορίζεται η έκταση τους (αριθμός λέξεων) και να ανήκουν σε αντίστοιχο αριθμό διαφορετικών κειμενικών ειδών. Οι εργασίες τους στο σπίτι χρειάζεται να είναι συχνές και να βασίζονται στα θέματα και τις δραστηριότητες που προηγήθηκαν. Μετά τη συγγραφή είναι απαραίτητο να αφιερώνεται ικανός διδακτικός χρόνος για ανατροφοδότησή τους.

### **Γ3. Οι ερευνητικές εργασίες**

Ιδιαίτερα οι μαθητές/-τριες της Γ΄ Γυμνασίου προτείνεται να ασκηθούν στη σύνταξη ερευνητικών εργασιών (βλ. Βιβλίο Μαθητή, σσ. 22-23). Με τη σύνταξη τέτοιων εργασιών ενεργοποιούνται και ασκούνται τόσο στο επίπεδο της κατανόησης των κειμένων όσο και στο επίπεδο της παραγωγής πρωτότυπου προφορικού και γραπτού λόγου. Είναι σημαντικό να νιώσουν ότι δεν επαναλαμβάνουν παρόμοιες δραστηριότητες σαν αυτές των προηγούμενων τάξεων, αλλά ότι αξιοποιούν προηγούμενες γνώσεις και δεξιότητες για να προσεγγίσουν θέματα που τους ενδιαφέρουν και να διατυπώσουν τις δικές τους σκέψεις, προτάσεις κ.λπ.

### **Δ. Αξιοποίηση γραμματικών φαινομένων**

Οι μαθητές/-τριες, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να ανταποκρίνονται ως ομιλητές/-τριες και συγγραφείς σε κυρίαρχες πρακτικές λόγου, πρέπει να ενθαρρυνθούν στη χρήση του υποτακτικού λόγου (χρήση ονοματικών, επιρρηματικών και αναφορικών προτάσεων – στη χρήση των τελευταίων δυσκολεύονται ιδιαίτερα). Η διδακτική προσέγγιση των παραπάνω φαινομένων προτείνεται να συνδυαστεί με τη διδασκαλία των σημείων στίξης, που έχουν ιδιαίτερη σημασία στην άρθρωση επαυξημένου λόγου. Προτείνεται να αξιοποιηθούν από το Βιβλίο Μαθητή δραστηριότητες με τις οποίες οι μαθητές/-τριες μπορούν να συνειδητοποιήσουν τη λειτουργική χρήση των γλωσσικών φαινομένων. Παραδειγματικά εδώ αναφέρονται:

- α. για την παρατακτική και υποτακτική σύνδεση προτάσεων δραστηριότητες από το Βιβλίο Μαθητή: Ακούω και μιλώ σ. 14, Διαβάζω και γράφω σ. 18, Ακούω και μιλώ σ. 19, Διαβάζω και γράφω, σ. 33,
- β. για τον ευθύ και πλάγιο λόγο από το Βιβλίο Μαθητή, Διαβάζω και γράφω 3 και 4, από το Τετράδιο Εργασιών, κείμενο 5, σσ. 31-32.

Επίσης, προτείνεται η αξιοποίηση των ονοματικών προτάσεων στον πλάγιο λόγο για τη διδασκαλία της περίληψης. Οι μαθητές/-τριες καλούνται να χρησιμοποιήσουν κατάλληλα ρήματα με τα οποία να δηλώνονται οι λεκτικές πράξεις και το περιεχόμενο του κειμένου με συνοπτικό τρόπο (βλ. Βιβλίο Μαθητή,

«Διαβάζω και γράφω» σ. 56 και ενδεικτικά διδακτικά παραδείγματα). Με αυτόν τον τρόπο η διδασκαλία της περιλήψης (8<sup>η</sup> Ενότητα) μπορεί να συν-διδασχθεί με τις ονοματικές προτάσεις και να βοηθήσει τους/τις μαθητές/-τριες σημαντικά στην καλύτερη κατανόηση του κειμένου, ώστε να αντιλαμβάνονται όχι μόνο το περιεχόμενο αλλά και τη λογική οργάνωση του κειμένου.

Η αξιοποίηση των παραπάνω φαινομένων μπορεί να διατρέχει όλες τις ενότητες με διαφοροποιημένη έμφαση κατά ενότητα και σύμφωνα με τις αδυναμίες των μαθητών/-τριών. Σε κάθε περίπτωση η περιγραφική προσέγγιση του τρόπου σύνδεσης των προτάσεων και του συντακτικού τους ρόλου δεν είναι από μόνη της ικανή συνθήκη για να βοηθήσει τους/τις μαθητές/-τριες στην κατάκτηση επεξεργασμένου προφορικού και γραπτού λόγου.

### Ενδεικτική οργάνωση της διδασκαλίας

#### Νεοελληνική Γλώσσα

#### Γ΄ Γυμνασίου

Θεματικοί άξονες	Γένη λόγου	Δραστηριότητες κατανόησης λόγου	Δραστηριότητες παραγωγής λόγου
	Είδη Κειμένων		
1η Ενότητα: Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί <sup>12</sup>	Περιγραφή Αφήγηση Επιχειρηματολογία	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παρουσίαση (συνοπτική ή αναλυτική) του περιεχομένου κειμένων με τη αξιοποίηση του πλάγιου λόγου (βλ. άσκηση σελ. 56).</li> <li>2. Προσέγγιση του περιεχομένου των κειμένων με ερωτήσεις ερμηνείας και κριτικής κατανόησης.</li> <li>3. Αξιολόγηση της χρήσης της εικόνας στην αποτελεσματικότητα ενός πολυτροπικού αντιρατσιστικού μηνύματος.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Επιχειρηματολογικά κείμενα (Άρθρο, δοκίμιο, ενημερωτικά φυλλάδια, ομιλία)</li> <li>2. Αφίσες ηλεκτρονικές ή με κολλάζ.</li> <li>3. Συνθετικές εργασίες με ερωτηματολόγιο – συνεντεύξεις και συμπεράσματα και παρουσίαση των αποτελεσμάτων (βλ. Βιβλίο Μαθητή, σελ. 54).</li> <li>4. Προφορικός λόγος με τη μορφή αντιλογίας</li> </ol>
	Περιγραφή κοινωνικών φαινομένων Εκθετικά κείμενα Πραγματολογικά κείμενα (στοιχεία έρευνας) Κείμενα επιχειρηματολογίας Αφίσες		
Από τη Γραμματική της Νεοελληνικής Γλώσσας: «Υποτακτική σύνδεση προτάσεων. Ονοματικές προτάσεις» (σσ. 146-148) και «Οι λεκτικές πράξεις» (σσ. 169-171)			
2η Ενότητα: Γλώσσα-Γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου	Περιγραφή Αφήγηση Επιχειρηματολογία	Πέρα από την κατανόηση των κειμένων της ενότητας ή	Μετά τη διερεύνηση του θέματος οι μαθητές/-τριες

<sup>12</sup> Η αναδιάταξη των θεματικών ενοτήτων δεν θα οδηγήσει σε αναδιάταξη της διδασκαλίας της ύλης των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων, καθώς θα πρέπει να ακολουθηθεί η υπάρχουσα πορεία. Ωστόσο, για τον εντοπισμό τους (π.χ. αναγνώριση της παρατακτικής/υποτακτικής σύνδεσης των προτάσεων) μπορεί να χρησιμοποιηθούν τα κείμενα της 3ης Ενότητας του σχολικού βιβλίου.

(θάνατος των γλωσσών, φθορά της γλώσσας, γλωσσική ηγεμονία, γλωσσική ποικιλία, πολυσημία) <sup>13</sup>	Περιγραφή κοινωνικού φαινομένου και ρεαλιστική αφήγηση γεγονότων Ιστορική αφήγηση Εκθετικά Ερμηνευτικά Πραγματολογικά κείμενα Επιχειρηματολογία	άλλων παρόμοιων κειμένων, οι μαθητές/-τριες αξίζει να ασχοληθούν ερευνητικά με τους τρόπους επικοινωνίας μεταξύ των νέων με τη χρήση νέων τεχνολογιών και να δώσουν τις δικές τους απαντήσεις στο ερώτημα για τη γλώσσα των νέων.	παρουσιάζουν τις απόψεις τους στην ολομέλεια και διαλέγονται στο πλαίσιο οργανωμένης συζήτησης. (Σημ.: Καλό είναι ο διάλογος να μην ταυτίζεται με την αντιλογία).
3η Ενότητα: Ελλάδα – Ευρώπη – Κόσμος <sup>14</sup>	Περιγραφή Επιχειρηματολογία		Πολυτροπικά κείμενα Αφίσες Περιγραφές χώρου Άρθρα γνώμης Ομιλία
	Ταξιδιωτικά κείμενα Περιγραφές αντικειμενικές και υποκειμενικές Περιγραφή στον διαφημιστικό λόγο Ερμηνευτικά κείμενα Διαφημιστική αφίσα Γελοιογραφίες		Ταξιδιωτικές εντυπώσεις Περιηγητικά κείμενα
4η Ενότητα: Πόλεμος και Ειρήνη	Αφήγηση Επιχειρηματολογία	1. Ακρόαση προσωπικών μαρτυριών. 2. Παρουσίαση (συνοπτική ή αναλυτική) προφορική αυτού που άκουσαν. 3. Γραπτές συνοπτικές παρουσιάσεις των αφηγήσεων. 4. Δραστηριότητες σύμφωνα με την προτεινόμενη τυπολογία.	1. Ειδησεογραφικές πολεμικές ανταποκρίσεις 2. Αντιπολεμική επιχειρηματολογία με μορφή άρθρων, αφίσας, σκίτσων, γελοιογραφίας. (βλ. Βιβλίο Μαθητή, Διαβάζω και γράφω, σελ. 103 ασκ. 2 και 3) 3. Διπτός λόγος (βλ. Βιβλίο Μαθητή, σελ. 102).
	Ημερολόγια, απομνημονεύματα, προσωπικές μαρτυρίες. Συνεντεύξεις Ρεαλιστική αφήγηση γεγονότων Ιστορική αφήγηση Ειδησεογραφική ανταπόκριση Ερμηνευτικά κείμενα Γελοιογραφίες		

<sup>13</sup> Η ενότητα αυτή προσφέρεται για προσέγγιση αντιθετικών απόψεων για γλωσσικά ζητήματα που είναι ανοικτά για την κοινωνία, όπως, για παράδειγμα: Η γλώσσα των νέων είναι μια μορφή γλωσσικής ποικιλίας ή μια μορφή φθοράς / Τα greeklish φθείρουν τη γλώσσα; / Η εκτεταμένη χρήση της Αγγλικής γλώσσας απειλεί τις ολιγότερο ομιλούμενες γλώσσες;

<sup>14</sup> Χρήσιμο υλικό είναι οι αναπαραστάσεις των μαθητών/-τριών για την Ελλάδα και την Ευρώπη και τη σχέση μεταξύ τους, οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν υλικό για την περαιτέρω διερεύνηση του θέματος.

	<p>Επιχειρηματολογία<sup>15</sup> Επιστολή Άρθρο Πολυτροπικό κείμενο Αφίσα</p>	<p>Τα κείμενα της ενότητας προσφέρονται για κριτική προσέγγιση και αμφισβήτηση.</p>	<p>Πέρα από άλλες δραστηριότητες στη συγκεκριμένη ενότητα ως δοθεί έμφαση στη λειτουργία της υπόθεσης.</p>
<p>5η Ενότητα: Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών</p>		<p>Για παράδειγμα, στο κείμενο 1 της ενότητας κρίσιμο είναι το ερώτημα: «Ποιος ωφελείται και ποιος ζημιώνεται από το συγκεκριμένο κείμενο;». Στη συνέχεια οι μαθητές/-τριες μπορούν να πάρουν θέση και να εμπλουτίσουν τον προβληματισμό τους για τον ενεργό πολίτη.</p>	<p>Τόσο στο επίπεδο της παραγωγής προφορικού λόγου όσο και του γραπτού, μπορούν να ασχοληθούν με το ερώτημα «Τι θα γινόταν, αν οι πολίτες ήταν ενεργοί» ή «Τι θα γίνει, αν...» ή «Τι θα γίνεται, αν...» ή «Τι μπορεί να γίνει, αν...» . Στο τέλος, μπορούν να εκτιμήσουν το διαφορετικό ύφος που σε κάθε περίπτωση διαμορφώνεται. Επίσης, οι μαθητές/-τριες μπορούν να δουν τη χρήση του υποθετικού λόγου δε διαφορετικούς τύπους κειμένων, διαφήμιση, ομιλίες, κ.λπ.</p>
<p>Από τη Γραμματική της Νέας Ελληνικής Γλώσσας αξιοποιούνται οι σσ. 148-153 «Επιρρηματικές και αναφορικές προτάσεις».</p>			

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Από τον «Πρωτέα, εκπαιδευτικά σενάρια»:

- Ζαρκογιάννη Εύα, «Η Ελλάδα μέσα από λέξεις και εικόνες», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=303>.
- Καπετανής Μιχάλης, «Ενεργοί μαθητές», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=356>
- Μητσώνη Φωτεινή, «Greeklish: Ποια είναι η γνώμη σας;», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1833>.

<sup>15</sup> Στο διδακτικό βιβλίο προτείνεται και η «Αφήγηση», προφανώς για να συνδεθεί με τη διδασκαλία των χρονικών προτάσεων. Με την ενδεικτική πρόταση δίνεται έμφαση στην επιχειρηματολογία και τον υποθετικό λόγο με τον οποίο είναι λιγότερο εξοικειωμένοι οι μαθητές/-τριες και δεν επαρκούν όσα αναφέρονται στο διδακτικό βιβλίο. Προτείνεται η αξιοποίηση της σχολικής γραμματικής (σσ. 149-150).

- Μητσώνη Φωτεινή «Παράξενες Ιστορίες», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=306>
- Τριαντοπούλου Θεοδώρα «Η διάσωση της Ευρώπης», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1156>
- Φουντούκη Αιμιλία «Χαμογελώντας με τον Μποστ (πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα)», στο <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1456>

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

## Παράρτημα

### A. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Μια ενδεικτική πρόταση διδασκαλίας της Νεοελληνικής Γλώσσας στην Α΄ Γυμνασίου βασισμένη στις αρχές της βιωματικής μάθησης.

**Θέμα:** Από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο. Γνωρίζομαι με τους συμμαθητές μου και τις συμμαθήτριές μου. Μιλώ για το παλιό και το καινούριο σχολείο μου.

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ – ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Ψυχοκοινωνική προσαρμογή. Ενίσχυση της αυτοαντίληψης. Συνειδητοποίηση ατομικής και κοινωνικής ταυτότητας. Αναγνώριση, αποδοχή και έκφραση θετικών και αρνητικών συναισθημάτων. Παιδοκεντρική και ενεργητική φύση της μάθησης. Διαδικασία διερεύνησης, ανακάλυψη, αυτονομία. Θεωρία προώθησης κινήτρων μάθησης. Κοινωνική γένεση της σκέψης.

### ΣΤΟΧΟΙ

- Η σύνδεση του γνωστικού αντικειμένου με την εμπειρία, αλλά και τις ανάγκες των μαθητών/-τριών τη δεδομένη χρονική στιγμή.
- Η δημιουργία προϋποθέσεων για γνωριμία, κοινωνικοποίηση και ομαδική εργασία στη σχολική τάξη.
- Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές/-τριες:
  - ✓ να μιλήσουν μεταξύ τους για τις δημιουργικές ασχολίες τους και να μοιραστούν τα συναισθήματά τους, ξεκινώντας από τις προσωπικές τους εμπειρίες (*Νεοελληνική Γλώσσα, Βιβλίο Εκπαιδευτικού, 2007: 85*),
  - ✓ να εκφράσουν προφορικά τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σχετικά με τις πρώτες εμπειρίες τους στο νέο τους σχολείο, το Γυμνάσιο (ό. π.: 19).

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Βασικές ενότητες 1η ενότητα: *Οι πρώτες μέρες σε ένα νέο σχολείο*/2η ενότητα: *Επικοινωνία στο σχολείο*/6η ενότητα: *Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου*/Συμπληρωματικές: 8η ενότητα: *Αθλητισμός και Ολυμπιακοί αγώνες: Παρακολουθώ και συμμετέχω*/9η ενότητα: *Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης*
- Μεθόδευση της εργασίας:

### Πρώτο 2ωρο:

Η πρώτη γνωριμία με τους/τις μαθητές/-τριες. «Μιλάμε για την αγαπημένη μας ασχολία»

#### Α΄ βήμα της εργασίας:

Οι μαθητές/-τριες κάθονται σε κύκλο ή σχήμα Π. Ο/Η εκπαιδευτικός τους ζητά να συστηθούν στην τάξη και να παρουσιάσουν μονολεκτικά στους/στις συμμαθητές/-τριες την αγαπημένη τους ασχολία. Για διευκόλυνση, τους μοιράζεται από πριν εικονογραφημένο φυλλάδιο με κατάλογο δραστηριοτήτων. Ενδεικτικά:

- ✓ Μου αρέσει να κολυμπάω/ να κάνω ποδήλατο/ να περνάω τις ελεύθερες ώρες με τους/τις φίλους/-ες μου/ να διαβάζω βιβλία/ να γράφω πράγματα που σκέφτομαι/ να φροντίζω τη γάτα ή το σκύλο μας/ να βοηθάω στο σπίτι/ να ασχολούμαι με τον υπολογιστή/ να ακούω μουσική/ να προπονούμαι με την ομάδα μου ή να κάνω γυμναστική/ να ανακαλύπτω καινούρια πράγματα, κ.τ.λ.

Όλοι/-ες σημειώνουν το όνομά τους και την πιο αγαπημένη τους ασχολία τους σε χαρτάκια που έχει μοιράσει ο/η εκπαιδευτικός. Τα κολλούν στον πίνακα της τάξης. Στο χαρτάκι σημειώνουν το όνομά τους και μία σύντομη αιτιολογία, π.χ. Μου αρέσει να προπονούμαι με την ομάδα μου, επειδή εκεί βρίσκω πολλούς φίλους. Αυτός είναι ο «πίνακας –ταυτότητα» της τάξης.

### Β' βήμα της εργασίας:

#### «Γινόμαστε δημοσιογράφοι - Μιλάμε στην ομάδα μας»

Ζητείται από τους/τις μαθητές/-τριες να σημειώσουν στον κατάλογο από δύο έως τέσσερις αγαπημένες ασχολίες. Με βάση τις προτιμήσεις τους δημιουργούνται ομάδες και ακολουθεί η ονοματοδοσία των ομάδων από τα μέλη της, π.χ. η ομάδα «Κολύμπι και ποδήλατο», η ομάδα «Βιβλίο και υπολογιστής» κ.τ.λ. Σε κάθε ομάδα ένας/μια μαθητής/-τρια δίνει συνέντευξη με θέμα «Η αγαπημένη μου ασχολία» στα υπόλοιπα μέλη που γίνονται δημοσιογράφοι. Οι μαθητές/-τριες καλούνται να ρωτήσουν ελεύθερα ό,τι είναι σχετικό με το θέμα. Σύμφωνα με την οργάνωση της βιωματικής εργασίας κατά στάδια, έως εδώ έχουμε το πρώτο στάδιο: Κατάθεση εμπειριών και απόψεων του θέματος που συζητείται.

### Γ' βήμα της εργασίας:

#### Παρουσίαση δεδομένων και συστηματοποίηση

Ένα μέλος κάθε ομάδας παρουσιάζει στην ολομέλεια τις ερωτήσεις που έκαναν στον/στην συμμαθητή/-τρια. Ο/Η εκπαιδευτικός καταγράφει τα ερωτήματα στον πίνακα, φροντίζοντας να τα ομαδοποιεί, αξιοποιώντας τις αρχές για την καθοδήγηση στις ερωτήσεις και την οργάνωση της γνώσης.

Π.χ. 1η παράγραφος: Πότε, πού, με ποιον άρχισα αυτήν την ασχολία / 2η παράγραφος: Τι ακριβώς κάνω στη διάρκειά της / 3η παράγραφος: Γιατί μου αρέσει να ασχολούμαι με αυτήν; / 4η παράγραφος: Σε ποιους και για ποιους λόγους θα την πρότεινα;

Το διάγραμμα που προκύπτει από την παρουσίαση των ερωτημάτων αντιστοιχεί στο σχεδιάγραμμα της δομής ενός κειμένου λίγων παραγράφων στο πλαίσιο του μαθήματος της νεοελληνικής γλώσσας. Ο/Η εκπαιδευτικός ζητά από κάθε μαθητή/-τρια να είναι έτοιμος/-η να παρουσιάσει προφορικά τη δική του/της ασχολία, δίνοντας όσες περισσότερες πληροφορίες μπορεί, προτείνοντας να λαμβάνουν υπόψη τη σειρά που σημείωσε στον πίνακα. Να σημειωθεί εδώ πως βασικός στόχος της δίωρης διδασκαλίας είναι η βελτίωση των κοινωνικών δεξιοτήτων, της γνωριμίας, ανεξάρτητα από το γεγονός ότι υπηρετούνται και γλωσσικοί στόχοι. Η εργασία αυτού του δίωρου μαθήματος αντιστοιχεί στη «*Γνωριμία με τους μαθητές και τις μαθήτριες*», όπως συνηθίζουν να σημειώνουν οι εκπαιδευτικοί στα βιβλία ύλης, ταυτοχρόνως, όμως, αξιοποιεί τη θεματική και τα κείμενα της 6ης ενότητας του βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας με θέμα: *Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου*.

### Δεύτερο και τρίτο 2ωρο: Η γνωριμία συνεχίζεται.

#### Α' βήμα της εργασίας: «Θυμάμαι το Δημοτικό Σχολείο»

Οι μαθητές/-τριες συζητούν εμπειρίες και συναισθήματα από το Δημοτικό σχολείο. Για διευκόλυνση της συζήτησης δίνονται δύο κατάλογοι με ενδεικτικές προτάσεις από τις οποίες καλούνται να επιλέξουν όσες νομίζουν πως τους/τις αντιπροσωπεύουν. Π.χ.

A. Στο Δημοτικό περνούσα καλά, επειδή:

- ✓ γνώριζα πολλά παιδιά/ ήταν όλο το περιβάλλον γνωστό και το ένιωθα οικείο/ αγαπούσα τον δάσκαλο ή τη δασκάλα μου/ το κτίριο ήταν περιποιημένο/ η τάξη μας ήταν γεμάτη δικές μας ζωγραφιές και χειροτεχνίες/ τα μαθήματα δεν ήταν δύσκολα/ κάναμε πολλές δραστηριότητες/ πηγαίναμε εκδρομές/ ο/η διευθυντής/-τρια ήταν καλός/-ή μαζί μας/ καθόμουν στο θρανίο με έναν καλό φίλο μου/μια καλή φίλη μου που τώρα είναι σε άλλο σχολείο κ.τ.λ.

B. Στο Δημοτικό ένιωθα.....

- ✓ σιγουριά/ οικειότητα/ ηρεμία/ χαρά/ φόβο/ ανησυχία/ αγωνία κ.τ.λ.

Ο/Η εκπαιδευτικός ακούει τις επιλογές των μαθητών/-τριών για όλα τα παραπάνω θέματα, δηλαδή τι τους άρεσε στο Δημοτικό Σχολείο, πώς ένιωθαν στο Δημοτικό. Καταγράφει τις παρατηρήσεις στον πίνακα φροντίζοντας να ομαδοποιεί τις επιλογές (θέματα σχετικά με το κτίριο, σχετικά με τα πρόσωπα, τις μεθόδους διδασκαλίας και τη σχολική ζωή γενικότερα, ιδιαίτερη αναφορά στα συναισθήματα και την αιτιολόγησή τους). Οι παράγραφοι που προκύπτουν αντιστοιχούν με τη δομή που θα έδινε ο/η εκπαιδευτικός για την παραγωγή λόγου με ένα ανάλογο θέμα, π.χ. *Μιλώ για το αγαπημένο μου Δημοτικό*

Σχολείο στους/στις νέους/νέες συμμαθητές/-τριες. Στη συνέχεια ζητά από κάθε/καθεμία μαθητή/-τρια να είναι έτοιμος/-η να μιλήσει για τα παραπάνω, αξιοποιώντας όλα τα σημεία της ομαδοποίησης.

**Β' βήμα εργασίας:** «Το δέντρο των συναισθημάτων»

Ο/Η εκπαιδευτικός επιμένει στο θέμα των συναισθημάτων και τους ζητά να θυμηθούν ένα γεγονός από τις πρώτες τους τάξεις στο Δημοτικό Σχολείο. Αν το συναίσθημα το θεωρούν θετικό, καλούνται να το γράψουν σε κόκκινο χαρτάκι, εάν το θεωρούν αρνητικό, να το γράψουν σε σκούρο χαρτάκι. Τα χαρτιά τα κολλούν όλοι/-ες στο *Δέντρο των Συναισθημάτων* που είναι ζωγραφισμένο στον πίνακα της τάξης. Δίνεται σε όλους/-ες η ευκαιρία μέσα από ένα παιχνίδι να μιλήσουν για εμπειρίες στο πρώτο τους σχολικό χώρο, για συναισθήματα και αιτιολογήσεις που μέσα από τη χρονική απόσταση τα διαχειριζόμαστε ευκολότερα.

**Γ' βήμα της εργασίας:** «Από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο»

Μετά την παρουσίαση των συναισθημάτων από τη ζωή στο Δημοτικό Σχολείο η ίδια εργασία θα γίνει συγκριτικά και για το Γυμνάσιο. Από τον κατάλογο συναισθημάτων που έχει εμπλουτισθεί με τα παραπάνω φύλλα εργασίας, οι μαθητές/-τριες μπορούν να μιλήσουν για τα συναισθήματά τους στο νέο σχολικό περιβάλλον και να προχωρήσουν σε αιτιολογήσεις και συγκριτικές παρατηρήσεις, σε μία εργασία ανάλογη με το πρώτο και δεύτερο βήμα που προηγήθηκαν. Το θέμα τώρα είναι: «*Ποια είναι τα συναισθήματά μου στο νέο σχολικό χώρο; Γιατί;*». Κατά την παρουσίαση θα προκύψουν θέματα που σχετίζονται με τη δυσκολία της προσαρμογής, θα προκύψουν, όμως, και διαπιστώσεις πως πολλά συναισθήματα και αιτιολογήσεις είναι κοινές, εφόσον π.χ. πολλοί/-ές μαθητές/-τριες αισθάνονται αμηχανία και φόβο μπροστά στο καινούριο, θλίψη και στενοχώρια, επειδή έχασαν αγαπημένους/-ες συμμαθητές/-τριες ή ανυπομονησία και ενδιαφέρον για το καινούριο. Στόχος είναι να ενθαρρυνθούν από τον/την εκπαιδευτικό να αναγνωρίσουν, να αιτιολογήσουν τα συναισθήματά τους, αλλά και να κατανοήσουν πως κάθε άνθρωπος, όταν βρίσκεται μπροστά σε νέα δεδομένα, πρέπει να τα αναγνωρίζει και να τα διαχειρίζεται κατάλληλα. Η συζήτηση αυτή ουσιαστικά οδηγεί σε νέα γνώση που πρέπει να αξιοποιηθεί και για τη λήψη αποφάσεων και για αλλαγή στάσεων απέναντι στην προσπάθεια προσαρμογής.

Συνοψίζοντας, η διδακτική πρόταση α) επιθυμεί να διασφαλίσει πως όλοι/-ες μαθητές/-τριες παρακολουθούν και συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία, β) επιθυμεί να δημιουργήσει ευχάριστο κλίμα στην τάξη, όπου οι μαθητές/-τριες νιώθουν σιγουριά και ασφάλεια, γ) δείχνει ευελιξία στις ανάγκες των μαθητών/τριών, δ) βοηθά στην ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων. Τα τέσσερα αυτά σημεία προτείνονται στον/στην εκπαιδευτικό ως μέσα πρόληψης προκειμένου να αντιμετωπισθεί το άγχος και ο φόβος στους/στις μαθητές/-τριες.

### **Τέταρτο 2ωρο:**

**Από τον προφορικό στον γραπτό λόγο.** «Αγαπητό μου ημερολόγιο, φίλε μου...»

Μετά τη συζήτηση και την ομαδοποίηση των προτάσεων περνούμε στη γραπτή κατάθεση των εμπειριών. Είναι καλό οι γραπτές ατομικές εργασίες που θα ακολουθήσουν τα δύο ή τρία αυτά δίωρα να γίνουν στην τάξη και να ανήκουν στο είδος της αφήγησης και της περιγραφής (π.χ. Μία εκδρομή με το Δημοτικό σχολείο, Η παλιά μου τάξη, Μία περιπέτεια με φίλους κ.λ.π.). Επίσης, μπορεί να ανήκει στο είδος της επιστολής και του ημερολογίου, προκειμένου να διατηρηθεί ο προσωπικός λόγος και το οικείο ύφος. Στον αυθόρμητο γραπτό μαθητικό λόγο περιμένουμε να κατατεθούν συναισθήματα, εμπειρίες, αποφάσεις για αλλαγή στάσεων, έστω και σε πρωτόλεια μορφή. Τα αφηγηματικά και περιγραφικά κείμενα των μαθητών/-τριών θα αποτελέσουν την αφόρμηση για την εισαγωγή στη συνέχεια στη θεωρία των κειμενικών ειδών. Η συζήτηση πάνω στα κείμενα του εγχειριδίου με την ανάλογη θεματική θα ενισχύσει τη στοχοθεσία: γλωσσικές και κοινωνικές δεξιότητες θα συνδυασθούν και αυτό αποτελεί ζητούμενο της διδακτικής πρότασης.

Να σημειωθεί, τέλος, πως η διαφοροποίηση της μεθοδολογίας, όπως προκύπτει από τα παραπάνω, δηλαδή η αξιοποίηση της βιωματικής, ανακαλυπτικής μάθησης, η εστίαση στις μαθητικές εμπειρίες, η αξιοποίηση της δυναμικής της ομάδας, η δράση του νου και του χεριού, βασικά εργαλεία της Βιωματικής Παιδαγωγικής,

ενδεχομένως να δίνουν στον/στην μαθητή/-τρια την εντύπωση ενός παιχνιδιού, υπηρετούν, όμως, απόλυτα γλωσσικούς και κοινωνικούς στόχους. Στην περίπτωση της συγκεκριμένης διδακτικής πρότασης, βοηθούν στη μετάβαση από τη μία βαθμίδα στην άλλη, παραχωρώντας κάποιες ώρες διδασκαλίας σε ένα μάθημα με πολλαπλούς στόχους, που αποφασίζει να αναγνωρίσει και να διαχειριστεί πιο συστηματικά το θέμα της ένταξης και της προσαρμογής στον νέο σχολικό χώρο.

## **Β. ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΣΤΟΧΕΥΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΡΙΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ**

### **ΤΑΞΗ Α΄**

#### **Βιβλίο μαθητή**

- **Ενότητα 4η, Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου**  
σελ. 62, *Διαγραμματική απεικόνιση των διατροφικών συστάσεων σε επίπεδο τροφίμων*  
**Ερώτηση κατανόησης 2:** Παρατηρώντας την πυραμίδα της διατροφής, προσέξτε ποιες τροφές πρέπει να καταναλώνονται συχνά και ποιες σε αραιά διαστήματα. • Εσείς ακολουθείτε αυτές τις οδηγίες στη διατροφή σας;
- **Ενότητα 7η, Ο κόσμος μέσα από την οθόνη/εικόνα**  
σελ. 113, *Κείμενο 2 [Ψηφιακό ταξίδι στον πολιτισμό της αρχαίας Ελλάδας]*  
**Ερώτηση κατανόησης 2:** Συγκρίνοντας το κείμενο με τις εικόνες, βλέπετε να ταυτίζονται ή οι εικόνες περιέχουν πιο πολλά στοιχεία;
- **Ενότητα 9η, Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης**  
σελ. 140, *Κείμενο 3 [Η Μονς στα ίχνη της Βαβέλ]*  
**Ερωτήσεις κατανόησης:**
  1. Ποιος ήταν ο στόχος του φεστιβάλ γλωσσών που οργανώθηκε στην πόλη Μονς του Βελγίου;
  2. Με ποιους τρόπους οι κάτοικοι και οι επισκέπτες του φεστιβάλ ήρθαν σε επαφή με μια μεγάλη ποικιλία γλωσσών;

#### **Τετράδιο εργασιών**

- **Ενότητα 3η, Ταξίδι στον κόσμο της φύσης**  
σελ. 35-36, *Κείμενο 12, Σύρος*  
**Δραστηριότητες:**
  1. Φτιάξτε στον υπολογιστή ένα είδος καταλόγου, στον οποίο θα υπάρχουν τρεις στήλες. Στη μία καταγράψτε τα τοπικά προϊόντα που θα αγοράσετε στη Σύρο και στη δεύτερη περιγράψτε αναλυτικότερα από τι φτιάχνονται αυτά. • Στην τρίτη στήλη αναφέρετε τοπικά παραδοσιακά προϊόντα της περιοχής σας.
  2. Παρατηρήστε τον χάρτη της Σύρου και εντοπίστε τις παραλίες που αναφέρονται στο κείμενο. Αν ήσαστε επισκέπτες στη Σύρο, σε τι θα σας βοηθούσε ο χάρτης του νησιού στη σελ. 36.

### **ΤΑΞΗ Β΄**

#### **Βιβλίο μαθητή**

- **Ενότητα 6η, Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, διαδίκτυο κ.λπ.)**  
σελ. 96-97, *Κείμενο 8 [Στατιστικός πίνακας αναγνωστών εφημερίδων στην Ελλάδα]*  
**Ακούω και μιλώ:**

1. Πληροφορήστε τους συμμαθητές σας, αφού προσέξετε ιδιαίτερα τα ιστογράμματα: Ποιες ηλικίες Ελλήνων διαβάζουν περισσότερο εφημερίδες; • Υπάρχουν διαφορές στην ανάγνωση εφημερίδων ανάλογα με το επίπεδο μόρφωσης;

- **Ενότητα 9η, Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος**

σελ. 141, Κείμενο 8, *Η έκλειψη Ηλίου* και Κείμενο 9, *Ο ήλιος είναι πηγή ζωής*

**Ακούω και μιλώ:**

1. Ο καθηγητής της Φυσικής σας ζητάει με βάση όσα συζητήσατε και διαβάσατε στο κείμενο 8 να εξηγήσετε στην υπόλοιπη τάξη γιατί τον επόμενο μήνα θα παρατηρήσουμε μία μερική έκλειψη Ηλίου από την Ελλάδα.
2. Στη Γεωγραφία (κείμ. 9) έχετε διαβάσει ότι ο Ήλιος είναι πηγή ζωής. Τότε πώς δικαιολογείτε τις συμβουλές των ειδικών «να μην εκθέτετε για πολλή ώρα το σώμα σας στις ακτίνες του ήλιου το καλοκαίρι»; • Απαντήστε σε μια φίλη σας που αγνοεί αυτές τις συμβουλές οργανώνοντας τα επιχειρήματά σας με λογική σειρά.

- **Ενότητα 9η, Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος**

σελ. 142, Κείμενο 10, *Ενέργεια από τον ήλιο*

**Δραστηριότητες:**

1. Με τη βοήθεια του παραπάνω ραβδογράμματος απαντήστε στα ερωτήματα:
  - α) Πόσοι περίπου ηλιακοί θερμοσίφωνες πουλήθηκαν κάθε έτος; Συντάξτε έναν πίνακα.
  - β) Ποιες χρονιές παρουσιάστηκε μείωση πωλήσεων σε σχέση με τις προηγούμενες;
  - γ) Πότε παρουσιάστηκε η μεγαλύτερη αύξηση πωλήσεων σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά;
  - δ) Πότε παρουσιάστηκε η μεγαλύτερη επί τοις εκατό αύξηση σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά;
  - ε) Πόσοι ηλιακοί θερμοσίφωνες λειτουργούσαν μέχρι το τέλος του 1986 στη χώρα μας;

**Τετράδιο εργασιών**

- **Ενότητα 5η, Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα**

σελ. 46, *Δείγμα βιογραφικού σημειώματος*

**Δραστηριότητες:**

1. Παραπάνω δίνεται το βιογραφικό σημείωμα ενός υποψηφίου για την αγγελία που ζητά δικηγόρο (Βιβλίο του Μαθητή, κείμ. 2). • Υποθέστε ότι είστε ο εργοδότης και ότι καλείτε τον υποψήφιο σε συνέντευξη. Τι ερωτήσεις θα του κάνατε, ώστε να πάρετε περισσότερες πληροφορίες και να αποκτήσετε καλύτερη εικόνα για το άτομο αυτό; • Θα τον προσλαμβάνετε;

- **Ενότητα 6<sup>η</sup>, Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, διαδίκτυο κ.λπ.)**

σελ. 53

**Δραστηριότητα 5:** Στους παρακάτω τίτλους εκπομπών από το εβδομαδιαίο πρόγραμμα της τηλεόρασης υπογραμμίστε τις αντωνυμίες και βρείτε σε ποιο είδος ανήκουν. • Φτιάξτε με κάποιες από αυτές δικούς σας τίτλους τηλεοπτικών εκπομπών.

MEGA	ANT1	NET	ALPHA	STAR	ET3
09.50 Το παιδί μου κι εγώ 14.50 Όσα φέρνει η ώρα	11.00 Εκείνες και εγώ	10.00 Άλλη διάσταση	06.50 Καλημέρα σας 10.00 Καλώς τους	06.45 Κάθε μέρα, καλημέρα	10.00 Η άλλη μέρα 12.30 Κάθε τόπος και τραγούδι
15.00 Κάπου σε ξέρω		18.30 Κοίτα τι ζητάει 20.10 Ποιος θέλει να γίνει εκατομμυριούχος	16.50 Θα σε δω στο πλοίο		

περ. «ON OFF», εφημ. ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 28/3/2004

- **Ενότητα 9<sup>η</sup>, Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος**

σελ. 72, Κείμενο 2, *Ο κύκλος του νερού*

**Δραστηριότητα:**

Σε μια σχολική εκδήλωση, η οποία διοργανώνεται στο πλαίσιο ενός προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, μιλήστε για τη σημασία του νερού στη ζωή μας και εξηγήστε τον κύκλο του νερού δείχνοντας ταυτόχρονα το κείμενο 2.

- **Ενότητα 9<sup>η</sup>, Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος**

σελ. 73, Κείμενο 3 [*Η ηλιακή ενέργεια στη Γη*]

**Δραστηριότητα:**

Με ποια επιχειρήματα θα απαντούσατε σε κάποιον ο οποίος ισχυρίζεται ότι η ηλιακή ενέργεια που φτάνει στη Γη χάνεται; • Στην απάντησή σας, η οποία πρέπει να έχει λογική οργάνωση, αξιοποιήστε το υλικό του κειμένου 3.

- **Ενότητα 9<sup>η</sup>, Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος**

σελ. 74, Υποενότητα Γ – Χρήση Λεξικών, Κείμενο 4

**Δραστηριότητα 1:**

Το Λεξικό της Νεοελληνικής του Δορμπαράκη οργανώνει το λημματολόγιο (κατάλογο λέξεων) που περιλαμβάνει σε ετυμολογικές οικογένειες, βάζοντας μαζί με κάθε λέξη τα παράγωγά της, καθώς και τα σύνθετα με τη λέξη αυτή. Παίρνοντας ως αφετηρία το λήμμα ήλιος, αλλάξτε τη δομή του λεξικού, ώστε να το μετατρέψετε σε ένα αλφαβητικά οργανωμένο ερμηνευτικό λεξικό.

**ΤΑΞΗ Γ΄**

**Τετράδιο εργασιών**

- **Ενότητα 1<sup>η</sup>, Η Ελλάδα στον κόσμο**

σελ. 10, Κείμενο 2 [*Τουριστικοί πόλοι έλξης στην Αθήνα*]

**Δραστηριότητα 5, σελ. 11:**

Η παρακάτω αφίσα χρησιμοποιήθηκε από τον ΕΟΤ στην ίδια διαφημιστική καμπάνια. Προσπαθήστε να μαντέψετε το κείμενο με το οποίο ο διαφημιστής συμπλήρωσε την εικόνα. • Χρησιμοποιήστε υποτακτικές συνδέσεις προτάσεων στο κείμενό σας.



[www.gnto.gr](http://www.gnto.gr)

- **Ενότητα 2<sup>η</sup>, Γλώσσα – Γλώσσες και Πολιτισμοί του κόσμου**  
σελ. 24, Κείμενο 6 [Αισθήσεων δώρο]  
**Δραστηριότητα 5**, σελ. 25:  
Ποιο νομίζετε ότι είναι τελικά το βασικό μήνυμα του κειμένου;
  - σ' αυτό το μαγαζί θα φάτε καλά
  - σ' αυτό το μαγαζί θα φάτε καλά και παράλληλα θα απολαύσετε την τέχνη
  - αν πάτε σ' αυτό το μαγαζί, θα αποδείξετε ότι είστε άνθρωπος με καλό γούστο
  - αν πάτε σ' αυτό το μαγαζί, θα αποδείξετε την κοινωνική σας ανωτερότηταΤεκμηριώστε την άποψή σας με στοιχεία από το κείμενο.
- **Ενότητα 3<sup>η</sup>, Είμαστε όλοι ίδιοι, είμαστε όλοι διαφορετικοί**  
σελ. 28, Κείμενο 1 [Εμείς και οι άλλοι]  
**Δραστηριότητα 1:**  
Τα στατιστικά δεδομένα που παρουσιάζονται στο κείμενο 1 προήλθαν από την επεξεργασία ενός ερωτηματολογίου, στο οποίο απάντησαν χιλιάδες πολίτες από πολλές χώρες του κόσμου. Ποιες νομίζετε ότι ήταν οι ερωτήσεις του ερωτηματολογίου αυτού; • Διατυπώστε τις ερωτήσεις αυτές γραπτά. • Είναι ανοιχτού ή κλειστού τύπου;
- **Ενότητα 3<sup>η</sup>, Είμαστε όλοι ίδιοι, είμαστε όλοι διαφορετικοί**  
σελ. 34  
**Άσκηση Δραστηριότητα 2:**  
Λύστε το σταυρόλεξο.
- **Ενότητα 4<sup>η</sup>, Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες**  
σελ. 38, Κείμενο 3, Πώς λειτουργεί η Ευρωπαϊκή Ένωση  
**Δραστηριότητα 1**, σελ. 39:  
Ποια είναι τα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που αναφέρονται στο κείμενο;
- **Ενότητα 4<sup>η</sup>, Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες**  
σελ. 44, Κείμενο 7 [Ο νέος ρόλος της Ευρώπης στον κόσμο της παγκοσμιοποίησης]  
**Δραστηριότητα 1:**

Ποιος είναι ο ρόλος που πρέπει να αναλάβει η Ευρώπη στον κόσμο της παγκοσμιοποίησης, σύμφωνα με το κείμενο; Διαλέξτε μία απάντηση από αυτές που ακολουθούν και αιτιολογήστε την επιλογή σας:

α. Η Ευρώπη πρέπει να κυβερνήσει τον παγκοσμιοποιημένο κόσμο.

β. Η Ευρώπη πρέπει να συμβάλει στη σταθεροποίηση της παγκοσμιοποίησης στον κόσμο.

γ. Η Ευρώπη πρέπει να διαδραματίσει κυρίαρχο ρόλο στον νέο κόσμο προβάλλοντας τις ανθρωπιστικές αξίες που σημάδεψαν την ιστορία της.

δ. Η Ευρώπη πρέπει να προβάλλει αντίσταση στην παγκοσμιοποίηση.

- **Ενότητα 4<sup>η</sup>, Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες**

- **Δραστηριότητα 4**, σελ. 46:

Στο κρυπτόλεξο υπάρχουν δέκα λέξεις συνώνυμες και αντίθετες της λέξης ένωση. Βρείτε τουλάχιστον οχτώ από αυτές. • Αναζητήστε τις οριζόντια, κάθετα και διαγώνια και κυκλώστε τις. • Καταγράψτε τις λέξεις που βρήκατε στο τετράδιό σας, χωρισμένες σε δύο στήλες, μία συνωνύμων και μία αντιθέτων και δώστε τη σημασία της καθεμιάς. Για όσες λέξεις δεν μπορείτε να πείτε τι σημαίνουν, συμβουλευτείτε το λεξικό σας.

- **Ενότητα 5<sup>η</sup>, Ειρήνη – Πόλεμος**

σελ. 51, Κείμενο 4, *Διακήρυξη των νομπελιστών για το μέλλον του κόσμου στον νέο αιώνα*

- **Δραστηριότητες σελ. 52:**

3. Στην τελευταία παράγραφο του κειμένου εντοπίστε μια περίοδο που περιέχει μια τελική πρόταση. • Αλλάξτε τη σειρά των προτάσεων· βάλτε την τελική πρόταση μετά την κύρια. • Πόσο διαφορετικό είναι το μήνυμα που εκπέμπεται σε κάθε περίπτωση; • Γιατί νομίζετε ότι οι συγγραφείς επέλεξαν αυτή τη σειρά;

4. Στην αρχή της τρίτης παραγράφου υπάρχει η λέξη λοιπόν. Ποιο ρόλο παίζει η λέξη αυτή στο σημείο που βρίσκεται; • Γιατί τη χρησιμοποιεί ο συγγραφέας;

- **Ενότητα 5<sup>η</sup>, Ειρήνη – Πόλεμος**

σελ. 53, Κείμενο 6 [*Σκέψις με αφορμή την εξάπλωση των πολέμων και της βίας*]

- **Δραστηριότητα 3**, σελ. 54:

Το σκίτσο που ακολουθεί το κείμενο με ποια παράγραφο του κειμένου νομίζετε ότι σχετίζεται νοηματικά; Προσπαθήστε να εξηγήσετε με δικά σας λόγια τη σχέση ανάμεσα στα νοήματα του σκίτσου και του κειμένου.



- **Ενότητα 7<sup>η</sup>, Τέχνη: Μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές**

σελ. 64, Κείμενο 1, *Εικαστικά νέα*

- **Δραστηριότητα 1:**

Διαβάσατε στον τύπο την αναγγελία των παραπάνω εκθέσεων. Αν είχατε τη δυνατότητα να επισκεφτείτε μία απ' αυτές, ποια θα επιλέγατε και γιατί;

- **Ενότητα 7<sup>η</sup>, Τέχνη: Μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές**

σελ. 67, Κείμενο 3β, *Η πρόταση της εβδομάδας*

**Δραστηριότητες:**

4. Αναφέρετε δυο τρεις από τις πιο εντυπωσιακές ιστορικές ανακρίβειες που υπάρχουν στο κείμενο 3α. • Ποιο σκοπό νομίζετε ότι εξυπηρετούν;
5. Εξηγήστε το λογοπαίγνιο που υπάρχει στον τίτλο του κειμένου 3α.

- **Ενότητα 8<sup>η</sup>, Μπροστά στο μέλλον**

σελ. 75, Κείμενο 5, *Προς την ενηλικίωση*

**Δραστηριότητες:**

1. Σημειώστε Σ για κάθε σωστή πρόταση και Λ για κάθε λανθασμένη:
  - α. Οι νέοι της Ευρώπης κατακτούν την οικονομική τους ανεξαρτησία όλο και νωρίτερα.
  - β. Ο κύριος λόγος που αναγκάζει τους νέους των Κάτω Χωρών να μένουν με τους γονείς τους είναι η δυσκολία να βρουν σπίτι.
  - γ. Όσοι νέοι εργάζονται δε χρειάζεται να παίρνουν χρήματα από τους γονείς τους.
  - δ. Πολλοί νέοι προτιμούν να μένουν με τους γονείς τους, επειδή έτσι έχουν τη δυνατότητα να αποταμιεύουν μεγαλύτερο μέρος των εσόδων τους.
2. «Ένας στους δύο Ευρωπαίους νέους... την οικογένειά του».
  - α. Με ποια άλλη λέξη μπορείτε να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις, χωρίς να αλλάξει το νόημα;
  - β. Βρείτε μέσα στο κείμενο άλλη μια λέξη συγγενική με τη λέξη πόρων και προσπαθήστε να την αντικαταστήσετε με άλλη (συνώνυμη), χωρίς να αλλάξει το νόημα.
  - γ. Συγκεντρώστε όσο περισσότερες σύνθετες ή και παράγωγες λέξεις μπορείτε που να περιέχουν τη λέξη πόρος.
  - δ. Φτιάξτε τουλάχιστον δύο προτάσεις στις οποίες να χρησιμοποιείτε τη λέξη πόρος με διαφορετικές σημασίες.

## II. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### A. Παρουσίαση του μαθήματος

Το μάθημα «Νεοελληνική Λογοτεχνία» στο Γυμνάσιο διδάσκεται δύο (2) ώρες την εβδομάδα με επιλογή κειμένων από τον/την διδάσκοντα/-ουσα. Τα κείμενα που επιλέγονται είναι καλό να διατρέχουν (τουλάχιστον για την Α΄ & Β΄ Γυμνασίου), κατά το δυνατόν, ποικιλία θεματικών ενοτήτων. **Το δίωρο αυτό, χρειάζεται να είναι συνεχόμενο**, προκειμένου να ολοκληρώνεται η αναγνωστική διαδικασία και η παραγωγή ατομικών και ομαδικών εργασιών και δραστηριοτήτων στη σχολική τάξη.

### B. Εγχειρίδια διδασκαλίας

Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιείται για κάθε τάξη το αντίστοιχο εγχειρίδιο «*Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*». Αξιοποιούνται παράλληλα τα διαδραστικά σχολικά εγχειρίδια. Ωστόσο, οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίζουν το υλικό των σχολικών εγχειριδίων και εν γένει τη διδασκαλία τους με κείμενα και δραστηριότητες που να ανταποκρίνονται στις γνωστικές ανάγκες και στα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών, προκειμένου να επιτύχουν καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα. Σε όλες τις τάξεις οι εκπαιδευτικοί αξιοποιούν ως βιβλία αναφοράς την «*Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*» και το «*Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*». Διευκρινίζεται ότι τα βιβλία αυτά δεν προορίζονται για αυτόνομη διδασκαλία, αλλά έχουν ως στόχο να λειτουργήσουν υποστηρικτικά και συμπληρωματικά στο μάθημα της λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο.

### Γ. Στοχοθεσία, δεξιότητες, μεθοδολογία του μαθήματος

Το μάθημα της λογοτεχνίας νοείται ως μάθημα κειμενοκεντρικό που αποσκοπεί στην ενεργό εμπλοκή των μαθητών/-τριών στην αναγνωστική εμπειρία, ώστε να ενδυναμωθεί η συναισθηματική τους ολοκλήρωση και να αναπτυχθεί η κριτική τους σκέψη. Ταυτόχρονα, όμως, η διδασκαλία της λογοτεχνίας αποτελεί μια αισθητική εμπειρία που στοχεύει στην απόλαυση των κειμένων μέσα από τη συνειδητοποίηση εκ μέρους των μαθητών/-τριών της οργανικής ενότητας μορφής και περιεχομένου. Ως εκ τούτου, οι διδάσκοντες/-ουσες χρειάζεται να αντιλαμβάνονται τη διδασκαλία του μαθήματος, όχι ως άθροισμα κειμένων και θεωρητικών γνώσεων που πρέπει να δοθούν για απομνημόνευση, αλλά ως ένα σύνολο στόχων που αποβλέπουν αφενός στην επαφή των μαθητών/-τριών με ποικιλία λογοτεχνικών κειμένων, αφετέρου στην απόκτηση αναγνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων (ανάγνωση, ακρόαση, συγγραφή, εμπλοκή σε δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, συγκριτική εξέταση κειμένων και οπτικών, κριτική εμβάθυνση κ.λπ.) στο πλαίσιο μιας αναγνωστικής ομάδας.

Η ανάγνωση (και η εκφραστική ανάγνωση) κειμένων αποτελεί σε κάθε περίπτωση τη βάση για την οργάνωση του μαθήματος. Όλες οι δραστηριότητες που σχεδιάζονται πριν και μετά την ανάγνωση στοχεύουν ακριβώς στη δημιουργία επαρκών αναγνωστών/-τριών που θα μπορούν να απολαμβάνουν το κείμενο. Η πρόσληψη των λογοτεχνικών κειμένων πρέπει να γίνεται στο πλαίσιο μιας αναγνωστικής κοινότητας μάθησης. Αυτό σημαίνει ότι ο/η εκπαιδευτικός ενδείκνυται να διερευνά και να προκαλεί την ανταπόκριση των μαθητών/-τριών, να αξιοποιεί τα βιώματά τους και να ενισχύει την αλληλεπίδραση. Η αξιοποίηση διαλογικών και διαδραστικών μορφών διδασκαλίας συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάδειξη ποικίλων αναγνωστικών ταυτοτήτων και ενισχύει τη συμμετοχή τους στη μαθησιακή διαδικασία μέσα σε ένα περιβάλλον μάθησης που ενθαρρύνει διαφορετικές αναγνώσεις και προκαλεί ποικιλία ερμηνευτικών εκδοχών. Ο σχεδιασμός του μαθήματος βασίζεται σε αυτές τις αρχές που υπηρετούνται από αντίστοιχες δραστηριότητες.

**Προαναγνωστικό στάδιο:** Ειδικότερα, οι δραστηριότητες πριν από την ανάγνωση προτείνεται να εγείρουν ερωτήματα, να δημιουργούν ποικίλους προβληματισμούς στους/στις μαθητές/-τριες, να εξάπτουν την περιέργειά τους, προετοιμάζοντάς τους/τες για το στάδιο της ανάγνωσης. Σε αυτό το στάδιο οι μαθητές/-τριες εκφράζουν ελεύθερα τις προσδοκίες τους σε ό,τι αφορά την αρχική πρόσληψη του κειμένου,

αξιοποιώντας ποικίλες αφορμές και τεχνικές.

**Αναγνωστικό στάδιο:** Οι δραστηριότητες κατά την ανάγνωση στοχεύουν στην ανίχνευση βασικών χαρακτηριστικών των λογοτεχνικών κειμένων που καλό είναι να συνάγονται επαγωγικά μέσα από ποικιλία ερωτημάτων που ενεργοποιούν συνεχώς τα αναγνωστικά αντανακλαστικά των μαθητών/-τριών. Στόχος είναι ο σταδιακός εντοπισμός μορφικών στοιχείων που συνδυάζονται οργανικά με το περιεχόμενο (τόπος/χρόνος/χαρακτήρες/πρόβλημα/πλοκή). Επιπρόσθετα, μπορεί να δίνονται από τον/την εκπαιδευτικό και στοιχεία που σχετίζονται με το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο, **μόνο** όταν αυτά κρίνεται ότι φωτίζουν καλύτερα την κατανόηση των σχέσεων των προσώπων και γενικότερα των θεμάτων που θίγονται στα κείμενα. Προτείνεται η προσέγγιση να βοηθά τους/τις μαθητές/-τριες αρχικά να αντιμετωπίζουν το κείμενο ως όλον, σχολιάζοντας τις αρχικές τους εκτιμήσεις και στη συνέχεια να καλούνται, ατομικά ή ομαδικά, να προσεγγίσουν τα επιμέρους στοιχεία του, ώστε, στο τέλος, να καταλήξουν σε γενικότερες εκτιμήσεις που επανατοποθετούν τις αρχικές τους προσδοκίες σε ένα άλλο επίπεδο. Σημαντικό είναι, επίσης, να δίνεται στους/στις μαθητές/-τριες κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας των κειμένων η δυνατότητα να αξιοποιούν τα βιώματά τους για να νοηματοδοτήσουν το κείμενο και στη συνέχεια να δημιουργήσουν δικά τους κείμενα.

**Μεταναγνωστικό στάδιο:** Οι εργασίες και οι δραστηριότητες μετά την ανάγνωση διακρίνονται από μεγάλη ποικιλία και στοχεύουν στην εμβάθυνση και διαπραγμάτευση του νοήματος, αλλά και στην ελεύθερη έκφραση της ανταπόκρισης των μαθητών/-τριών. Μέσα από τις δραστηριότητες στόχος είναι να αναδεικνύονται οι ποικίλες ερμηνευτικές εκδοχές, αλλά και η ελεύθερη έκφραση των μαθητών/-τριών η οποία αποτυπώνεται με ασκήσεις δημιουργικής γραφής, με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και διακαλλιτεχνικών δράσεων. Έτσι καλλιεργείται η φιλιαναγνωσία και ενισχύεται η δημιουργική σχέση των μαθητών/-τριών με τη λογοτεχνία. Αυτή η επαφή επιτρέπει να συνειδητοποιήσουν βαθύτερα τη σχέση της λογοτεχνίας με την ανθρώπινη εμπειρία και ως εκ τούτου να κατανοήσουν καλύτερα πτυχές του κόσμου, του εαυτού, των ανθρώπινων σχέσεων, των χαρακτήρων, των πολιτισμών του παρελθόντος, βιώνοντας παράλληλα τη λογοτεχνία ως αισθητικό αγαθό, ως πηγή συναισθημάτων, εμπειριών, καλλιτεχνικών και διανοητικών ερεθισμάτων.

#### **Δ. Επιλογή κειμένων, διαχείριση διδακτικού χρόνου**

Η δυνατότητα επιλογής λογοτεχνικών κειμένων από τον/την εκπαιδευτικό επιτρέπει τη διαχείριση με ευελιξία του διδακτικού υλικού και του διδακτικού χρόνου ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της σχολικής τάξης. Πριν από την επιλογή των κειμένων, οι εκπαιδευτικοί είναι χρήσιμο να διερευνούν τις αναγνωστικές εμπειρίες των μαθητών/-τριών και να θέτουν στόχους που εκκινούν –σε πρώτη φάση– από τα ενδιαφέροντά τους (Παράδειγμα ανίχνευσης αναγνωστικών ενδιαφερόντων στο Παράρτημα που ακολουθεί).

Τα διδασκόμενα κείμενα συνιστάται να καλύπτουν μια ποικιλία θεματικών από αυτές που προσφέρονται στην κάθε τάξη (Α΄ & Β΄) και ανταποκρίνονται, κατά το δυνατόν, στα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών. Η επιλογή των κειμένων γίνεται στην αρχή της χρονιάς μετά από τη συνεργασία των εκπαιδευτικών που μοιράζονται τη διδασκαλία του γνωστικού αντικείμενου. Στο πλαίσιο ενός ευρύτερου σχεδιασμού του μαθήματος που προωθεί τη φιλιαναγνωσία, προτείνεται ο προγραμματισμός της διδασκαλίας να μην εστιάζει σε μεμονωμένα κείμενα, αλλά να οργανώνεται σε **συστάδες κειμένων**, οι οποίες μπορούν να συγκροτηθούν βάσει κριτηρίων όπως το θέμα (για την Α΄ και Β΄ Γυμνασίου) ή/και το είδος, την ιστορική περίοδο κ.ά. (για τη Γ΄ Γυμνασίου).

Η συστάδα μπορεί να αποτελείται από δύο ή τρία το πολύ ευσύνοπτα κείμενα αντλημένα ως επί το πλείστον από τις προσφερόμενες θεματικές ενότητες των εγχειριδίων, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα επιλογής κειμένων από τον/την εκπαιδευτικό. Αυτά επιλέγονται με τρόπο ώστε να αναδεικνύονται οι διαφορετικές οπτικές ενός θέματος. Η προσέγγιση των κειμένων συνιστά όχι απλώς μια μέθοδο σύγκρισης (θέματος/περιεχομένου), αλλά μια μέθοδο ανάδειξης των ποικίλων μορφικών στοιχείων που συνδέονται με τις κειμενικές προθέσεις και δημιουργούν πολλαπλά νοήματα, προάγοντας ποικιλία ερμηνευτικών

προσεγγίσεων.

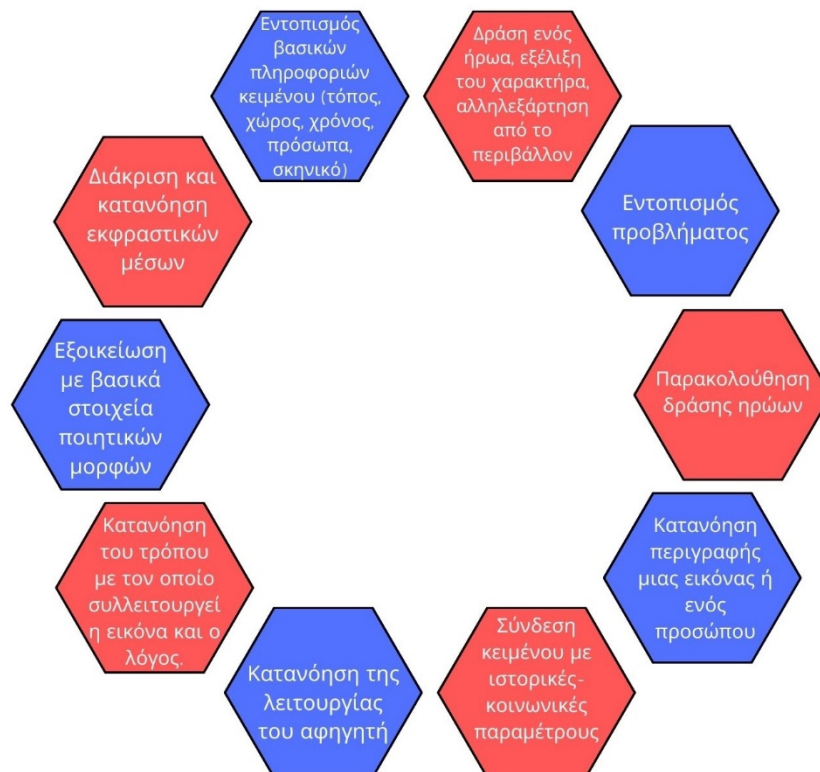
Ανάλογα με την έκταση των επιλεγμένων κειμένων, κατά τη διάρκεια της χρονιάς θα πρέπει να **διδασθούν τουλάχιστον 15 κείμενα (ποιητικά, πεζά, θεατρικά αποσπάσματα)**. Ο σχεδιασμός της διδασκαλίας θα πρέπει να θέτει ως προϋπόθεση την ολοκλήρωση της επεξεργασίας μιας συστάδας μέσα σε τρεις (3) διδακτικές ώρες. Έτσι, δίνεται η δυνατότητα για την επαφή με περισσότερα κείμενα κατά τη διάρκεια της χρονιάς, ενώ ταυτόχρονα διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών/-τριών. Στον χρόνο αυτό γίνεται η προσέγγιση των κειμένων, η συγγραφή και η παρουσίαση ομαδικών εργασιών στη σχολική τάξη. Για τον λόγο αυτό είναι σημαντικό οι εκπαιδευτικοί να θέτουν συγκεκριμένους στόχους για τη διδασκαλία, χωρίς να προβαίνουν σε εξαντλητικές αναλύσεις. Σκοπός είναι η σχολική τάξη να μετατραπεί σταδιακά σε αναστοχαστική κοινότητα ενεργητικών και κριτικών αναγνωστών και αναγνωστριών.

Έως το τέλος του σχολικού έτους αναμένεται να ολοκληρωθεί η διδασκαλία **τουλάχιστον 10 κοινών κειμένων για την τελική εξέταση**.

### Ε. Δραστηριότητες

Η ανάγνωση των κειμένων αποτελεί το κεντρικό σημείο της διδασκαλίας στο μάθημα της λογοτεχνίας. Η κατανόηση και η ανταπόκριση στο κείμενο πρέπει να βρίσκεται στο κέντρο του διδακτικού σχεδιασμού. Για τον λόγο αυτό, οι εκπαιδευτικοί σε όλες τις τάξεις προτείνεται να εστιάζουν αρχικά, κατά τον σχεδιασμό της διδασκαλίας τους, στην ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης λογοτεχνικού κειμένου με την αξιοποίηση μιας σειράς δραστηριοτήτων. Οι ανάγκες των μαθητών/-τριών και η ιδιαιτερότητα της σχολικής τάξης οδηγούν τον/την εκπαιδευτικό στην επιλογή των προσφορότερων από αυτές.

Προτείνονται δραστηριότητες που βοηθούν αρχικά τους μαθητές/-τριες:



Όλα τα παραπάνω σημεία τεκμηριώνονται **μόνο με βάση το κείμενο**. Υπενθυμίζεται πως η σχηματοποίηση των ζητούμενων βοηθά τους/τις μαθητές/-τριες στην παρακολούθηση μιας αφήγησης, ενός χαρακτήρα ή μιας περιγραφής (π.χ. η παράθεση των σταδίων της ιστορίας και της δράσης ενός ήρωα σε παράταξη).

Στη συνέχεια, προτείνονται δραστηριότητες που επιτρέπουν στους/στις μαθητές/-τριες να:

- ✓ Σχολιάζουν ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με βάση είτε τα κειμενικά συμφραζόμενα είτε τα ιστορικά και ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής παραγωγής ή πρόσληψης του κειμένου.
- ✓ Συγκρίνουν ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στα κείμενα με αυτές του σήμερα.
- ✓ Σχολιάζουν την οπτική γωνία του συγγραφέα και διακρίνουν τους τρόπους που διαμορφώνουν αυτήν την οπτική αξιοποιώντας κειμενικά δεδομένα.
- ✓ Συσχετίζουν ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα.
- ✓ Προσεγγίζουν κριτικά σημεία του κειμένου ως προς τη μορφή και το περιεχόμενό του.

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας των λογοτεχνικών κειμένων η συσχέτισή τους με άλλες μορφές τέχνης (ζωγραφική, μουσική, δραματοποίηση, κινηματογραφική απεικόνιση, κ.ά.), στο πλαίσιο ενός διακαλλιτεχνικού διαλόγου, διευρύνει και διαπλέκει τα νοήματα, παρέχοντας πολλαπλές ευκαιρίες παρατήρησης, προβληματισμού, κριτικής ανάλυσης και δημιουργικής έκφρασης. Προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην οργανική σύνδεση των αξιοποιούμενων διακαλλιτεχνικών στοιχείων με τρόπο ώστε να μπορούν διερευνητικά οι μαθητές/-τριες να εντοπίζουν, να σχολιάζουν ελεύθερα και χωρίς τον φόβο του λάθους τα σημεία διεπαφής των λογοτεχνικών κειμένων με τα άλλα έργα καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η εστίαση σε δραστηριότητες που προάγουν και ενισχύουν την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου η οποία γίνεται με αφορμή τα κείμενα. Οι δραστηριότητες παραγωγής λόγου απορρέουν από τα λογοτεχνικά κείμενα που διαβάζουν οι μαθητές/-τριες και μπορούν να είναι:

- ✓ Αναγνωστικής ανταπόκρισης (με την έννοια ότι οι μαθητές/-τριες παράγουν λόγο που προκύπτει από τα ζητήματα που εξετάστηκαν στην τάξη και συνδέονται με τις παραπάνω δραστηριότητες)
- ✓ Δημιουργικής γραφής (αναδιήγηση τμήματος της ιστορίας με άλλον αφηγητή, δημιουργία νέας σκηνής στην οποία ο/η αναγνώστης/-τρια συναντιέται με τον ήρωα, αλλαγή του τέλους της ιστορίας, αλλαγή κειμενικού είδους κ.λπ.).

Σχετικά με την έννοια και τη φιλοσοφία της δημιουργικής γραφής, υπογραμμίζεται πως σκοπός της είναι να βοηθήσει στην ανάπτυξη της συγγραφικής απόλαυσης και στην καταπολέμηση της αυτολογοκριτικής λογικής, αφήνοντας πιο ελεύθερα τα περιθώρια στη φαντασία. Σε αυτό το πλαίσιο οι μαθητές/-τριες απαλλάσσονται, κατά κάποιον τρόπο, από τον φόβο του «σωστού και του λάθους». (Βλ. στο Παράρτημα ιδέες για δημιουργία δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής).

### **ΣΤ. Προτεραιότητες ανά τάξη**

Ειδικότερα, στην Α΄ Γυμνασίου, ως εισαγωγική τάξη, θα πρέπει να επιδιώκεται η σταδιακή εξοικείωση των μαθητών/-τριών με το μάθημα της λογοτεχνίας κάτι το οποίο επιτυγχάνεται με την ανάγνωση όσο το δυνατόν περισσότερων κειμένων, αλλά και την εμπλοκή των μαθητών/-τριών σε δραστηριότητες φιλιανγνωσίας και δημιουργικής γραφής που επιτρέπουν την ελεύθερη έκφραση συναισθημάτων, εμπειριών και απόψεων μέσα από την ασφαλή απόσταση που τους προσφέρει η λογοτεχνική αναπαράσταση. Η επαφή τους με τα κείμενα καλό είναι να επιτυγχάνεται με τρόπους που ενθαρρύνουν τη συνεργασία μέσα στην τάξη. Με την έννοια αυτή, το μάθημα της λογοτεχνίας μπορεί να αξιοποιηθεί και για την ομαλότερη προσαρμογή των μαθητών/-τριών στη νέα σχολική βαθμίδα.

Στη Β΄ Γυμνασίου, οι μαθητές/-τριες, έχοντας κατακτήσει βασικές δεξιότητες στην προσέγγιση των κειμένων μπορούν να εμβαθύνουν συστηματικότερα σε ζητήματα που θέτουν τα κείμενα και να ασκηθούν στην παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

Στην Γ΄ Γυμνασίου η διάταξη της ύλης είναι ιστοριογραμματολογική. Η προσέγγιση των κειμένων μπορεί να ακολουθεί τη χρονολογική σειρά που έχει το εγχειρίδιο (γραμμική προσέγγιση), χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι θα απουσιάζει η **θεματική** σύνδεση των κειμένων μεταξύ τους. Μπορεί, δηλαδή, να επιλεγούν κείμενα (συστάδες) που να αναδεικνύουν την ιστορικότητα ενός θέματος, λογοτεχνικών ρευμάτων,

λογοτεχνικών ειδών (για παράδειγμα, να επιλεγούν σονέτα που ανήκουν σε διαφορετικούς λογοτέχνες, διαφορετικών εποχών και να παρατηρηθούν οι διαφορές τους και οι ομοιότητές τους μέσα από μια ιστορική σκοπιά).

## **Z. Αξιολόγηση**

Η αξιολόγηση του μαθήματος της λογοτεχνίας συνιστά μια διαδικασία που περιλαμβάνει ένα σύνολο σχεδιασμένων ενεργειών που συνδέονται άρρηκτα με τη διδασκαλία. Η αξιολόγηση βοηθά τον/την εκπαιδευτικό να διαπιστώσει τις κατάλληλες μεθόδους που ενδείκνυνται για την τάξη/τμήμα που έχει αναλάβει, ώστε να μπορεί να αναπροσαρμόσει τα δεδομένα του/της και να έχει τα καλύτερα δυνατά μαθησιακά αποτελέσματα. Η αξιολόγηση με αυτήν την έννοια συνιστά ένα εργαλείο βελτίωσης τόσο του σχεδιασμού του μαθήματος, όσο και της προσωπικής συνειδητοποίησης εκ μέρους των εκπαιδευτικών, αλλά και των μαθητών/-τριών, των σημείων στα οποία θα πρέπει να δώσουν μεγαλύτερη προσοχή. Οι μαθητές/-τριες συγκεκριμένα μέσα από τις διαδικασίες αξιολόγησης επιζητείται να ενθαρρύνονται και τελικά να ενδυναμώνουν τη σχέση τους με τη λογοτεχνία.

Η αξιολόγηση διακρίνεται σε τρεις φάσεις:

**Αρχική αξιολόγηση:** Στόχος της η κατανόηση των αναγνωστικών εμπειριών και η ανίχνευση του βαθμού ετοιμότητας των μαθητών/-τριών (βλ. πρωτόκολλο ανίχνευσης ενδιαφερόντων).

**Διαμορφωτική αξιολόγηση.** Η διαμορφωτική αξιολόγηση συνιστά μια συνεχή εξελισσόμενη διαδικασία κατά την οποία ο/η εκπαιδευτικός κατανοεί τον βαθμό ανταπόκρισης των μαθητών/-τριών του/της σε μια συγκεκριμένη διδακτική πορεία διδασκαλίας. Η διαμορφωτική αξιολόγηση προϋποθέτει τη συμμετοχή σε ποικίλες δραστηριότητες που καλό είναι να συγκεντρώνονται σε έναν ατομικό φάκελο μαθητή/-τριας (portfolio). Η τεχνική αυτή επιτρέπει τη συνολική αποτίμηση της εμπλοκής του/της κάθε μαθητή/-τριας και ενισχύει παράλληλα τις δεξιότητες αυτοαξιολόγησης. Στον ατομικό φάκελο μπορεί να περιλαμβάνονται οι ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες, ασκήσεις παραγωγής δημιουργικού λόγου, άλλες δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης κ.ά.

**Τελική αξιολόγηση:** Η τελική αξιολόγηση στοχεύει στην αποτίμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στην αποτίμηση αυτής της επιδίωξης οι μαθητές/-τριες στο τέλος κάθε ενότητας κειμένων ή του αυτοτελούς έργου, έχουν τη δυνατότητα να εκφέρουν γνώμη και κρίση για την αποτελεσματικότητα της μαθησιακής διαδικασίας, ώστε να αξιοποιηθούν τρόποι για βελτιωτική ανατροφοδότηση.

Σε κάθε περίπτωση, οι μαθητές/-τριες αξιολογούνται σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους με βάση τη συνολική συμμετοχή τους στη μαθησιακή διαδικασία, τις εργασίες που εκτελούν στο πλαίσιο της καθημερινής μαθησιακής διαδικασίας στο σχολείο ή στο σπίτι, ατομικά ή ομαδικά, τις συνθετικές δημιουργικές και διαθεματικές, ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες τους, τις γραπτές δοκιμασίες στην τάξη (ολιγόλεπτες/ωριαίες δοκιμασίες), σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, αλλά και με βάση την ανακεφαλαιωτική εξέταση Ιουνίου.

Η αξιολόγηση του μαθήματος της λογοτεχνίας πρέπει να εκτιμά την παραγωγή προσωπικών εργασιών πάνω στο κείμενο και να απομακρύνεται από τη λογική της αναπαραγωγής έτοιμων απαντήσεων. Οι απαντήσεις των μαθητών/-τριών σε ερωτήματα που τίθενται και στις ωριαίες δοκιμασίες αξιολόγησης δεν πρέπει να βασίζονται σε απομνημόνευση γνώσεων, αλλά σε αξιοποίηση του κειμένου και πληροφοριών που προτάσσονται για το κείμενο. Τέλος, οι ωριαίες δοκιμασίες αξιολόγησης (διαγωνίσματα) τετραμήνου θα πρέπει να υπακούουν στην τυπολογία σύνθεσης, όπως προβλέπεται στο Π.Δ. 126/2016 (Α' 211), αλλά και να είναι προσαρμοσμένες στον διαθέσιμο χρόνο 40-45 λεπτών (βλ. Παράρτημα).

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

## Παράρτημα

### A. Ενδεικτική πρόταση αρχικής αξιολόγησης αναγνωστικών ενδιαφερόντων

Οι ερωτήσεις που ακολουθούν είναι ενδεικτικές και δίνονται στην αρχή της χρονιάς στους/στις μαθητές/-τριες, ώστε να βοηθήσουν στη συγκρότηση μιας εικόνας σχετικά με τον βαθμό εξοικείωσής τους με τον λογοτεχνικό λόγο. Συγκεκριμένα, στόχος των ερωτήσεων είναι να ανιχνευτούν τα ενδιαφέροντα των μαθητών/-τριών, κάτι που μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στην επιλογή των κατάλληλων θεματικών ενοτήτων, αλλά και να εξακριβωθεί ο βαθμός εξοικείωσης του τμήματος με την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων. Ταυτόχρονα, τα ερωτήματα αναζητούν και στοιχεία που σχετίζονται με τη μεθοδολογία (βαθμός εξοικείωσης με τη ομαδική εργασία) αλλά και τον βαθμό εξοικείωσης με τις ΤΠΕ. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει τα ερωτήματα, ώστε να καταρτίσει ένα σχέδιο συνολικής προσέγγισης του μαθήματος, πάντοτε σε συνεργασία με τους/τις υπόλοιπους/-ες διδάσκοντες/-ουσες. Το παράδειγμα που ακολουθεί απευθύνεται στην Α΄ Γυμνασίου.

ΟΝΟΜΑ:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΑΞΗ:

ΜΑΘΗΜΑ: Νεοελληνική Λογοτεχνία

Συμπλήρωσε τις ακόλουθες προτάσεις:

1. Στον ελεύθερο χρόνο μου προτιμώ να .....
2. Στον ελεύθερο χρόνο μου διαβάζω μερικές φορές λογοτεχνικά βιβλία ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
3. Μου αρέσει να διαβάζω λογοτεχνικά κείμενα ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
4. Στο δημοτικό σχολείο είχα αναλάβει να διαβάσω ολόκληρο λογοτεχνικό βιβλίο ως εργασία (π.χ. συμμετείχα σε όμιλο φιλιαναγνωσίας) ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
5. Στο δημοτικό σχολείο συνήθως διάβαζα λογοτεχνικά κείμενα μόνο στο μάθημα μαζί με τον/την δάσκαλο/α μου ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
6. Καταλαβαίνω εύκολα τα λογοτεχνικά κείμενα όταν τα διαβάζω μόνος/η μου ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
7. Μου αρέσει να ακούω να μου διαβάζουν λογοτεχνικά κείμενα ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
8. Γράφω τον τίτλο ενός ολόκληρου λογοτεχνικού βιβλίου που διάβασα μόνος/η μου ή στην τάξη με τους/τις συμμαθητές/-τριές μου .....
9. Έχω συνηθίσει να δουλεύω σε ομάδες και να κάνω εργασίες μαζί με τους/τις συμμαθητές/-τριές μου ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
10. Μου αρέσουν περισσότερο: τα ποιήματα, τα πεζά λογοτεχνικά κείμενα, τα παραμύθια, το κόμικ ή άλλο. Γράφω ό, τι μου αρέσει περισσότερο: .....
11. Γνωρίζω να χρησιμοποιώ τους υπολογιστές για να κάνω μια εργασία ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
12. Θα μου άρεσε να μάθω να χρησιμοποιώ τους υπολογιστές για να κάνω μια εργασία ⇒ ΝΑΙ / ΟΧΙ
13. Ποια από τα παρακάτω θέματα είναι πιο ενδιαφέροντα για σένα (1 = πιο ενδιαφέρον/σημαντικό – 7 = λιγότερο σημαντικό); (ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών ενοτήτων από το εγχειρίδιο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου).

Φύση	
Οικογένεια	
Ταξίδια	
Ξενιτιά	
Αθλητισμός	
Προβλήματα σύγχρονης ζωής	
Η αγάπη για τα ζώα	

## **B. Είδη δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής**

Είδη δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής

- Επίπεδο 1: Παιχνίδια με λέξεις, ακροστιχίδες, οπτική ποίηση/καλλιγράμματα, αναγραμματισμοί, λίμερικ, χαϊκού, όπως η αλλαγή ή συμπλήρωση γραμμάτων, λέξεων, φράσεων, καταλήξεων, ομοιοκαταληξιών (λ.χ. δίνεται ένα ποίημα με κενά στη θέση των τελικών λέξεων σε κάποιους στίχους και ζητείται η πλήρωση των κενών με ομοιοκατάληκτες λέξεις).
- Επίπεδο 2: Μετάπλαση ιστοριών: αλλαγή του τέλους τους, του ύφους τους, της οπτικής γωνίας του αφηγητή, προσθήκη περιγραφικών δεδομένων, κατασκευή νέων σκηνών, μεταφορά της ιστορίας σε άλλη εποχή, προσθήκη μιας νέας στροφής σε ποίημα με το ίδιο μέτρο και ομοιοκαταληξία ή/και με το ίδιο θέμα.
- Επίπεδο 3: Αναδόμηση του κειμένου σε μια νέα διάταξη των επεισοδίων του, η σύνθεση ενός εντελώς νέου κειμένου που να σχετίζεται με το αρχικό, αλλά με διαφορετική πλοκή και κατάληξη, η συνέχιση του κειμένου μετά το τέλος της ιστορίας, η συγγραφή διαφορετικών κειμενικών ειδών (π.χ. ημερολογίου, θεατρικού μονολόγου ή σκηνής) με θέμα σχετικό με τα κείμενα που διδάχθηκαν, η σύνθεση ενός ολόκληρου ποιήματος

### **Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής με αφορμή ένα αφηγηματικό κείμενο**

- Ασκήσεις ύφους - ασκήσεις για το λεξιλόγιο (κάνω όλο το κείμενο διάλογο, μετατρέπω τους διαλόγους σε αφήγηση, ξαναγράφω σε άλλη μορφή της ελληνικής γλώσσας (καθαρεύουσα, λαϊκή γλώσσα, άλλη διάλεκτο/ιδιόλεκτο) μέρος της αφήγησης, ξαναγράφω την ιστορία που έχει ύφος μελοδραματικό και τη μετατρέπω σε χιουμοριστικό κείμενο, προσθέτω επιθετα στο κείμενο, εμπλουτίζω το κείμενο με μεταφορές, μετατρέπω τις κυριολεξίες σε μεταφορές και αντιστρόφως.
- Ασκήσεις για χαρακτήρες (αφαιρώ ή προσθέτω έναν ήρωα και ξαναγράφω την ιστορία, κάνω πιο έκδηλη την ψυχολογική κατάσταση ενός ήρωα προσθέτοντας λέξεις ή φράσεις, στήνω καλύτερα έναν χαρακτήρα με βάση τις συνήθειες / γνωρίσματά του, προσθέτοντας και άλλα που του ταιριάζουν, γράφω τι σκέφτηκε και δεν είπε ο ήρωας).
- Ασκήσεις για πλοκή (γράφω μια εντελώς διαφορετική ιστορία με τον ίδιο πρωταγωνιστή, γράφω μία ιστορία με το ίδιο επιμύθιο με διαφορετική αφηγηματική πλοκή, γράφω ένα εκτονωτικό / δυσάρεστο / χαριτωμένο / συγκινητικό / ρεαλιστικό / σύγχρονο τέλος, μπαίνω στην ιστορία ως ήρωας και αλλάζω την πλοκή).
- Ασκήσεις για αφηγηματική σκοπιά (ξαναγράφω την ιστορία αλλάζοντας π.χ. το πρώτο πρόσωπο σε δεύτερο και μετά σε τρίτο προσέχοντας ιδιαίτερα τις αντωνυμίες, ξαναγράφω την ιστορία με άλλον αφηγητή κάθε φορά, αφηγούμαι την ιστορία θεωρώντας ότι ο πρωτοπρόσωπος αφηγητής ανήκει σε άλλη εποχή από αυτή που περιγράφει το κείμενο.

### **Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής με αφορμή ποιήματα**

Με αφορμή ένα ποίημα δημιουργώ ακροστιχίδες, καλλιγράμματα, λίμερικ, χαϊκού, αξιοποιώ την τεχνική των «σβησμένων λέξεων» (δίνω το ποίημα έχοντας σβήσει κάποιες λέξεις και ζητώ από τους/τις μαθητές/-τριες να μαντέψουν και να συμπληρώσουν τις λέξεις που λείπουν συγκρίνοντας στη συνέχεια τις επιλογές τους με τις λέξεις που χρησιμοποίησε ο/η ποιητής/-τρια), εφαρμόζω την τεχνική *blackout* (επιλέγω ένα μη λογοτεχνικό κείμενο και καλώ τους/τις μαθητές/-τριες να σβήσουν εκείνες τις λέξεις που δεν είναι κατά τη γνώμη τους ουσιώδεις και να αφήσουν μόνο ελάχιστες ώστε να δημιουργήσουν ένα ποίημα), συνδυάζω το προς ανάλυση ποίημα με μουσικά κομμάτια / συνθέσεις ή καλλιτεχνικές φωτογραφίες ή πίνακες ζωγραφικής κ.ά.

## Γ. Ενδεικτικές δραστηριότητες δημιουργικής γραφής

### Α΄ ΤΑΞΗ

#### I. Λέων Τολστόι, *Ο παππούς και το εγγονάκι*

Στο μικρό αυτό αφήγημα ο μεγάλος Ρώσος στοχαστής και συγγραφέας Λέων Τολστόι σκιαγραφεί με λιτότητα το θέμα της συμβίωσης του γέροντα γονιού με την οικογένεια του παιδιού του.

Ο παππούς είχε γεράσει πολύ. Τα πόδια του δεν τον πήγαιναν, τα μάτια του δεν έβλεπαν, τ' αυτιά του δεν άκουγαν. Δόντια δεν είχε. Κι όταν έτρωγε, του χυνόταν το φαγητό. Ο γιος του και η νύφη του δεν τον έβαζαν πια μαζί τους στο τραπέζι, αλλά του 'διναν να φάει πάνω στη μεγάλη χτιστή χωριάτικη θερμάστρα όπου πλάγιαζε.

Κάποτε που του βάλανε να φάει στο πήλινο πιάτο, του ξέφυγε από τα χέρια, έπεσε κι έσπασε. Η νύφη του άρχισε τότε να τον μαλώνει πως όλα τα χαλάει στο σπίτι και σπάει τα πιάτα. Τέλος του είπε πως αποδώ και πέρα θα του 'διναν να τρώει στην ξύλινη γαβάθα. Ο παππούς αναστάναζε μόνο και δεν είχε τίποτα.

Μια μέρα ο άντρας με τη γυναίκα του παρακολουθούσαν που ο γιος τους μαστόρευε κάτι σκαλίζοντας ένα μικρό κούτσουρο. Ο πατέρας λοιπόν τον ρώτησε:

«Τι φτιάχνεις εκεί, Μίσα;».

Κι ο Μίσα απαντά:

«Φτιάχνω μια μεγάλη γαβάθα, πατερούλη. Όταν εσύ κι η μάνα μου γεράσετε, θα σας ταΐζω σ' αυτήν τη γαβάθα».

Ο άντρας κι η γυναίκα του κοιτάχτηκαν και δάκρυσαν. Νιώσανε ντροπή που είχαν προσβάλει τον παππού. Κι από τότε τον βάλανε να τρώει μαζί τους στο τραπέζι και τον πρόσεχαν όπως πρέπει.

Λ. Τολστόι, *Διηγήματα, μύθοι και παραμύθια*, μτφρ. Π. Ανταίος, Ωκεανίδα

### Δραστηριότητες

1. Μετά από πολλά χρόνια, αφού είστε πια ενήλικοι, αποφασίζετε να γράψετε μια επιστολή στον παππού ή τη γιαγιά σας με την οποία θα εκφράζετε τα συναισθήματά σας προς το πρόσωπό του/της και τις ευχαριστίες σας για όσες φορές στάθηκαν στο πλευρό σας όταν είχατε ανάγκη. Μπορείτε να αναφερθείτε και σε ένα συγκεκριμένο γεγονός.
2. Υποθέστε ότι είστε ο πατέρας ή η μητέρα του Μίσα. Είναι βράδυ και βρίσκεστε μόνος/-η στο δωμάτιό σας. Γράψτε μια σελίδα ημερολογίου στην οποία θα καταγράφετε τις σκέψεις σας για την κίνηση του Μίσα να φτιάξει την ξύλινη γαβάθα και για την απάντησή του σχετικά με τον σκοπό της κατασκευής του.

#### II. Μιχάλης Γκανάς, *Γυάλινα Γιάννινα*

Το ποίημα «Γυάλινα Γιάννινα» βρίσκεται πρώτο στην ομότιτλη συλλογή του Μιχάλη Γκανά. Τα ποιήματά της απηχούν βιώματα και εμπειρίες του ποιητή από το γενέθλιο τόπο του, την Ήπειρο. Στο συγκεκριμένο ποίημα τα Γιάννινα, η πρωτεύουσα της Ηπείρου, προβάλλονται μέσα από την περιγραφή του φυσικού τοπίου και τις δραστηριότητες των κατοίκων τους.

Χάραζε ο τόπος με βουνά πολλά  
κι ανάτελλε τα ζωντανά του,  
καλούς ανθρώπους και κακούς, νυφίτσες,  
αλεπούδες, μια λίμνη ως κόρη  
οφθαλμού και κάστρα πατημένα.  
Θα 'ναι τα Γιάννινα, ψιθύρισα,  
στο χιόνι και στον άγριο καιρό  
γυάλινα και μαλαματένια.  
Κι όσο πήγαινε η μέρα,  
σαν το βαπόρι σε καλά νερά,  
είδα και μιναρέδες κι άκουσα  
τα μπακίρια να βελάζουν.

Μ. Γκανάς, *Γυάλινα Γιάννινα*, Καστανιώτης

### Δραστηριότητες

1. Να γράψετε ένα μικρό ποίημα (σε ελεύθερο στίχο ή με ομοιοκαταληξία) για τον δικό σας τόπο διαμονής ή καταγωγής.

2. Να μετατρέψετε το ποίημα σε μια ψηφιακή ιστορία στην οποία θα προσθέσετε σχετικές εικόνες από το διαδίκτυο ή από βιβλία (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πίνακα στο Word ή παρουσίαση Power Point ή άλλα ψηφιακά εργαλεία που υπάρχουν ελεύθερα στο διαδίκτυο).

## **Β΄ ΤΑΞΗ**

### **Ι. Τίτος Πατρίκιος, *Ιστορία του Λαβύρινθου***

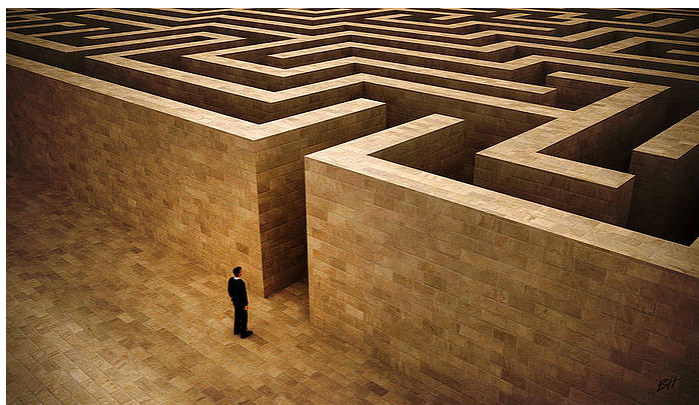
*Το ποίημα ανήκει στη συλλογή «Η πύλη των λεόντων» (2002), που αποτελείται από πέντε αρχαιόθεμα ποιήματα. Ο ποιητής χρησιμοποιεί εδώ τη μυθική μέθοδο, όπου σύμβολα και αρχαίοι μύθοι ευρύτερα γνωστοί συσχετίζονται έντεχνα με σύγχρονες καταστάσεις, πρόσωπα και συναισθήματα. Ο Τίτος Πατρίκιος αναφέρεται ειδικά στη μέθοδο αυτή με τους στίχους «φιλοδοξώντας να ξαναπλάσουν και να παίξουν το παλιό δράμα προσαρμοσμένο στα νέα δεδομένα».*

Απ' όταν ο Θησέας σκότωσε τον Μινώταυρο  
ο λαβύρινθος εγκαταλείφθηκε, απολύθηκαν οι φύλακες  
με τον καιρό γκρεμίστηκε η οροφή του  
βγήκαν στο φως οι τρομεροί διάδρομοι  
οι αίθουσες για τα βασανιστήρια, την ανθρωποφαγία  
οι στοές με τις κρυμμένες εφευρέσεις  
τους καταχωνιασμένους θησαυρούς  
πέσανε οι τοίχοι, μείναν μόνο τα χνάρια  
από περίπλοκα χαράγματα πάνω στη γη.  
Όμως προσομοιώσεις λαβυρίνθων, σκοτεινές κατασκευές  
δεν έπαψαν να χτίζονται με νέα υλικά  
με καινούρια τέρατα, θύματα, ήρωες, ηγεμόνες,  
φτιάχνονται προπαντός λαβύρινθοι με λέξεις  
κάθε χρονιά μπαίνουν μέσα τους νέες φουρνιές  
αγόρια και κορίτσια, με φόβο μαζί και αψηφισιά  
για τις παγίδες, τις καταπακτές, τ' αδιέξοδα  
φιλοδοξώντας να ξαναπλάσουν και να παίξουν  
το παλιό δράμα προσαρμοσμένο στα νέα δεδομένα  
δίνοντας στους κύριους ρόλους τα ίδια ονόματα  
Μίνωας, Πασιφάη, Μινώταυρος, Αριάδνη,  
Δαίδαλος, Ίκαρος, Θησέας.

Τ. Πατρίκιος, *Η πύλη των λεόντων*, Διάττων

### **Δραστηριότητες**

1. Να μετατρέψεις το ποίημα σε πεζό, χρησιμοποιώντας γ' ενικό πρόσωπο.
2. Να σχηματίσεις στο τετράδιό σου έναν λαβύρινθο, μέσα στον οποίο να τοποθετήσεις σε διάφορα σημεία λέξεις που αντιπροσωπεύουν κινδύνους που απειλούν τους/τις σημερινούς/-ές νέους/-ες και εμπόδια που δυσχεραίνουν την πορεία τους για την επίτευξη των στόχων τους.
3. Έχεις αποκοιμηθεί στον καναπέ του σπιτιού σου κοιτάζοντας τον πίνακα του Bruno Haver που κρέμεται στον τοίχο. Ξαφνικά ανοίγεις τα μάτια και βλέπεις ότι βρίσκεσαι μέσα σε έναν λαβύρινθο. Αρχίζεις να ψάχνεις απεγνωσμένα την έξοδο, αλλά συνέχεια συναντάς εμπόδια στον δρόμο σου. Να περιγράψεις το όνειρό σου, μιλώντας για τα συναισθήματα που σε κατακλύζουν και τις προσπάθειες που κάνεις για να απεγκλωβιστείς. Προσπάθησε να δώσεις ένα μη αναμενόμενο τέλος. Μπορείς να ξεκινήσεις ως εξής: «Άνοιξα τα μάτια μου και είδα ότι μπροστά μου βρισκόταν ένας τοίχος. Γύρισα απότομα και κατάλαβα ότι βρισκόμουν εγκλωβισμένος/η σε ένα παράξενο κατασκεύασμα όπου ένας διάδρομος με οδηγούσε σε ένα άλλο δωμάτιο και μετά σε άλλο, χωρίς τέλος...»



Bruno Haver, *The Life* (2014)

## II. Κοσμάς Ι. Χαρπαντίδης, Χαλασμένες γειτονιές

Η πόλη που σκιαγραφείται στα τρία αποσπάσματα από το βιβλίο του Χαρπαντίδη «Μανία πόλεως» (1993) είναι η Καβάλα, όπως τη διασώζουν από τη μια μεριά οι αναμνήσεις της παιδικής ηλικίας του αφηγητή και από την άλλη μεριά η ιστορική μνήμη, στοιχεία της οποίας αξιοποιεί ο συγγραφέας. Από τη δεκαετία του 1970 ως σήμερα η Καβάλα μεταμορφώθηκε σε σύγχρονη πόλη, παρουσιάζοντας όλες τις όψεις και όλα τα προβλήματα μιας σύγχρονης μεγαλόπολης (πολυκατοικίες, αστικές συνήθειες, έλλειψη πράσινου και ελεύθερων χώρων για να παίζουν τα παιδιά).

Χαλασμένες γειτονιές. Το βουνό γύρω μια καμένη προσωπίδα, χωρίς ένδυμα και κόσμημα, κάνει το φως πιο κοφτερό και φωτίζει ανελέητα τις πολυκατοικίες που πληγώνουν τον ουρανό με την ευτέλειά τους, γιατί χτίστηκαν είτε βιαστικά είτε φθηνά και προπάντων για να προλάβει η πόλη την ανάπτυξη, αφού τη δεκαετία του πενήντα, εποχή που οι άλλες πόλεις γνώριζαν τις λέξεις «αντιπαροχή», «γκαρσονιέρα και μπανιέρα», «θερμοσίφωνο και κοινόχρηστα» αυτή άρχισε να παρακαμάζει με την εξαφάνιση του καπνεμπορίου που τη στήριζε. Μέσα σε μια δεκαετία, αυτήν του εβδομήντα, ρήμαξε και κατεδάφισε οτιδήποτε παλιό και σοφό έχτισε σιγά σιγά ο χρόνος και οι άνθρωποι για να φορέσει αυτό το κοινό κι αδιάφορο πρόσωπο που δεν έχεις όρεξη ούτε να το κοιτάξεις, γιατί ξέρεις πως δεν κρύβει εκπλήξεις.

Όλα τώρα διαμορφωμένα στην τελική τους μορφή, χωρίς την άλμη του καπνού να γλείφει δρόμους και προσόψεις και με την εντύπωση πως σύντομα θα μας εκδικηθεί το παρελθόν.

Τουλάχιστον να βρεθεί ένας χώρος με λίγη δροσιά να κατοικήσουν εκείνοι οι άνθρωποι με το βουϊσμένο κεφάλι και τις πληγές στο πρόσωπο που άνοιξαν η νύχτα και ο έρωτας.

Παιδί κυνηγούσα το παιχνίδι και αυτό ολοένα γλιστρούσε.

Ζούσα με εικόνες κι αναμνήσεις παιχνιδιού, σχεδόν εξορισμένες εξαιτίας της τοποθεσίας της πόλης, της πυκνής δόμησης και των στενών δρόμων. Πουθενά μια αλάνα, ένας κήπος, ένα στάδιο.

Μόνο στο Φρούριο, όπου πηγαίναμε εκδρομές με το σχολείο και τρέχαμε ανάμεσα σε θρυμματισμένα κανόνια κι ερειπωμένα δεσμοκτήρια, σκουριασμένες κρεμάλες κι ανήλιαγες κρυψώνες, προσπαθούσαμε να ξεδιπλώσουμε το μικρό πανωφόρι του παιχνιδιού. Γρήγορα ξεφεύγαμε από την επιτήρηση των δασκάλων, σκαρφώναμε στις τάπιες κι από κει παίζαμε με την πόλη, που χανόταν σε μια γλυκιά ομίχλη από φρέσκο ψωμί, λαδομπογιά και καρνάγιο, ιώδιο και κάρβουνο.

Το βράδυ πάλι γινόμασταν συμμορίες και τρέχαμε μ' ένα εεεεε πίσω από σκυλιά που κουτσαίναν κι έναν τρελό που φορούσε φουρκέτες στο κεφάλι, ενώ οι μεγαλύτεροι μας τρόμαζαν με ιστορίες μακάβριες κάτω από τις σκοτεινιασμένες καμάρες.

[...]

Στρέφοντας το βλέμμα στα διαζώματα των πολυκατοικιών, που στριμώχνονται και πνίγουν το καμπαναριό του Αϊ-Γιάννη, δεν απορώ που μας παρέδωσαν μια πόλη έρημη από πράσινο και πάρκα. Παντού αξιοποίηση.

Μια γωνιά άφησαν αδειανή για όλες τις ανάγκες κι εκεί στριμώχτηκαν το βόλει, το μπάσκετ, το τένις κι οι κούνιες, λιγοστά παγκάκια, ίχνη καχεκτικής χλόης κι ένα παράθυρο στο ανοιχτό Αιγαίο. Τα πρωινά στο μοναδικό πάρκο συνωστίζονται τα φυλακισμένα παιδιά των γύρω πολυκατοικιών και αγριεύουν στο παιχνίδι (θυμάσαι, εμείς, κάποτε, ηρεμούσαμε παίζοντας), το μεσημέρι ο ήλιος και η αρμύρα το ξεραίνουν, για να παραδοθεί αργά το βράδυ στην ημιθανή ερημιά της επαρχίας.

Κ. Ι. Χαρπαντίδης, *Μανία πόλεως*, Επικαιρότητα

## Δραστηριότητες

1. Να γράψετε δύο σύντομα ποιήματα (1-2 στροφών) αφιερωμένα το ένα στην πόλη της παιδικής ηλικίας του συγγραφέα και το άλλο στη σύγχρονη «μετάλλαξή της». Μπορείτε να γράψετε σε ελεύθερο στίχο ή να φτιάξετε ομοιοκαταληξία.

2. «Ένα σπίτι μιλάει»: δώστε φωνή σε ένα παλιό σπίτι που στέκεται μονάχο του ανάμεσα σε μοντέρνες πολυκατοικίες. Στον μονόλογο που υποτίθεται ότι εκφέρει να αναφέρεται η ιστορία του και οι σκέψεις για το μέλλον του που δείχνει αβέβαιο.

## Γ' ΤΑΞΗ

### I. Οδυσσέας Ελύτης, *Το Άξιον Εστί – Η Γένεσις*

Στον τρίτο ύμνο της *Γενέσεως*, από όπου και το απόσπασμα που ακολουθεί, ο ποιητής υμνεί τη δημιουργία των νησιών και της θάλασσας. Οι περιγραφές παραπέμπουν σε εικόνες του αιγαιοπελαγίτικου τοπίου, το οποίο δοξολογείται συχνά στην ποίησή του.

Τότε είπε και γεννήθηκεν η θάλασσα  
Και είδα και θαύμασα  
Και στη μέση της έσπειρε κόσμους μικρούς κατ' εικόνα και ομοίωσή μου:  
Ίπποι πέτρινοι με τη χαίτη ορθή  
και γαλήνιοι αμφορείς  
και λοξές δελφινιών ράχες  
η Ίος η Σίκινος η Σέριφος η Μήλος  
«Κάθε λέξη κι από 'να χελιδόνι  
για να σου φέρνει την άνοιξη μέσα στο θέρος» είπε  
Και πολλά τα λιόδεντρα  
που να κρησάρουν στα χέρια τους το φως  
κι ελαφρό ν' απλώνεται στον ύπνο σου  
και πολλά τα τζιτζίκια  
που να μην τα νιώθεις  
όπως δε νιώθεις το σφυγμό στο χέρι σου  
αλλά λίγο το νερό  
για να το 'χεις Θεό και να κατέχεις τι σημαίνει ο λόγος του  
και το δέντρο μονάχο του  
χωρίς κοπάδι  
για να το κάνεις φίλο σου  
και να γνωρίζεις τ' ακριβό του τ' όνομα φτενό στα πόδια σου το χώμα  
για να μην έχεις πού ν' απλώσεις ρίζα  
και να τραβάς του βάθους ολοένα  
και πλατύς επάνου ο ουρανός  
για να διαβάξεις μόνος σου την απεραντοσύνη.  
ΑΥΤΟΣ  
ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας!

Ο. Ελύτης, *Το Άξιον Εστί*, Ίκαρος

### Δραστηριότητες

1. Με βάση το ποίημα να δημιουργήσετε ένα υπερκείμενο στο οποίο σύνδεσμοι θα οδηγούν σε εικόνες (φωτογραφίες ή έργα ζωγραφικής) σχετικές με τις εικόνες του ποιήματος.
2. Με βάση το ποίημα να γράψετε ένα παραμύθι για τη δημιουργία των ελληνικών νησιών και της θάλασσας.

### II. Αντώνης Σαμαράκης, *Ζητείται ελπίς*

*Το διήγημα ανήκει στην ομώνυμη συλλογή διηγημάτων, που εκδόθηκε το 1954 και έκτοτε γνώρισε μεγάλη επιτυχία και αγαπήθηκε από το αναγνωστικό κοινό.*

Όταν μπήκε στο καφενείο, κείνο το απόγευμα, ήτανε νωρίς ακόμα. Κάθισε σ' ένα τραπέζι, πίσω από το μεγάλο τζάμι που έβλεπε στη λεωφόρο. Παράγγειλε καφέ.

Σε άλλα τραπέζια, παίζανε χαρτιά ή συζητούσανε.

Ήρθε ο καφές. Αναψε τσιγάρο, ήπια δυο γουλιές, κι άνοιξε την απογευματινή εφημερίδα.

Καινούριες μάχες είχαν αρχίσει στην Ινδοκίνα. «Αι απώλειαι εκατέρωθεν υπήρξαν βαρύταται», έλεγε το τηλεγράφημα.

Ένα ακόμα ιαπωνικό αλιευτικό που γύρισε με ραδιενέργεια.

«Η σκιά του νέου παγκοσμίου πολέμου απλούται εις τον κόσμο μας», ήταν ο τίτλος μιας άλλης είδησης.

Ύστερα διάβασε άλλα πράγματα: το έλλειμμα του προϋπολογισμού, προαγωγές εκπαιδευτικών, μια απαγωγή, ένα βιασμό, τρεις αυτοκτονίες. Οι δυο, για οικονομικούς λόγους. Δυο νέοι, 30 και 32 χρονών. Ο πρώτος άνοιξε το γκάζι, ο δεύτερος χτυπήθηκε με πιστόλι.

Αλλού είδε κριτική για ένα ρεσιτάλ πιάνου, έπειτα κάτι για τη μόδα, τέλος την «Κοσμική Κίνηση»: «Κοκταίηλ προχθές παρά τω κυρίω και τη κυρία Μ. Τ. Χάρμα ευμορφιάς και κομψότητας η κυρία Β.Χ. με φόρεμα κομψότατο εμπριμέ και τοκ πολύ σικ. Ελεγκάντικη εμφάνισης η δεσποινίς Ο. Ν.».

Άναψε κι άλλο τσιγάρο. Έριξε μια ματιά στις «Μικρές Αγγελίες»:

ΠΩΛΕΙΤΑΙ νεόδμητος μονοκατοικία, κατασκευή άριστη, εκ 4 δωματίων, χολ, κουζίνας, λουτρού πλήρους, W. C.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εις σοβαρόν κύριον δωμάτιον εις β' όροφον, ευάερον, ευήλιον...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πιάνο προς αγοράν...

Σκέψεις γυρίζανε στο νου του.

Από τότε που τέλειωσε ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, η σκιά του τρίτου δεν είχε πάψει να βαραίνει πάνω στον κόσμο μας. Και στο μεταξύ, το αίμα χυνότανε, στην Κορέα χτες, στην Ινδοκίνα σήμερα, αύριο...

Πέρασε το χέρι του στα μαλλιά του. Σκούπισε τον ιδρώτα στο μέτωπό του είχε ιδρώσει, κι όμως δεν έκανε ζέστη.

Ο πόλεμος, η βόμβα υδρογόνου, οι αυτοκτονίες για οικονομικούς λόγους, η «Κοσμική Κίνησης»... Το πανόραμα της ζωής!

Δεν είχε αλλάξει δόλου προς το καλύτερο η ζωή μας ύστερ' από τον πόλεμο. Όλα είναι τα ίδια σαν και πριν. Κι όμως είχε ελπίσει κι αυτός, όπως είχαν ελπίσει εκατομμύρια άνθρωποι σ' όλη τη γη, πως ύστερ' από τον πόλεμο, ύστερ' από τόσο αίμα που χύθηκε, κάτι θ' άλλαζε. Πως θα 'ρχόταν η ειρήνη, πως ο εφιάλτης του πολέμου δε θα ίσκιωνε πια τη γη μας, πως δε θα γίνονταν τώρα αυτοκτονίες για οικονομικούς λόγους, πως...

Σουρούπωνε. Μερικά φώτα είχαν ανάψει κιάλας στα μαγαζιά αντίκρου. Στο καφενείο δεν είχανε ανάψει ακόμα τα φώτα. Του άρεσε έτσι το ημίφως.

Σκέφτηκε τη σύγχυση που επικρατεί στον κόσμο μας σήμερα. Σύγχυση στον τομέα των ιδεών, σύγχυση στον κοινωνικό τομέα, σύγχυση...

Δεν έφταιγε η εφημερίδα που έκανε τώρα αυτές τις σκέψεις. Τα σκεφτότανε όλα αυτά τον τελευταίο καιρό, πότε με λιγότερη, πότε με περισσότερη ένταση. Σκεφτότανε το σκοτεινό πρόσωπο της ζωής. Την ειρήνη, τη βαθιά τούτη λαχτάρα, που κρέμεται από μια κλωστή. Σκεφτότανε τη φτώχεια, την αθλιότητα. Σκεφτότανε το φόβο που έχει μπει στις καρδιές.

Στον καθρέφτη, δίπλα του, είδε το πρόσωπό του. Ένα πολύ συνηθισμένο πρόσωπο. Τίποτα δε μαρτυρούσε την ταραχή που είχε μέσα του.

Είχε πολεμήσει κι αυτός στον τελευταίο πόλεμο. Και είχε ελπίσει. Μα τώρα ήτανε πια χωρίς ελπίδα. Ναι, δε φοβότανε να το ομολογήσει στον εαυτό του πως ήτανε χωρίς ελπίδα.

Μια σειρά από διαψεύσεις ελπίδων ήταν η ζωή του. Είχε ελπίσει τότε... Είχε ελπίσει ύστερα...

Κάποτε, πριν από χρόνια, είχε ελπίσει στον κομμουνισμό. Μα είχε διαψευσθεί κι εκεί. Τώρα δεν είχε ελπίδα σε καμιά ιδεολογία!

Ζήτησε ένα ποτήρι νερό ακόμα. Αυτή η διάψευση από τις λογής λογής ιδεολογίες ήτανε βέβαια γενικό φαινόμενο. Και παραπάνω από τη διάψευση, η κούραση, η αδιαφορία, που οι πιο πολλοί, η μεγάλη πλειοψηφία νιώθει μπροστά στις διάφορες ιδεολογίες.

Κοίταζε τα τρόλεις που περνάγανε ολοένα στη λεωφόρο, το πλήθος... Μπροστά του, η εφημερίδα ανοιχτή. Όλα αυτά που είχε δει και πρωτύτερα: η σκιά του καινούριου πολέμου, η Ινδοκίνα, οι δυο αυτοκτονίες για οικονομικούς λόγους, η «Κοσμική Κίνησης»...

– Τσιγάρα! ένας πλανόδιος μπήκε.

Πήρε ένα πακέτο.

Στις έξι σελίδες της εφημερίδας: η ζωή. Κι αυτός ήτανε τώρα ένας άνθρωπος που δεν έχει ελπίδα.

Θυμήθηκε, πριν από χρόνια, ήτανε παιδί ακόμα, είχε αρρωστήσει βαριά μια θεία του, ξαδέρφη της μητέρας του. Την είχανε σπίτι τους. Ήρθε ο γιατρός βγαίνοντας από το δωμάτιο της άρρωστης, είπε με επίσημο ύφος:

– Δεν υπάρχει πλέον ελπίς!

Έτσι κι αυτός τώρα, είχε φτάσει στο σημείο να λέει:

– Δεν υπάρχει πλέον ελπίς!

Του φάνηκε φοβερό που ήτανε χωρίς ελπίδα. Είχε την αίσθηση πως οι άλλοι στο καφενείο τον κοιτάζανε κι άλλοι από το δρόμο σκέφτονταν και ψιθυρίζανε μεταξύ τους: «Αυτός εκεί δεν έχει ελπίδα!» Σαν να ήταν έγκλημα αυτό. Σαν να είχε ένα σημάδι πάνω του που το μαρτυρούσε. Σαν να ήτανε γυμνός ανάμεσα σε ντυμένους.

Σκέφτηκε τα διηγήματα που είχε γράψει, δίνοντας έτσι μια διέξοδο στην αγωνία του. Άγγιζε θέματα του καιρού μας: τον πόλεμο, την κοινωνική δυστυχία... Ωστόσο, δεν το αποφάσιζε να τα εκδώσει. Φοβότανε! Φοβότανε την ετικέτα που θα του δίνανε σίγουρα οι μεν και οι δε. Όχι, έπρεπε να τα βγάλει. Στο διάολο η ετικέτα! Αυτός ήταν ένας άνθρωπος, τίποτα άλλο. Ούτε αριστερός ούτε δεξιός. Ένας άνθρωπος που είχε ελπίσει άλλοτε, και τώρα δεν έχει ελπίδα, και που νιώθει χρέος του να το πει αυτό. Βέβαια, άλλοι θα 'χουν ελπίδα, σκέφτηκε. Δεν μπορεί παρά να 'χουν.

Ξανάριξε μια ματιά στην εφημερίδα: η Ινδοκίνα, η «Κοσμική Κίνησης», το ρεσιτάλ πιάνου, οι δυο αυτοκτονίες για οικονομικούς λόγους, οι «Μικρές Αγγελίες»...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γραφομηχανή...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ραδιογραμμόφωνον...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τζιπ εν καλή καταστάσει...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τάπητς γνήσιος περσικός...

Έβγαλε την ατζέντα του, έκοψε ένα φύλλο κι έγραψε με το μολύβι του:

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ελπίς

Υστερα πρόσθεσε το όνομά του και τη διεύθυνσή του. Φώναξε το γκαρσόνι. Ήθελε να πληρώσει, να πάει κατευθείαν στην εφημερίδα, να δώσει την αγγελία του, να παρακαλέσει, να επιμείνει να μπει οπωσδήποτε στο αυριανό φύλλο.

A. Σαμαράκης, *Ζητείται ελπίς*, Καστανιώτης

### **Δραστηριότητες**

1. Να δώσετε ένα άλλο τέλος στο κείμενο.
2. Ξαναγράψτε την ιστορία μετατρέποντάς την σε χιουμοριστικό κείμενο.
3. Αφού έχετε μελετήσει το διήγημα «Ζητείται ελπίς», να παρακολουθήσετε την ταινία «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» (Α. Σακελλάριου, 1948), η οποία γυρίστηκε λίγο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και επίσης εκφράζει την αβεβαιότητα των ανθρώπων για το μέλλον, καθώς η ανθρωπότητα δε φαίνεται να διδάχτηκε από τα δεινά του πολέμου. Έπειτα, υποθέστε ότι είστε ο ήρωας του διηγήματος του Σαμαράκη. Αντί της μικρής αγγελίας, να γράψετε σε πρώτο πρόσωπο μια σύντομη επιστολή με την οποία θα καλείτε τους ανθρώπους να διαφυλάξουν με όλες τους τις δυνάμεις την ειρήνη, υπενθυμίζοντάς τους τι υπέφεραν εξαιτίας του πολέμου.

### **Δ. Παράδειγμα σχεδιασμού 3ωρης διδασκαλίας**

Τάξη: **Α΄ Γυμνασίου**

Ποίημα 1: Γεώργιος Δροσίνης, *Θαλασσινά τραγούδια* (Από το ανθολόγιο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου)

Γλυκά φυσά ο μπάτης,  
η θάλασσα δροσίζεται,  
στα γαλανά νερά της  
ο ήλιος καθρεφτίζεται·  
και λες πως παίζουν μ' έρωτα  
πετώντας δίχως έννοια  
ψαράκια χρυσοφτέρωτα  
σε κύματ' ασημένια.  
Στου караβιού το πλάι  
ένα τρελό δελφίνι  
γοργόφτερο πετάει  
και πίσω μάς αφήνει.  
και σαν να καμαρώνεται  
της θάλασσας το άτι  
με τους αφρούς του ζώνεται  
και μας γυρνά την πλάτη.  
Χιονοπλασμένοι γλάροι,  
πόχουν φτερούγια ατίμητα  
και για κανένα ψάρι  
τα μάτια τους ακοίμητα,  
στα ξάρτια τριγυρίζοντας  
ακούραστοι πετούνε  
ή με χαρά σφυρίζοντας  
στο πέλαγος βουτούνε.

Και γύρω καραβάκια  
στη θάλασσ' αρμενίζουν  
σαν άσπρα προβατάκια  
που βόσκοντας γυρίζουν  
με χαρωπά πηδήματα  
στους κάμπους όλη μέρα,  
κι έχουν βοσκή τα κύματα,  
βοσκό τους τον αέρα.

Ποίημα 2: Κώστας Βάρναλης, *Να σ' αγναντεύω θάλασσα*

([http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2003/anthologio\\_e-st-dimotikou\\_htmltempl/index01\\_04.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2003/anthologio_e-st-dimotikou_htmltempl/index01_04.html))

Να σ' αγναντεύω, θάλασσα, να μη χορταίνω,  
απ' το βουνό ψηλά  
στρωτήν και καταγάλανη και μέσα να πλουταίνω  
απ' τα μαλάματά<sup>16</sup> σου τα πολλά.

Να 'ναι χινοπωριάτικον<sup>17</sup> απομησημερ', όντας<sup>18</sup>  
μετ' άξαφνη νεροποντή  
χιμάει μες απ' τα σύννεφα θαμπωτικά<sup>19</sup> γελώντας  
ήλιος χωρίς μαντύ<sup>20</sup>.

Να ταξιδεύουν στον αγέρα τα νησάκια, οι κάβοι,  
τ' ακρόγιαλα σα μεταξένιοι αχνοί  
και με τους γλάρους συνοδιά<sup>21</sup> κάποτ' ένα καράβι  
ν' ανοίγουν να το παίρνουν οι ουρανοί.

### **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

- ✓ Οι μαθητές/τριες να εκφράζουν ελεύθερα τα συναισθήματα και τις προσδοκίες που τους προκαλεί η ανάγνωση των ποιημάτων.
- ✓ Να συνδέουν τη χρήση των ποικίλων εικόνων και εκφραστικών μέσων με την αναπαράσταση συναισθημάτων που απορρέουν από τα ποιήματα και συνδέονται με την αναπαράσταση του θαλασσινού τοπίου.
- ✓ Να συνεργάζονται στην προσέγγιση των ποιημάτων και στην εκπόνηση και ολοκλήρωση δραστηριοτήτων.

### **Μέθοδος προσέγγισης**

Ομαδοσυνεργατική, με καταιγισμό ιδεών και ενσωμάτωση ΤΠΕ.

### **Ενδεικτική διδακτική διαδρομή**

#### **1η & 2η διδακτική ώρα**

---

<sup>16</sup> μαλάματα (το μάλαμα) = τα χρυσάφια, τα χρυσαφένια χρώματα

<sup>17</sup> χινοπωριάτικον = φθινοπωρινό

<sup>18</sup> όντας = όταν

<sup>19</sup> θαμπωτικά = με τρόπο εκθαμβωτικό

<sup>20</sup> μαντύ = μανδύας

<sup>21</sup> (η) συνοδιά = συνοδεία

**A. Αφόρμηση – Προετοιμασία:** (Η αφόρμηση δεν ξεπερνά τα 10 λεπτά).

Ο/Η εκπαιδευτικός διερευνά τις εικόνες/βιώματα που έχουν οι μαθητές/-τριες σε σχέση με το θαλασσινό τοπίο. Μπορεί να γίνει μια ανοιχτή συζήτηση σε μορφή Ιδεοθύελλας (brainstorming) όπου ο/η εκπαιδευτικός θα απευθύνει το ερώτημα «Τι εικόνες και συναισθήματα σας έρχονται στο νου όταν ακούτε τη λέξη «θάλασσα». Οι μαθητές/-τριες εκφράζονται ελεύθερα και ο/η εκπαιδευτικός σημειώνει στον συμβατικό πίνακα ή κάνοντας χρήση του διαδραστικού πίνακα περνά τις εικόνες και τα συναισθήματά τους μέσα σε ένα συννεφόλεξο (word cloud). Η καταγραφή αυτή θα αξιοποιηθεί στη συνέχεια κατά την ανάγνωση των ποιημάτων, ώστε να διαπιστώσουν οι μαθητές/-τριες τον βαθμό σύγκλισης/απόκλισης από τις αναπαραστάσεις που αξιοποιούνται στα προς εξέταση ποιήματα. Η διαδικασία αυτή ενδέχεται να διευκολύνει την πολιτισμική πρόσληψη του θαλασσινού τοπίου. Τα έργα που αξιοποιούνται προβάλλονται στην τάξη (είτε μοιράζονται σε μορφή φωτοτυπίας είτε, εφόσον υπάρχει η δυνατότητα, προβάλλονται στον βιντεοπροβολέα). Παράλληλα μοιράζονται και φύλλα εργασίας, τα οποία σταδιακά θα επεξεργάζονται οι ομάδες.

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται από την αρχή σε μεικτές ομάδες (4μελείς). Τόσο κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας των ποιημάτων, όσο και στις προτεινόμενες δραστηριότητες απαιτείται –σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό– η συνεργασία.

**B. Κατανοούσα ανάγνωση<sup>22</sup>: (Δροσίνης – Εικόνες της θάλασσας) (εκτιμώμενος χρόνος: 30 λεπτά):**

(Δίδεται φύλλο εργασίας κοινό για όλες τις ομάδες)



✓ Προβάλλεται στον βιντεοπροβολέα ο πίνακας του Βάσου Γερμενή, Το ριζίμο της βάρκας (1937) και ζητείται από τους/τις μαθητές/τριες να τον παρατηρήσουν πολύ προσεκτικά, ενώ ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει το ποίημα του Δροσίνη.

✓ Στη συνέχεια, τους ανατίθεται να διαβάσουν και μόνοι/ες τους σιωπηρά το κείμενο και να σημειώσουν στο Φύλλο εργασίας 1, αφού συνεργαστούν μεταξύ τους, ποιο είναι κατά τη γνώμη τους το βασικό θέμα του ποιήματος και να επιλέξουν μέσα από το ποίημα στίχους που μπορούν να

λειτουργήσουν ως τίτλος του πίνακα που παρατήρησαν.

✓ (Βάρναλης – Θάλασσα και συναισθήματα): Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει το ποίημα του Βάρναλη, ενώ προβάλλει δύο πίνακες ζωγραφικής των Οικονόμου και Τέτση και ζητά από τους/τις μαθητές/τριες:

- να συνεργαστούν και να σημειώσουν ποια πιστεύουν ότι είναι τα συναισθήματα του ποιητικού υποκειμένου στη θέα της θάλασσας.
- να επιλέξουν οι ομάδες ποιος από τους δύο πίνακες αποδίδει καλύτερα το συναίσθημα αυτό και γιατί.

<sup>22</sup> Η κατανοούσα ανάγνωση στοχεύει στην βαθύτερη κατανόηση και στην προώθηση του στοχασμού πάνω σε ό,τι αναγιγνώσκεται. Η κατανοούσα ανάγνωση δεν αποτελεί μια μηχανιστική διαδικασία αλλά μια δημιουργική διαδικασία που βοηθά τους/τις μαθητές/-τριες να γίνουν ενεργητικοί αναγνώστες.



Παναγιώτης Τέτσος, *Υδρα, θάλασσα* (1998)



Μιχάλης Οικονόμου, *Θαλασσινό τοπίο* (1920 – 1926)

**Σημείωση:** Για τον σχολιασμό των πινάκων ζωγραφικής καλό θα είναι να έχει προηγηθεί συζήτηση όπου, μέσω ερωτήσεων που θέτει ο/η εκπαιδευτικός, οι μαθητές/-τριες θα έχουν εξοικειωθεί α) στο να παρατηρούν έργα τέχνης (Τι βλέπετε / Τι παρατηρείτε στον πίνακα;), Τι νομίζετε ότι συμβαίνει στον πίνακα; (ενεργοποίηση σκέψης), Υπάρχουν απορίες που σας γεννώνται βλέποντας το έργο; Τι περισσότερο θα θέλατε να μάθετε; (εμβάθυνση).].

- ✓ Οι απαντήσεις των ομάδων αναγιγνώσκονται από έναν/μια μαθητή/-τρια, που έχει οριστεί ως εκπρόσωπος της ομάδας, στην ολομέλεια και γίνεται συζήτηση βάσει των ερμηνευτικών εκδοχών που θα παρουσιαστούν.

### **3η διδακτική ώρα**

Κατά την 3η διδακτική ώρα ο/η εκπαιδευτικός μοιράζει δεύτερο κοινό φύλλο εργασίας (Φύλλο εργασίας 2) και ζητά για τα ποιήματα των Δροσίνη - Βάρναλη:

- ✓ να εντοπίσουν και να καταγράψουν οι ομάδες τις εικόνες που αξιοποιούν οι ποιητές για να περιγράψουν/αποδώσουν το θαλασσινό τοπίο
- ✓ να εντοπίσουν και να σχολιάσουν τη λειτουργία των εκφραστικών μέσων που επιλέγονται
- ✓ να αναγνωρίσουν διαφορές (περιγραφή/κατάθεση προσωπικού βιώματος και εντοπισμός του τρόπου που αυτό επιτυγχάνεται) και ομοιότητες στον τρόπο προσέγγισης.

**Δραστηριότητα για το σπίτι:** (Στις δραστηριότητες δίνεται η δυνατότητα επιλογής.)

- ✓ Οι μαθητές/-τριες μπορούν να συνθέσουν ένα κολάζ αξιοποιώντας κάθε πρόσφορο τρόπο (σύνθεση απλού κολάζ ή αξιοποίηση του εργαλείου collage της πλατφόρμας e-me), ώστε να αποδώσουν εικαστικά τις εικόνες που απαρτίζουν το ποίημα του Δροσίνη (δημιουργία εικαστικής αφήγησης).
- ✓ Εναλλακτικά, τους προτείνεται να ηχογραφήσουν με το εργαλείο e-recorder της e-me ένα από τα δύο ποιήματα, διαβάζοντάς το εκφραστικά ή να δημιουργήσουν ένα podcast ή να δημιουργήσουν μία μικρή ψηφιακή αφήγηση, όπου θα επιλέξουν τις κατάλληλες εικόνες και τη μουσική επένδυση, ώστε να παρουσιάσουν με τον πιο εύστοχο, κατά τη γνώμη τους, τρόπο την ανάγνωση του ποιήματος. Για την μουσική επένδυση προτείνεται μία λίστα τραγουδιών, τα οποία οι μαθητές/-τριες θα πρέπει να ακούσουν και να συναποφασίσουν ποιο αποδίδει καλύτερα το συναισθηματικό κλίμα του ποιήματος, το οποίο πρέπει να επενδύσουν μουσικά.

### **Φύλλα εργασίας**

#### **Φύλλο εργασίας 1 (για τις δύο πρώτες ώρες)**

1. Διαβάστε προσεκτικά με τους/τις συμμαθητές/-τριές σας το ποίημα του Δροσίνη και γράψτε ποιο κατά τη γνώμη σας είναι το θέμα του.
2. Σημειώστε **πάνω στο ποίημα** τις λέξεις, φράσεις και τα εκφραστικά μέσα που κατά τη γνώμη σας συνθέτουν τις εικόνες του θαλασσινού τοπίου. Ποια είναι η εικόνα που σας αρέσει περισσότερο;

3. Παρατηρήστε προσεκτικά τον πίνακα του Γερμενή που φέρει τίτλο «Το ρίζιμο της βάρκας». Τι περιγράφει; Οι αποχρώσεις που χρησιμοποιεί συνδέονται κατά τη γνώμη σας με ευχάριστα ή δυσάρεστα συναισθήματα; Μπορείτε να δικαιολογήσετε την απάντησή σας; Τι νομίζετε ότι μπορεί να συμβαίνει στη βάρκα που απεικονίζεται; Πού μπορεί να πηγαίνει; Τι μπορεί να σκέφτονται όσοι είναι μέσα; Υπάρχει κάποια απορία που σας γεννάται βλέποντας αυτόν τον πίνακα; Διατυπώστε την σε μία πρόταση. Επιλέξτε σίχους από το ποίημα του Δροσίνη που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως άλλος τίτλος στο έργο του Γερμενή.

**Εργασία για το σπίτι:** Δημιουργήστε ένα κολάζ είτε επιλέγοντας εικόνες που θα εκτυπώσετε ή θα ζωγραφίσετε είτε χρησιμοποιώντας το εργαλείο collage της πλατφόρμας e-me. Βάλτε με τέτοια σειρά τις εικόνες ώστε να αποδίδουν το ποίημα του Δροσίνη συνθέτοντας έτσι μία εικαστική αφήγηση.

Ποίημα 2: Κώστας Βάρναλης *Να σ' αγναντεύω θάλασσα*

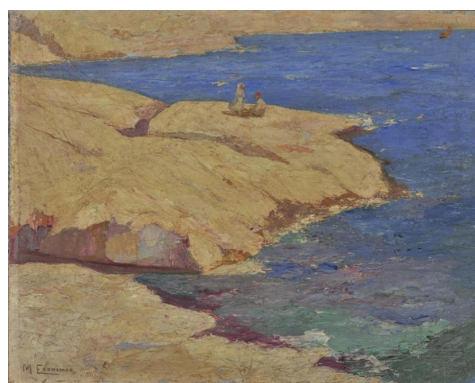
1. Διαβάστε προσεκτικά το ποίημα του Βάρναλη. Ποιο κατά τη γνώμη σας είναι το θέμα του;
2. Παρατηρήστε και σημειώστε στον πίνακα που ακολουθεί **το πρόσωπο των ρημάτων** και τη **βασική έγκλιση** (υποτακτική) που επιλέγει το ποιητικό υποκείμενο στην α' στροφή. Γιατί επιλέγει το πρόσωπο αυτό; Τι εκφράζει η επιλογή της υποτακτικής; Θυμίζουμε ότι η υποτακτική φανερώνει κυρίως το ενδεχόμενο και το επιθυμητό, αλλά μέσα στον λόγο παίρνει και άλλες συγγενικές σημασίες. Έτσι φανερώνει: προτροπή, παραχώρηση, ευχή, το δυνατό να συμβεί, απορία, το πιθανό, προσταγή ή απαγόρευση. Τι νομίζετε ότι εκφράζει η χρήση της μέσα στο ποίημα; Πώς το καταλαβαίνετε αυτό; Με ποια συναισθήματα συνδέονται αυτές οι επιλογές;

Ρηματικά πρόσωπα (σημειώστε μέσα από το κείμενο) ⇒ Τι εκφράζει το συγκεκριμένο πρόσωπο;	Έγκλιση	Συναισθήματα

1. Παρατηρήστε με την ομάδα σας τους δύο πίνακες ζωγραφικής που ακολουθούν. Ποιος από τους δύο ταιριάζει κατά τη γνώμη σας καλύτερα στα συναισθήματα που εκφράζονται στο ποίημα του Βάρναλη; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.



Παναγιώτης Τέτσης, *Υδρα, θάλασσα* (1998)



Μιχάλης Οικονόμου, *Θαλασσινό τοπίο* (1920 – 1926)

**Εργασία για το σπίτι:** Επιλέξτε από τη λίστα τραγουδιών που σας δίνεται παρακάτω και από τους πίνακες ζωγραφικής (είτε αυτούς που είδαμε στο μάθημα είτε και εικόνες δικές σας που συνδέονται νοηματικά με το ποίημα) και συνθέστε μία **ψηφιακή αφήγηση**, όπου θα **απαγγέλλετε** εκφραστικά το ποίημα της επιλογής

σας. Το ποίημα θα συνοδεύεται από **μουσική επένδυση** (με το τραγούδι της επιλογής σας), όπως επίσης και τις **κατάλληλες εικόνες** που αποδίδουν το περιεχόμενό του.

Λίστα τραγουδιών με θέμα τη θάλασσα:

Θαλασσάκι μου (παραδοσιακό)  
Μεσοπέλαγα αρμενίζω, Κ. Μουντάκης  
Μια θάλασσα μικρή, Δ. Σαββόπουλος  
Θάλασσα πλατιά, Μ. Χατζηδάκης  
Θαλασσογραφία, Δ. Σαββόπουλος  
Kugo Siwo, Θ. Μικρούτσικος  
Αχ, θάλασσά μου σκοτεινή, Ν. Πορτοκάλογλου

### **Φύλλο εργασίας 2 (για την 3η ώρα)**

Ξαναδιαβάστε με την ομάδα σας τα δύο ποιήματα των Δροσίνη και Βάρναλη.

1. Ποιες εικόνες χρησιμοποιούν οι ποιητές για να συνθέσουν το θαλασσινό τοπίο; Εντοπίστε τις όμοιες εικόνες, αλλά και τις διαφορετικές.
2. Εντοπίστε τα εκφραστικά μέσα που αξιοποιούνται, σημειώνοντας από δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα για το κάθε ποίημα.
3. Ποιο από τα δύο ποιήματα είναι περισσότερο περιγραφικό και σε ποιο εκφράζονται περισσότερα συναισθήματα; Στηρίξτε τις απαντήσεις σας σε στοιχεία των ποιημάτων. Ποιο από τα ποιήματα σας άρεσε περισσότερο και γιατί;

**Εργασία για το σπίτι:** Παρατηρήστε τη θαλασσογραφία του Ιωάννη Αλταμούρα που ακολουθεί και γράψτε ένα ποίημα σε ελεύθερο στίχο ή αξιοποιώντας ομοιοκαταληξία. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λέξεις που είχατε καταθέσει στην αρχή του μαθήματος απαντώντας στην ερώτηση «τι σας έρχεται στο νου όταν ακούτε τη λέξη “θάλασσα”», αλλά και λέξεις από τα ποιήματα που διαβάσατε. Σκεφτείτε ποιο συναίσθημα θέλετε να εκφράσετε στο ποίημά σας.



Ιωάννης Αλταμούρας, *Θαλασσογραφία* (1874)

**Γ. Παράδειγμα ωριαίας δοκιμασίας αξιολόγησης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία Γυμνασίου**


Κείμενο: Θαλασσινά τραγούδια, Γεωργίου Δροσίνη (ΚΝΛ Α΄ Γυμνασίου)

**1ο θέμα (Κατανόηση κειμένου, μονάδες 6)**

α. Στη στήλη Α να γράψεις τέσσερα (4) στοιχεία (έμψυχα ή/και άψυχα) τα οποία συναπαρτίζουν το θαλασσινό τοπίο που περιγράφεται στο ποίημα και στη στήλη Β τις φράσεις μέσα στις οποίες τα εντόπισες:

Α. Στοιχεία του θαλασσινού τοπίου	Β. Φράσεις του ποιήματος

β. Ποια στροφή θα έβαζες ως υπότιτλο στον πίνακα του Βάσου Γερμενή που βλέπεις παρακάτω; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

## 2ο Θέμα (Δομή και Γλώσσα του κειμένου, μονάδες 6)

Στον παρακάτω πίνακα να αντιστοιχίσεις τους στίχους/στροφές με τα εκφραστικά μέσα (να τα σημειώσεις στην 3η στήλη). Στην 4η στήλη μπορείς να σημειώσεις τι πιστεύεις ότι πετυχαίνει ο ποιητής χρησιμοποιώντας το κάθε ένα από αυτά τα εκφραστικά μέσα; (π.χ. ζωντανεύει το λόγο; κινητοποιεί τη φαντασία μας;)

Στίχοι / στροφές	Εκφραστικά μέσα	Αντιστοίχιση	Τι εκφράζεται;
1. [...] γλάροι... στα ξάρτια τριγυρίζοντας ακούραστοι πετούνε	A. εικόνα		
2. Και γύρω караβάκια στη θάλασσ' αρμενίζουν σαν άσπρα προβατάκια που βόσκοντας γυρίζουν με χαρωπά πηδήματα στους κάμπους όλη μέρα,	B. μεταφορά		
3. ψαράκια χρυσοφτέρωτα σε κύματ' ασημένια.	Γ. παρομοίωση		

## 3ο Θέμα (Παραγωγή λόγου, Μονάδες 8)

Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στα δύο θέματα που ακολουθούν:

- A. Τι αίσθημα (αισιόδοξο, μελαγχολικό, νοσταλγικό, άλλο;) μεταφέρει η περιγραφή του θαλασσινού τοπίου από το ποιητικό υποκείμενο; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου, αξιοποιώντας και συγκεκριμένες φράσεις του ποιήματος. (100-200 λέξεις)
- B. Να υποθέσεις ότι έχεις μόλις γυρίσει από ένα θαλασσινό ταξίδι. Να γράψεις μια σελίδα ημερολογίου μέσα στην οποία θα περιγράψεις τις εικόνες που σου έκαναν εντύπωση και τα συναισθήματά σου καθώς ατένιζες τη θάλασσα από την πλώρη του караβιού. (100-200 λέξεις)

### Παιδαγωγική αξιοποίηση διαδραστικών συστημάτων μάθησης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας

Ο διαδραστικός πίνακας μπορεί να αξιοποιηθεί στη διδασκαλία του μαθήματος ενδεικτικά ως ακολούθως:

- Για την προβολή πολυμεσικού υλικού ή την υλοποίηση παιγνιώδους δραστηριότητας που διευκολύνει την αφόρμηση του μαθήματος και κινητοποιεί συναισθηματικά τους/τις μαθητές/-τριες.
- Για την ενίσχυση της πλαίσιωσης του μαθήματος, μέσα από την παροχή πλούσιου εποπτικού υλικού, αλλά και για την εξοικείωση των μαθητών/-τριών με πολυτροπικού χαρακτήρα κείμενα (π.χ. διαφημίσεις, γελοιογραφίες κ.τ.λ.) και τους διαφορετικούς σημειωτικούς τρόπους αναπαράστασης του νοήματος.
- Για την υποστήριξη της συνεργατικής και διερευνητικής μάθησης και της δημιουργικότητας των μαθητών/-τριών, σε συνδυασμό με τη χρήση τάμπλετ. Για παράδειγμα, στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας οι μαθητές/-τριες, εργάζονται σε ομάδες, με ένα τάμπλετ ανά ομάδα, και δημιουργούν infographics (κάθετες γραφικές αναπαραστάσεις που με τη χρήση εικόνων και κειμένου συμπυκνώνουν σύνθετες πληροφορίες), αφίσες (π.χ. με το λογισμικό PosterMyWal), τεύχη ηλεκτρονικού περιοδικού (με το schoolpress), συνεργατικά έγγραφα (με το Google Drive), έγγραφα με υπερδεσμούς/υπερκειμενικό σχολιασμό (π.χ. προσθήκη υπερδεσμών σε ένα λογοτεχνικό κείμενο, σε αρχείο Word ή σε διαδικτυακό περιβάλλον), βίντεο animation,

γραμμικές ψηφιακές αφηγήσεις (π.χ. με το Storyjumper: οι μαθητές/-τριες μαντεύουν την εξέλιξη της πλοκής ενός λογοτεχνικού αποσπάσματος ή τροποποιούν το τέλος της ιστορίας) ή ψηφιακές αφηγήσεις με υπερκειμενική δομή (σε συνεργασία με τον καθηγητή Πληροφορικής, για τη δημιουργία των κατάλληλων κόμβων). Ταυτόχρονα, για την αποτύπωση των ιδεών των μαθητών/-τριών ή για τη συγκέντρωση και επεξεργασία διαδικτυακού υλικού που θα αξιοποιήσουν σε μία ερευνητικού τύπου δραστηριότητα, χρησιμοποιούνται, στο πλαίσιο των ομάδων εργασίας, οι διαδικτυακοί συνεργατικοί πίνακες ανακοινώσεων όπως το padlet, το Lino It, το Stormboard. Το υλικό που θα καταχωριστεί σε αυτούς μπορεί να παρουσιαστεί στην τάξη μέσω του διαδραστικού πίνακα, ώστε να ακολουθήσει συζήτηση στην ολομέλεια. Επίσης, για την ενίσχυση της ετεροαξιολόγησης των μαθητών, εφόσον η τάξη διαθέτει ιστολόγιο (π.χ. στο ΠΣΔ, στο Weebly ή στο Google sites), τα τελικά κείμενα των ομάδων δημοσιεύονται σε αυτό και εκεί, αφού σχολιαστούν από εκπροσώπους των υπόλοιπων ομάδων, μπορεί να προβληθούν στο διαδραστικό πίνακα και να συζητηθούν στην ολομέλεια.

- Για την κατασκευή εννοιολογικών χαρτών (με τη βοήθεια λογισμικών όπως το easelly, το coggle (<https://coggle.it/>), το gitmind (<https://gitmind.com/>). Οι εννοιολογικοί χάρτες μπορούν να κατασκευαστούν απευθείας στην ολομέλεια της τάξης. Είναι δυνατόν όμως να δημιουργηθούν στο πλαίσιο των ομάδων, να παρουσιαστούν στην ολομέλεια από την κάθε ομάδα με τη χρήση του διαδραστικού πίνακα και στη συνέχεια να γίνει σύνθεση, με την κατασκευή ενός συλλογικού εννοιολογικού χάρτη στο διαδραστικό πίνακα.
- Για την υποστήριξη της διαμορφωτικής αξιολόγησης των μαθητών/-τριών αλλά και της διαφοροποιημένης διδασκαλίας μέσα από παιγνιώδεις δραστηριότητες που έχει ετοιμάσει ο εκπαιδευτικός με τη βοήθεια λογισμικών, όπως το learningApps, το quizlet, τα διαδραστικά μαθησιακά αντικείμενα H5P της e-me, το Kahoot, το Crossword Labs, το formative.com, τα liveworksheets (διαδραστικά φύλλα εργασίας), το EddPuzzle (αν πρόκειται για διαδραστικό βίντεο).

#### B. Επιπροσθέτως μπορεί να χρησιμοποιηθεί:

- Ως ένα αποθετήριο ανατροφοδότησης, όπου οι μαθητές/-τριες δημοσιεύουν σχόλια ή/και τις απόψεις τους για το τι μαθαίνουν και πού χρειάζονται βοήθεια.
- Ως εργαλείο brainstorming. Ένας τοίχος Lino για όλη την τάξη μπορεί να αποτελέσει χώρο συλλογής και διαμοιρασμού των ιδεών των μαθητών/-τριών για ένα συγκεκριμένο θέμα.
- Ως portfolio των μαθητών/-τριών, όπου παρουσιάζεται η καλύτερη δουλειά τους.
- Ως ζωντανό WebQuest (ιστοεξερεύνηση), όπου οι μαθητές/-τριες μπορούν να προσθέτουν διαρκώς νέες συνδέσεις.
- Ως χώρος ανάρτησης βασικών κανόνων (π.χ. Γραμματικής ή Συντακτικού), όπου οι ενδιαφερόμενοι/-ες θα ανατρέχουν ανά πάσα στιγμή.
- Ως σημείο συλλογής πόρων μαθήματος που σχετίζονται με ένα κεφάλαιο/ενότητα ενός μαθήματος.
- Ως χώρος δημοσίευσης των εργασιών της επόμενης μέρας και υπενθύμισης των υποχρεώσεων των μαθητών/-τριών για το σπίτι.
- Ως σελίδα κριτικής βιβλίων, όπου οι μαθητές/-τριες δημοσιεύουν τις κριτικές για τα βιβλία που διαβάζουν.
- Ως ένας ανοιχτός χώρος συζήτησης, όπου οι μαθητές/-τριες συμμετέχουν σε ομαδικές συζητήσεις και διαδραστική ανταλλαγή ιδεών.
- Ως χώρος διαδραστικής αφήγησης. Ο εκπαιδευτικός ξεκινά τη δημιουργία μιας ιστορίας και ζητά από τους μαθητές/-τριες να πληκτρολογήσουν τις ιδέες τους, να προσθέσουν υλικό και να συνεχίσουν πολυτροπικά την αφήγηση της ιστορίας, δίνοντας οι ίδιοι πολλές διαφορετικές εκδοχές στην εξέλιξή της.
- Ως εργαλείο ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς ή/και ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και γονείς.

## Εργαλεία

**Easelly:** για δημιουργία εννοιολογικών χαρτών.

**PosterMyWall:** για αφίσες.

**Infographics:** τα infographics αποτελούν οπτικές αναπαραστάσεις, μέσω των οποίων παρουσιάζονται σύνθετες πληροφορίες και στατιστικά στοιχεία με απλό και κατανοητό τρόπο. Είναι συνήθως κάθετες γραφικές αναπαραστάσεις που με τη χρήση εικόνων και κειμένου συμπυκνώνουν σύνθετες πληροφορίες. Οι πληροφορίες πρέπει να δίνονται σε μικρά κομμάτια.

**Genially:** για τη δημιουργία διαδραστικών εικόνων.

**Storyjumper:** για τη δημιουργία ψηφιακών ιστοριών, ψηφιακών βιβλίων (στα οποία η αφήγηση μπορεί να συνδυαστεί με ψηφιακά μέσα, π.χ. εικόνες).

## Παιγνιώδεις δραστηριότητες

**Crossword Labs:** για δημιουργία σταυρολέξων.

**Quizlet:** για να δημιουργηθούν καρτέλες εκμάθησης για ένα θέμα και κουίζ για εξάσκηση. Χρήσιμο για εμπέδωση εννοιών και λεξιλογίου, εφόσον οι κάρτες έχουν όρους και ορισμούς.

**Kahoot:** για κουίζ.

**Formative.com:** η διαμορφωτική αξιολόγηση (formative assessment) είναι ένα κρίσιμο συστατικό της αποτελεσματικής διδασκαλίας, επιτρέποντας στους εκπαιδευτικούς να μετρήσουν την κατανόηση των μαθητών/-τριών σε πραγματικό χρόνο και να προσαρμόσουν τη διδασκαλία ανάλογα. Το Formative.com είναι μια ισχυρή διαδικτυακή πλατφόρμα που έχει σχεδιαστεί για τη βελτιστοποίηση της διαδικασίας διαμορφωτικής αξιολόγησης, επιτρέποντας στους/στις εκπαιδευτικούς να δημιουργούν ελκυστικές αξιολογήσεις, να παρακολουθούν την πρόοδο των μαθητών/-τριών και να παρέχουν έγκαιρη ανατροφοδότηση.

**Liveworksheets:** διαδραστικά φύλλα. Το [Liveworksheets](https://www.liveworksheets.com) είναι μια εφαρμογή που επιτρέπει να μετατραπούν τα εκτυπώσιμα φύλλα εργασίας σε διαδραστικές διαδικτυακές ασκήσεις με αυτόματη διόρθωση και συλλογή αποτελεσμάτων. Τα φύλλα εργασίας (worksheets) μπορεί να περιλαμβάνουν διάφορες ασκήσεις όπως συμπλήρωση κειμένου, επιλογή, μεταφορά και απόθεση, αντιστοίχιση, και περιεχόμενο όπως ήχους και βίντεο.

Π.χ.

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=rXN9AmzLVs&sr=n&l=b5&i=sxtxncx&r=r8&f=dzdcztu&ms=uz&cd=ps--4-vg--plf8pmzmlkms6ngnkgzzxxg&mw=hs>

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  
**ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ**  
**Α΄, Β΄ και Γ΄ ΤΑΞΕΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025**

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

1. *Αρχαία Ελληνική Γλώσσα*, Μπεζαντάκος Ν., Παπαθωμάς Α., Λουτριανάκη Ε., Χαραλαμπάκος Β., Α΄ Γυμνασίου. Βιβλίο μαθητή.
2. *Αρχαία Ελληνική Γλώσσα*, Παπαθωμάς Α., Γαλάνη-Δράκου Μ., Καμπουρέλλη Β., Λουτριανάκη Ε., Β΄ Γυμνασίου. Βιβλίο μαθητή.
3. *Αρχαία Ελληνική Γλώσσα*, Μπεζαντάκος Ν., Αστουρακάκη Ε., Γαλάνη-Δράκου Μ., Χαραλαμπάκος Β., Γ΄ Γυμνασίου. Βιβλίο μαθητή.
4. «*Αρριανού Αλεξάνδρου Ανάβαση*», Μπούρας Ν., Ναστούλης Κ., Σακελλαρίου Α., Γ΄ Γυμνασίου. Βιβλίο μαθητή.

**Σημαντικές Επισημάνσεις**

Με τον ενδεικτικό προγραμματισμό που ακολουθεί, επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Να αναγνωρίζουν τους κύριους όρους της πρότασης: τα ρήματα, το υποκείμενο και το αντικείμενο των ρημάτων.
- Να αναγνωρίζουν τις μετοχικές και απαρεμφατικές φράσεις.
- Να αναγνωρίζουν τους ομοιόπτωτους και ετερόπτωτους προσδιορισμούς.
- Να αναζητούν σε ένα κείμενο δείκτες κάποιων βασικών σχέσεων: του χρόνου, της αιτίας, του τρόπου, του τόπου.
- Να ενισχυθούν, βαθμιαία, στη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο οργανώνεται το κείμενο.
- Να προσεγγίζουν τα γλωσσικά φαινόμενα (π.χ. τα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα) όχι αποκομμένα αλλά σε σχέση με τη λειτουργία τους στα κείμενα.
- Να αναζητούν τις βασικές δομές της αρχαίας γλώσσας, εστιάζοντας σε όσες διαφέρουν από τη σύγχρονη.
- Να δημιουργούν, με τη βοήθεια κατάλληλων ερωτήσεων, το διάγραμμα του κειμένου.
- Να χρησιμοποιούν τα βιβλία αναφοράς (γραμματική, συντακτικό και λεξικό της αρχαίας ελληνικής) **τόσο κατά την εξάσκησή τους όσο και κατά την αξιολόγησή τους.**

Τέλος, τονίζεται ότι δεν επιμένουμε στην παραγωγή γραμματικών τύπων αλλά στην αναγνώρισή τους, με τη χρήση ποικιλίας ασκήσεων (π.χ. κλειστού τύπου, όπως πολλαπλών επιλογών, αντιστοίχισης, συμπλήρωσης κενών κ.ά.).

**Στη Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου προτείνεται να αφιερωθούν τρεις (3) ώρες για αναπλήρωση πιθανών βασικών μαθησιακών κενών κατά την έναρξη του σχολικού έτους.**

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

**Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**

Από το διδακτικό βιβλίο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου» των Ν. Μπεζαντάκου, Ε. Λουτριανάκη κ.ά, **δεν θα διδαχθούν οι ενότητες 14-18**. Οι υπόλοιπες ενότητες θα διδαχθούν δύο (2) ώρες την εβδομάδα κατά την περίοδο *Σεπτεμβρίου-Μαΐου* ως ακολούθως:

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΚΕΙΜΕΝΑ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΟ - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ, ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕ ΝΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	ΔΙΔΑ ΚΤΙΚ ΕΣ ΩΡΕ Σ
1 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες βασικά στοιχεία της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας.</p> <p>2. Να καλλιεργηθεί σε ένα βαθμό αίσθηση οικειότητας προς την αρχαία ελληνική γλώσσα.</p> <p>3. Να αντιληφθούν οι μαθητές και μαθήτριες τη σχέση α.ε. και ν.ε. γλώσσας,</p>	<p>- Δίνονται αποσπάσματα από κείμενα νεότερων μορφών της ελληνικής γλώσσας που ομοιάζουν στη δομή με τα αρχαία ελληνικά (καθαρεύουσα, αλεξανδρινή): 1. Ε. Ροΐδη, «Αθηναϊκοί περίπατοι», <i>Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> (Α' Γενικού Λυκείου) - Βιβλίο Μαθητή. Βλ. <a href="http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias-A-Lykeiou.html-empl/indexE10_1.html">http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias-A-Lykeiou.html-empl/indexE10_1.html</a></p> <p>2. Γ. Βιζυηνού, «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον», βλ. Σπουδαστήριο Νέου</p>	<p><b>Εισαγωγικά στην αρχαία ελληνική γλώσσα</b> Η καταγωγή του ελληνικού αλφαβήτου. Οι διάλεκτοι της αρχαίας ελληνικής (απλή αναφορά).</p>	<p>Σελ. 12: 1-5. Ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριες να αναγνωρίσουν λέξεις που τους είναι γνωστές και τύπους λέξεων άγνωστων σε αυτούς/-ές.</p>	3

	<p>παρατηρώντας τη διαχρονική εξέλιξη της μέσω των κειμένων.</p>	<p>Ελληνισμού  <a href="http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=307&amp;author_id=74">http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=307&amp;author_id=74</a>  3. <i>Αγία Γραφή</i>, Λουκ. ι' 25-37 «Η παραβολή του καλού Σαμαρείτη», βλ. Αποστολική διακονία Εκκλησίας της Ελλάδος,  <a href="http://www.apostoliki-diakonia.gr/bible/bible.asp">www.apostoliki-diakonia.gr/bible/bible.asp</a>  - Διαβάζονται αποσπάσματα μέσα στην τάξη για μια πρώτη επαφή των μαθητών/-τριών με παλαιότερες μορφές της ελληνικής γλώσσας.</p>			
2 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν τα βασικά στοιχεία της εκπαίδευσης των αρχαίων Αθηναίων και να τα συγκρίνουν με τη δική τους εκπαίδευση σήμερα.  2. Να κατανοήσουν στοιχεία που αφορούν τη γραφή και την προφορά των αρχαίων Ελλήνων, καθώς επίσης και στοιχεία που αφορούν την ιστορία του ελληνικού αλφαβήτου.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 14 σχ. βιβλίου)</b>  - Προτείνεται να δοθεί η μετάφραση του κειμένου. Οι μαθητές και μαθήτριες παρακινούνται να τη συγκρίνουν με το αρχαίο κείμενο και να διακρίνουν την αναλυτικότητα του ν.ε. λόγου εν σχέσει με τον α.ε. λόγο.  - Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 15 αξιοποιούνται από τον/την εκπαιδευτικό μερικώς, με την επισήμανση συγκεκριμένων λέξεων που συναντούμε και στη ν.ε. γλώσσα, π.χ. καλός -ή -όν, αίσχρός -ά -όν κ.λπ.</p>	<p><b>1. Πώς έγραφαν οι αρχαίοι Έλληνες</b>  Απλή αναφορά στο πώς έγραφαν οι αρχαίοι Έλληνες.  <b>2. Φθόγγοι και γράμματα</b>  - Αναλυτική διδασκαλία σε συσχέτισμό με τη νεοελληνική γλώσσα.  - Να εξηγηθεί στους/στις μαθητές και μαθήτριες ότι πρόκειται για γλώσσα που είχε εντελώς διαφορετική προφορά από τη σημερινή (προσωδία/μουσικότητα – δυναμική προφορά/τονικότητα).  - Προτείνεται η αναφορά στη διαφορετική προφορά συγκεκριμένων γραμμάτων (η, υ, β, δ, γ, ζ), των διπλών συμφώνων, των μακρών και των βραχέων, των δίχρονων και των διφθόγγων.</p>	Σελ. 16, 19.	3

		<p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου, αξιοποιώντας τις ερωτήσεις της σελ. 16.</p>	<p>- Να εξηγηθεί ότι η ορθογραφία της ν.ε. γλώσσας διατηρείται για ιστορικούς λόγους.  - Για τη διδασκαλία της ενότητας βλ. «Πύλη για την ελληνική γλώσσα»:  <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_08/index.html">http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_08/index.html</a>  και τα σενάρια του αποθετηρίου «Πρωτέας»:  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=2241">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=2241</a>  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=2256">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=2256</a></p>		
3 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν τις βασικές ασχολίες και τα επαγγέλματα των αρχαίων Αθηναίων και να τα συγκρίνουν με τα σημερινά επαγγέλματα.  2. Να μάθουν να αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο τους τόνους και τα πνεύματα.  3. Να μάθουν ότι η χρήση των τόνων καθιερώθηκε με την αλλαγή στην προφορά των φθόγγων.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 20 σχ. βιβλίου)</b>  - Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 21 αξιοποιούνται από τον/τη διδάσκοντα/διδάσκουσα μερικώς με την επισήμανση συγκεκριμένων λέξεων που συναντούμε και στη ν.ε. γλώσσα.  - Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου, αξιοποιώντας τις ερωτήσεις της σελ. 21.  - Προτείνεται διαγραμματική απεικόνιση του περιεχομένου του κειμένου με άξονα το υποκείμενο «Αθηναῖοι» (αναδεικνύονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες των Αθηναίων).</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b>  - Κατά τη διδασκαλία της ετυμολογίας αφετηρία αποτελεί η ν.ε. γλώσσα.  - Οι μαθητές και μαθήτριες διερευνούν πώς δημιουργούνται οι λέξεις και δίνονται γενικές πληροφορίες για την παραγωγή και τη σύνθεση, χωρίς λεπτομέρειες.  – Οι μαθητές και μαθήτριες διαπιστώνουν τη διαφορά των πρωτότυπων λέξεων από τις σύνθετες με παραδείγματα από το κείμενο.  <b>2. Γραμματική</b>  <b>Τόνοι και πνεύματα</b>  - Αναλυτική διδασκαλία των τόνων και των πέντε βασικών κανόνων τονισμού σε αντιδιαστολή με τη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>Σελ. 21: 1, 2  Σελ. 23: 1-3  Σελ. 27: 1, 3, 4.</p>	4

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Γίνεται σύντομη αναφορά στην οξεία, τη βαρεία και την περισπωμένη, για ποιο λόγο ονομάζονται έτσι κ.λπ.</li> <li>- Εξηγείται η χρήση των πνευμάτων και ο λειτουργικός ρόλος της δασείας στη σύνθεση λέξεων με παραδείγματα και από τη ν.ε. γλώσσα.</li> </ul> <p><b>Τα παρεπόμενα των πτωτικών (των ρημάτων δίνονται σε άλλη ενότητα)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Γίνεται σύντομη παρουσίαση των μερών του λόγου και των παρεπομένων των πτωτικών σε συσχετισμό με τη νεοελληνική γλώσσα. Γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στη δοτική και στις επιβιώσεις της στη ν.ε. γλώσσα.</li> <li>- Αξιοποιείται ο πίνακας με τις στερεότυπες εκφράσεις της σελίδας 25.</li> <li>- Για τη διδασκαλία της ενότητας βλ. Πύλη για την ελληνική γλώσσα:  <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_08/index.html#toc005">http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_08/index.html#toc005</a></li> </ul>		
4 <sup>η</sup>	<p>1. Να απολαύσουν μια φανταστική ιστορία που εκτυλίσσεται σε εξωτικούς τόπους και να τη συνδέσουν με δικά τους γνώριμα παραμύθια και ιστορίες.</p> <p>2. Να εξοικειωθούν με τον αρχαιοελληνικό</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 28 σχ. βιβλίου)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προτείνεται να δοθεί η μετάφραση του κειμένου και να τη συγκρίνουν οι μαθητές και μαθήτριες με το αρχαίο κείμενο.</li> <li>- Συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με τη βοήθεια και των ερωτήσεων της σελ. 29.</li> </ul>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της παραγωγής ουσιαστικών από ουσιαστικά, χωρίς να ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριες η απομνημόνευση των κατηγοριών (υποκοριστικά κ.λπ.). Για αφόρμηση στη διδασκαλία μπορούμε να δώσουμε παραδείγματα από τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Το άρθρο. Η β' κλίση των ουσιαστικών</b></p>	<p>Σελ. 29: 1-3  σελ. 30: 1, 2  σελ. 32: 3, 4  σελ. 34: 1-5.</p>	4

	<p>λόγο μέσω της αναγνώρισης των κοινών στοιχείων με τον νεοελληνικό λόγο και ιδιαίτερα την β' κλίση.</p> <p>3. Να γνωρίσουν τη διαδικασία παραγωγής λέξεων στην α.ε. και να τη συσχετίσουν με τη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>- Το δεύτερο παράλληλο κείμενο της 3<sup>ης</sup> ενότητας (σελ. 144) μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε για εμπέδωση της ύλης λόγω πληθώρας ουσιαστικών της β' κλίσης.</p>	<p>- Αναλυτική διδασκαλία του άρθρου και της β' κλίσης των ουσιαστικών σε συσχέτισμό με τη ν.ε. γλώσσα. Ομοιότητες/διαφορές.</p> <p>- Παραπέμπονται οι μαθητές και μαθήτριες στο κείμενο για να αναζητήσουν / αναγνωρίσουν τους τύπους της β' κλίσης των ουσιαστικών. (Σημ. Οι προσωπικές αντωνυμίες θα διδαχθούν παράλληλα με τη διδασκαλία του ρήματος στην επόμενη ενότητα).</p>		
5 <sup>η</sup> και 4 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν στοιχεία του αθηναϊκού βίου και των αγαθών της πόλης.</p> <p>2. Να μάθουν τον σχηματισμό του ρήματος στην οριστική ενεστώτα και μέλλοντα ε.φ. και τη λειτουργία του μέσα στην πρόταση (δηλαδή ότι χωρίς ρήμα δεν υπάρχει πρόταση).</p> <p>3. Να διαπιστώσουν τα κοινά και διαφορετικά στοιχεία με τη ν.ε. γλώσσα (π.χ. μέλλοντα: λύσω / θα λύσω, αλλά και θα λύνω στη ν.ε.).</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 36 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Προτείνεται να δοθεί η μετάφραση του κειμένου. Το αρχαίο κείμενο θα χρησιμοποιηθεί για την υποστήριξη της διδασκαλίας του ρήματος.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με τη βοήθεια και των ερωτήσεων της σελ. 38.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της παραγωγής ουσιαστικών από ουσιαστικά (β' μέρος), χωρίς να ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριες η απομνημόνευση των κατηγοριών (παρώνυμα κ.λπ.). Σκόπιμη η αναφορά στη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p>- <b>Τα παρεπόμενα του ρήματος</b> (από 3<sup>η</sup> ενότητα). Οι μαθητές και μαθήτριες καλούνται να εντοπίσουν μέσα στο κείμενο ιδίως το <b>απαρέμφατο</b> και τη <b>μετοχή</b>, ώστε να γίνει ιδιαίτερη αναφορά κατά τη διδασκαλία.</p> <p>- Διδασκαλία <b>οριστικής ενεστώτα και μέλλοντα ενεργητικής φωνής</b> των βαρύτονων ρημάτων και <b>οριστική ενεστώτα του ρήματος είμι</b>. Οριστική μέλλοντα αφωνόληκτων βαρύτονων ρημάτων.</p> <p>- Εξηγούνται οι φθογγολογικές αλλαγές στον μέλλοντα των <b>αφωνόληκτων ρημάτων</b>.</p>	<p><b>Ενότητα 4<sup>η</sup></b>, σελ. 35: 1, 2.</p> <p><b>Ενότητα 5<sup>η</sup></b> σελ. 38: 1-3 σελ. 39: 1, 2 σελ. 41: 2 σελ. 43: 1-7.</p>	4

	3. Να μάθουν τον σχηματισμό της οριστικής ενεστώτα του βοηθητικού ρήματος <i>είμι</i> .		- Διδασκαλία των <b>προσωπικών αντωνυμιών</b> (από 4 <sup>η</sup> ενότητα).		
6 <sup>η</sup>	1. Να αντιληφθούν τα μηνύματα του αισώπειου μύθου και να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις γι' αυτόν. 2. Να μάθουν τον σχηματισμό της α' κλίσης των ουσιαστικών και να αναγνωρίζουν μέσα σε ένα κείμενο τους τύπους της α' κλίσης. 3. Να αντιληφθούν τη διαφορά της α' κλίσης στη ν.ε. γλώσσα.	<b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 44 σχ. βιβλίου)</b> - Οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο. - Συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με τη βοήθεια και των ερωτήσεων της σελ. 46.	<b>1. Ετυμολογικά</b> - Εξηγείται η λειτουργία της παραγωγής ουσιαστικών από ρήματα, χωρίς να ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριες η απομνημόνευση των κατηγοριών (το πρόσωπο που ενεργεί κ.λπ.). Σκόπιμη η αναφορά στη ν.ε. γλώσσα και στις αλλαγές που γίνονται στον σχηματισμό κάποιων λέξεων (π.χ. ο γραφέας/ο γραφέας, ο ήγεμών/ο ηγεμόνας). <b>2. Γραμματική</b> <b>Α' κλίση των ουσιαστικών</b> - Με βάση το κείμενο διδάσκεται η α' κλίση των ουσιαστικών και επισημαίνονται ιδιαίτερα οι διαφορετικές καταλήξεις του θηλυκού στη γενική και δοτική. Οι μαθητές και μαθήτριες αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο τους τύπους της α' κλίσης. - Επισημαίνονται οι όμοιοι τύποι στις καταλήξεις στη ν.ε. γλώσσα (ώρα, πολιτεία) και οι διαφορετικοί (τράπεζα). - Ενισχυτικά για τη διδασκαλία της ενότητας βλ. στο αποθετήριο του «Πρωτέα» το σχετικό σενάριο:	Σελ. 46: 1-4 Σελ. 47: 1, 2 Σελ. 49: 1, 2, 4 Σελ. 51: 1-4.	4

			<a href="http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/zika_omorfia_aisopos.doc">http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/zika_omorfia_aisopos.doc</a>		
8 <sup>η</sup> (Η 7 <sup>η</sup> ενότητα θα διδασχθεί αμέσως μετά)	<p>1. Να κατανοήσουν την αξία της ατομικής πρωτοβουλίας μέσα από τον αισώπειο μύθο.</p> <p>2. Να κατανοήσουν τον σχηματισμό της κλίσης των δευτερόκλιτων επιθέτων και της δεικτικής αντωνυμίας.</p> <p>3. Να μάθουν να αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο τους τύπους των επιθέτων και των δεικτικών αντωνυμιών <i>οὗτος, αὕτη, τοῦτο</i>.</p> <p>4. Να κατανοήσουν τις ομοιότητες και τις διαφορές της κλίσης στη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p><b>Το κείμενο της άσκησης 5 (Μύθος του Αισώπου) (σελ. 67 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου, ιδιαιτέρως τη φράση «σύν Ἄθηνᾶ καί χεῖρα κίνει», που χρησιμοποιούμε και σήμερα.</p>	<p><b>1. Λεξιλογικός πίνακας</b> Ο πίνακας στη σελ. 63 διδάσκεται κανονικά.</p> <p><b>2. Ετυμολογικά</b> - Εξηγείται η λειτουργία της παραγωγής ουσιαστικών από επίθετα. Επισημαίνονται οι ομοιότητες στις καταλήξεις με τη ν.ε. γλώσσα πολλών παράγωγων λέξεων (δικαιοσύνη κ.ά.), αλλά και οι διαφορές (βαρύτης, μονάς κ.ά.).</p> <p><b>3. Γραμματική</b> <b>Δευτερόκλιτα επίθετα</b> - Διδάσκονται τα δευτερόκλιτα επίθετα και εξηγείται ο τίτλος λόγω της όμοιας κλίσης των αρσενικών – ουδετέρων με τη β' κλίση και των θηλυκών με την α' κλίση. - Ζητείται η αναγνώριση των τύπων των επιθέτων μέσα στο κείμενο. - Οι μαθητές και μαθήτριες καλούνται να βρουν τους όμοιους τύπους στις καταλήξεις στη ν.ε. γλώσσα (καλός, ή, όν) και τους διαφορετικούς (ἔνδοξος, ον). - Διδάσκονται οι <b>δεικτικές αντωνυμίες οὗτος, αὕτη, τοῦτο.</b></p>	<p>Σελ. 63: 2-4 Σελ. 64: 1-2 Σελ. 66 Σελ. 67:1-5</p>	4
7 <sup>η</sup>	<p>1. Να έρθουν σε επαφή με ένα ιστορικό κείμενο, το οποίο, όμως, έχει μυθολογικά στοιχεία.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 52 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν με τη χρήση των ερμηνευτικών και</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b> - Απλή αναφορά στην παραγωγή ουσιαστικών από ρήματα. Επισημάνση ομοιοτήτων με τη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>Σελ. 54: 1-4 Σελ. 55: 2-4 Σελ. 56: 1, 2</p>	4

	<p>2. Να εντοπίσουν στοιχεία της αρχαίας ελληνικής θρησκείας και να τα συνδέσουν με αντίστοιχα στην Οδύσσεια του Ομήρου.</p> <p>3. Να αντιληφθούν το γραμματικό φαινόμενο της συλλαβικής και χρονικής αύξησης και της εφαρμογής του στους ιστορικούς χρόνους.</p> <p>4. Να μάθουν να αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο τους τύπους του παρατατικού και του αορίστου.</p> <p>5. Να εντοπίσουν τη διαφορά σχηματισμού της αύξησης στη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>γλωσσικών σχολίων να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Συζητούν με τη βοήθεια και των ερωτήσεων του σχολ. βιβλίου τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου του Αρριανού.</p> <p>- Ενδείκνυται η διαθεματική προσέγγιση με το μάθημα της Ιστορίας.</p>	<p><b>2. Γραμματική</b>  <b>Η αύξηση. Οριστική παρατατικού-αορίστου ενεργ. Φωνής και οριστική παρατατικού του είμι.</b></p> <p>- Εξηγείται ο σχηματισμός της αύξησης στους ιστορικούς χρόνους (παρατατικός – αόριστος) και επισημαίνονται οι ομοιότητες και οι διαφορές με τη ν.ε. γλώσσα (ότι δηλαδή στην α.ε. γλώσσα η αύξηση είναι πάντοτε σε όλα τα πρόσωπα, ενώ στην ν.ε. όχι).</p> <p>- Εξηγούνται οι φθογγολογικές αλλαγές στον αόριστο των αφωνόληκτων ρημάτων και οι ομοιότητες με τη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>Σελ. 58-59: 1, 2, 3, 5, 6.</p>	
9 <sup>η</sup>	<p>1. Να έρθουν σε επαφή με ένα ρητορικό κείμενο το οποίο χρησιμοποιεί άριστα τις τεχνικές του λόγου.</p> <p>2. Να προβληματιστούν πάνω στην έννοια των</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 68 σχ. βιβλίου)</b>          Προτείνεται να δοθεί η μετάφραση του κειμένου και να γίνει νοηματική επεξεργασία του και, στη συνέχεια, οι μαθητές και μαθήτριες να</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b>          - Απλή αναφορά στην παραγωγή ρημάτων με ενδεικτικά παραδείγματα. Επισημάνση ομοιοτήτων με τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b>  <b>Ο αναδιπλασιασμός. Οριστική παρακειμένου και υπερσυντελικού βαρυτόνων ρημάτων</b></p>	<p>Σελ. 70: 1-3          Σελ. 71: 1-3          Σελ. 72: 1-3          Σελ. 75: 1</p>	4

	<p>μεγάλων κατορθωμάτων και της υστεροφημίας.</p> <p>3. Να μάθουν το γραμματικό φαινόμενο του αναδιπλασιασμού ως βασικού μορφολογικού χαρακτηριστικού των συντελικών χρόνων.</p> <p>4. Να συνδέσουν το είδος του αναδιπλασιασμού της χρονικής και συλλαβικής αύξησης με την αύξηση στους ιστορικούς χρόνους.</p>	<p>επεξεργαστούν το αρχαίο κείμενο με τη βοήθεια των γλωσσικών σχολίων.</p>	<p><b>ενεργ. φωνής. (Τα αφωνόληκτα δεν θα διδαχθούν.)</b></p> <p>- Εξηγείται το γραμματικό φαινόμενο του αναδιπλασιασμού, τα είδη του και πώς σχηματίζεται στον παρακείμενο και στον υπερσυντέλικο.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες ανευρίσκουν παραδείγματα λέξεων στη ν.ε. γλώσσα με αναδιπλασιασμό (π.χ. μεμονωμένος, γεγονός κ.ά.)</p>		
10 <sup>η</sup>	<p>1. Να έρθουν σε επαφή με τις σκέψεις του Σωκράτη για τη φιλία και να προβληματιστούν γενικά γύρω από το θέμα.</p> <p>2. Οι μαθητές και μαθήτριες μέσω της επανάληψης έχουν τη δυνατότητα να ξαναδούν τα μορφοσυντακτικά</p>	<p><b>1. Το κείμενο της ενότητας (σελ. 76 σχ. βιβλίου)</b> Το κείμενο δίνεται σε μετάφραση. Για τη διδασκαλία της ενότητας βλ. στο αποθετήριο του «Πρωτέα» το σχετικό σενάριο: <a href="http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/lazari_dou_filia.doc">http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/lazari_dou_filia.doc</a></p> <p><b>2. Το κείμενο της άσκησης 11 (Πλάτων, Πρωταγόρας 325c-d) (σελ. 81 σχ. βιβλίου)</b></p>	<p>Οι μαθητές και μαθήτριες ασκούνται στην εμπέδωση της ύλης με ασκήσεις αντιστοίχισης, συμπλήρωσης κενών κ.ά., αλλά κυρίως αναγνώρισης μέσα στο κείμενο ιδίως των τύπων που συνάντησαν για πρώτη φορά στη γλώσσα, όπως είναι η δοτική.</p>	<p>Σελ. 79: 1,2,4. Σελ. 80-81: 1-5, 7-9 Εναλλακτικά μπορούν να αξιοποιηθούν η 2<sup>η</sup> και 11<sup>η</sup> άσκηση εμπλουτισμένες με πιο</p>	3

	φαινόμενα και τη σχέση τους με τη ν.ε. γλώσσα, να λύσουν απορίες και με τον τρόπο αυτό να εμπεδώσουν τη διδαγμένη ύλη.	Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για επανάληψη στα μορφοσυντακτικά φαινόμενα.		πολλά ερωτήματα.	
11 <sup>η</sup>	<p>1. Να κατανοήσουν την αξία της αγάπης προς τα ζώα και της σχέσης που δημιουργείται από αυτήν.</p> <p>2. Να γνωρίσουν τη βασική δομή της πρότασης της α.ε. γλώσσας, συνδέοντάς την με τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p>3. Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν σε ένα πρώτο βασικό επίπεδο την απλή πρόταση μέσα στο κείμενο.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 82 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν με τη χρήση των ερμηνευτικών και γλωσσικών σχολίων να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Συζητούν με τη βοήθεια και των ερωτήσεων του σχ. βιβλίου τις ιδέες του κειμένου του Αρριανού.</p> <p>- Ενδείκνυται διαθεματική προσέγγιση με το μάθημα της Ιστορίας.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b> Το κεφάλαιο αυτό δεν θα διδαχθεί.</p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p>- Με παραδείγματα μέσα από το κείμενο διδάσκεται η δομή της απλής πρότασης και επεξηγείται η ορολογία [υποκείμενο / ονοματική φράση (ΟΦ) – κατηγορημα / ρηματική φράση (ΡΦ)].</p> <p>- Η διδασκαλία συνδέεται και με αντίστοιχα παραδείγματα από τη ν.ε. γλώσσα.</p>	<p>Σελ. 84: 1-3. Σελ. 85: 2,3. Σελ. 88-89: 1-8.</p>	4

<p>12<sup>η</sup> (μόνο το Γ2), 13<sup>η</sup></p>	<p>1. Να κατανοήσουν την αξία της φιλίας στις ανθρώπινες σχέσεις. 2. Να κατανοήσουν οι μαθητές και μαθήτριες τις ιδιαίτερες μορφές του απαρεμφάτου και της μετοχής και της ξεχωριστής λειτουργίας τους στην α.ε. γλώσσα.</p>	<p><b>Το κείμενο της 13<sup>ης</sup> ενότητας (σελ. 98 σχ. βιβλίου)</b> - Οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν με τη χρήση των ερμηνευτικών και γλωσσικών σχολίων να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο. - Συζητούν με τη βοήθεια και των ερωτήσεων του σχ. βιβλίου τις ιδέες του κειμένου. - Είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί για συζήτηση το ρητό για τη φιλία στη σελ. 105.</p> <p><b>Σημ. Το κείμενο της ενότητας 12 δεν διδάσκεται.</b></p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b> Το κεφάλαιο των ενοτήτων δεν διδάσκεται. <b>2. Δεν διδάσκεται ο λεξιλογικός πίνακας</b> της 12<sup>ης</sup> ενότητας, σελ. 92, αλλά αυτός της 13<sup>ης</sup> ενότητας, σελ. 100. <b>3. Σύνταξη</b> - Διδάσκουμε τα είδη των προτάσεων, χωρίς να επιμείνουμε ιδιαίτερα (ενότητα 12<sup>η</sup>, σελ. 96). Επισημαίνονται οι ομοιότητες στη ν.ε. γλώσσα. - Αναφερόμαστε στη συντακτική λειτουργία του απαρεμφάτου και της μετοχής στην πρόταση, χωρίς να υπεισέλθουμε σε ανάλυση (ενότητα 13<sup>η</sup>, σελ. 103-104). <b>4. Γραμματική</b> - Διδάσκουμε την ιδιαιτερότητα της μορφής του απαρεμφάτου και της μετοχής σε σχέση με τη ν.ε. γλώσσα. - Εξηγούμε την απουσία του απαρεμφάτου στη ν.ε. γλώσσα και τις επιβιώσεις του (π.χ. το δούναι και το λαβείν κ.λπ.) - Εξοικειώνονται οι μαθητές και μαθήτριες να αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο τους τύπους των χρόνων της οριστικής ενεργ. φωνής του απαρεμφάτου και της μετοχής.</p>	<p>Σελ. 100: 1-4, 1,2. Σελ. 105: 1-3, 6</p>	<p>4</p>
<p><b>ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ/ΕΜΠΕΔΩΣΗ</b></p>			<p><b>Αφιερώνεται χρόνος για επανάληψη / εμπέδωση της διδαχθείσας ύλης.</b></p>		<p>3</p>
<p><b>Οι ενότητες 14 – 18 δεν θα διδαχθούν</b></p>					

<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>48</b>
<b>ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>	
<p>Με τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας επιδιώκεται να:</p> <p>α) εξοικειωθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες με τον αρχαίο ελληνικό λόγο και να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αντιληφθούν τις διαλεκτικές διαφορές της α.ε. και να τις συγκρίνουν με τις αντίστοιχες της ν.ε.</li> <li>• Εξοικειωθούν με τα γραφικά σύμβολα και τα βασικά χαρακτηριστικά της α.ε. στο φωνολογικό επίπεδο</li> <li>• Αντιληφθούν την αξία της δασείας τόσο για την α.ε., όσο και για ορισμένες σύνθετες και παράγωγες λέξεις της ν.ε.</li> <li>• Αντιληφθούν σε έναν πρώτο βαθμό τις επιβιώσεις στη συγχρονία προγενέστερων φάσεων της ελληνικής γλώσσας</li> <li>• Αναγνωρίζουν απλές δομές στο αρχαίο κείμενο, αντίστοιχες με εκείνες της ν.ε. (υποκείμενο/ΟΦ – κατηγορημα/ΡΦ)</li> <li>• Διαπιστώσουν πώς σχηματίζονται οι λέξεις της α.ε. μέσα από τη διαδικασία της παραγωγής</li> <li>• Διαπιστώσουν ομοιότητες και διαφορές στο σημασιολογικό επίπεδο της α.ε. και της ν.ε. γλώσσας</li> <li>• Μάθουν να αναγνωρίζουν μέσα στο κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Τους τύπους των ουσιαστικών και επιθέτων της Α΄ και Β΄ κλίσης και ιδιαιτέρως τη δοτική</li> <li>– Τους τύπους των χρόνων της οριστικής ε.φ. των βαρύτονων ρημάτων και ιδιαιτέρως τους τύπους του παρακειμένου, όπου παρουσιάζεται το φαινόμενο του αναδιπλασιασμού</li> <li>– Τα απαρέμφατα και τις μετοχές, τα οποία εμφανίζονται στη ν.ε. γλώσσα με διαφορετική μορφή</li> <li>– Τους τύπους των προσωπικών αντωνυμιών και των δεικτικών αντωνυμιών <i>οὗτος, αὕτη, τοῦτο</i> και να τους συνδέουν με την κλίση του ρήματος</li> </ul> </li> </ul> <p>β) Να εξοικειωθούν με απλά και ενδιαφέροντα κείμενα των παλαιότερων μορφών της γλώσσας μας και να μπορούν να τα κατανοήσουν, απαντώντας σε ερωτήσεις κατανόησής τους.</p> <p>γ) Να κινηθεί το ενδιαφέρον τους για τον ελληνικό πολιτισμό.</p>	

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**

Από το διδακτικό βιβλίο «*Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου*» των Α. Παπαθωμά, Μ. Γαλάνη-Δράκου, Β. Καμπουρέλλη, Ε. Λουτριανάκη, **δεν θα διδαχθούν οι ενότητες 1, 10, 14, 15, 17, 18.** Οι υπόλοιπες ενότητες θα διδαχθούν κατά τη περίοδο *Σεπτεμβρίου-Μαΐου* ως ακολούθως:

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΚΕΙΜΕΝΑ	ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ, ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝ ΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
2 <sup>η</sup>	<p>1. Να έλθουν οι μαθητές και μαθήτριες σε επαφή με ένα απλό ιστορικό / αφηγηματικό κείμενο.</p> <p>2. Να κατανοήσουν το περιεχόμενό του (το ιστορικό γεγονός, στο οποίο αναφέρεται, την προσωπικότητα του πρωταγωνιστή) και να έλθουν σε επαφή με τη χρήση των ιστορικών χρόνων ως τεχνική ιστορικής αφήγησης.</p> <p>3. Να γνωρίσουν τη διαδικασία σύνθεσης των λέξεων στην α.ε.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 14 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με αφορμή τις ιστορικές γνώσεις των μαθητών και μαθητριών και με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων, ο/η εκπαιδευτικός υποστηρίζει τους μαθητές και τις μαθήτριες για να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου, αξιοποιώντας τα σχόλια και τις ερωτήσεις των σελ. 15, 16.</p> <p>- Συνιστάται να γίνει αναφορά στην αφηγηματική τεχνική των ιστορικών κειμένων (χρήση ιστορικών χρόνων, ιστορικός ενεστώτας) μέσα από την</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες σε ομάδες εντοπίζουν και καταγράφουν τις σύνθετες λέξεις στο κείμενο. Με παράλληλη αναφορά στα συναφή φαινόμενα της ν.ε., καθοδηγούνται στην κατανόηση της σύνθεσης ως δεύτερου, μετά την παραγωγή, μηχανισμού εμπλουτισμού της γλώσσας.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Γ΄ κλίση ουσιαστικών</b></p> <p>Με αφορμή την επισήμανση τύπων τριτόκλιτων ουσιαστικών που υπάρχουν στο κείμενο (<i>βασιλέως, τούς Έλληνας, τήν δύναμιν κ.ά.</i>), ο/η εκπαιδευτικός εισάγει τους μαθητές και τις μαθήτριες στη γ΄ κλίση ουσιαστικών, τα γενικά της χαρακτηριστικά και στη συνέχεια, επικεντρώνεται στα:</p>	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα να προτείνει δικές του/της ασκήσεις ή ακόμη να αξιοποιήσει:</p> <p>- ασκήσεις του σχ. εγχειριδίου της Α΄ Γυμνασίου:</p> <p>σελ. 97: 1-5 (για τα ουσιαστικά σε -ις, -εως και</p>	5

	<p>και να τη συσχετίσουν με τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p>4. Να εξοικειωθούν με την κλίση φωνηεντόληκτων και συμφωνόληκτων ουσιαστικών της γ' κλίσης και να αναγνωρίζουν μέσα σ' ένα κείμενο τους τύπους τους.</p> <p>5. Να εμπεδώσουν τον σχηματισμό της μέσης φωνής των βαρύτονων ρημάτων και να αναγνωρίζουν ρηματικούς τύπους της οριστικής ενεστώτα, παρατατικού, μέλλοντα μέσης φωνής.</p>	<p>αναγνώριση των ρημάτων του κειμένου.</p>	<p>1. Καταληκτικά διπλόθεμα (-ις, -εως) και μονόθεμα (-εύς, -έως). <b>(Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α' Γυμνασίου, σελ. 95-96.)</b></p> <p>2. Συμφωνόληκτα αφωνόληκτα και ημιφωνόληκτα, μονόθεμα και διπλόθεμα.</p> <p><b>Οριστική ενεστώτα, παρατατικού και μέλλοντα, απαρέμφατο, μετοχή βαρύτονων ρημάτων μ.φ. και οριστική μέλλοντα του ρ. εἶμι</b></p> <p>Με αφετηρία τύπους μέσης φ. από το κείμενο (διακελεύεται, ταραττονται, ἐβουλεύετο), ο/η εκπαιδευτικός εξοικειώνει τους μαθητές και τις μαθήτριες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. με τον τρόπο σχηματισμού της μέσης φωνής των βαρύτονων ρημάτων στην οριστική του ενεστώτα, παρατατικού και μέλλοντα,</li> <li>2. με τον σχηματισμό του απαρεμφάτου και της μετοχής σε ενεστώτα και μέλλοντα,</li> <li>3. με την οριστική μέλλοντα του εἶμι.</li> </ol> <p><b>(Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α' Γυμνασίου: 14<sup>η</sup> ενότητα σελ. 111-112, 15<sup>η</sup> ενότητα σελ. 118: οριστική παρατατικού, 17<sup>η</sup> ενότητα σελ. 131: απαρέμφατα και μετοχές ενεστώτα – μέλλοντα.)</b></p>	<p>εύς, -έως) σελ. 113: 8</p> <p>σελ. 119: 6 (εκτός τύπων αορ.)</p> <p>- ασκήσεις από το σχ. εγχειρίδιο της Β' Γυμνασίου:</p> <p>σελ. 16: 1-4</p> <p>σελ. 19: 1-3</p> <p>σελ. 20, 21: 1, 2, 4.</p>	
--	---	---	---	--	--

3 <sup>η</sup>	<p>1. Να διερευνήσουν την έννοια της αντικειμενικότητας στην Ιστορία και τις αντιλήψεις αρχαίων συγγραφέων για το καθήκον του ιστορικού.</p> <p>2. Να γνωρίσουν πώς λειτουργεί η διαδικασία της σύνθεσης ουσιαστικών με πρώτο συνθετικό ουσιαστικό και να μπορούν να τα αναγνωρίζουν σε ένα κείμενο.</p> <p>3. Να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό αφωνόληκτων και ημιφωνόληκτων ουσιαστικών της γ' κλίσης και να αναγνωρίζουν μέσα σε ένα κείμενο τους τύπους τους.</p> <p>4. Να αναγνωρίζουν ρηματικούς τύπους της οριστικής αορίστου,</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 22 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Λόγω της αυξημένης δυσκολίας του κειμένου δίνεται από τον/την εκπαιδευτικό μετάφραση όσο το δυνατόν πιο πιστή.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες παρακινούνται να συγκρίνουν τη μετάφραση με το αρχαίο κείμενο (σελ. 22) και να συνειδητοποιήσουν μέσα από τη σύγκριση τις λειτουργίες του απαρεμφάτου και τη διαφοροποίηση στον τρόπο που αυτές επιτελούνται στη ν.ε.: δηλ. το απαρέμφατο στη νεοελληνική ως ουσιαστικό ή ως δευτερεύουσα πρόταση.</p> <p>- Ως προς το περιεχόμενο, εκτός από τα σχόλια και τις ερωτήσεις του βιβλίου, μπορούν να αξιοποιηθούν τα παράλληλα κείμενα της ενότητας, καθώς και άλλες αναφορές σε ιστορικούς συγγραφείς της αρχαιότητας, κατά την κρίση του/της διδάσκοντος/-ουσας.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της σύνθεσης ουσιαστικών από ουσιαστικά ως πρώτο συνθετικό. Για αφόρμηση στη διδασκαλία μπορεί να δοθούν παραδείγματα από τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Γ' κλίση ουσιαστικών</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με την κλίση:</p> <p>1. Ακατάληκτων διπλόθεμων σε -ων, -οντος</p> <p>Αξιοποιώντας ως αφόρμηση τις μετοχές <i>ὄνομάσων, νέμων</i> και <i>λέγων</i> του τρίτου παράλληλου κειμένου και επισημαίνοντας τη μορφολογική αντιστοιχία τους με τα τριτόκλιτα ακατάληκτα διπλόθεμα ουσιαστικά σε -ων, -οντος, ο/η εκπαιδευτικός εξοικειώνει τους μαθητές και τις μαθήτριες με την κλίση των ουσιαστικών αυτών, παροτρύνοντάς τους σε συγκριτικές παρατηρήσεις με τη ν.ε.</p> <p><b>(Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α' Γυμνασίου, σελ. 111.)</b></p>	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα να προτείνει δικές του/της ασκήσεις ή ακόμη να αξιοποιήσει:</p> <p>- ασκήσεις του σχ. εγχειριδίου της Α' Γυμνασίου: σελ. 113: 2 σελ. 119: 6 α, γ σελ. 125: 5)</p> <p>- ασκήσεις από το σχ. εγχειρίδιο της Β' Γυμνασίου: σελ. 23: 1-4</p>	5
----------------	--	---	---	--	---

	<p>παρακειμένου και υπερσυντελικού μ.φ., καθώς και των ονοματικών τύπων τους.</p> <p>5. Να αντιληφθούν τη συντακτική λειτουργία του απαρεμφάτου και της μετοχής στον α.ε. λόγο.</p>	<p><b>Το δεύτερο και το τρίτο παράλληλο κείμενο θα αξιοποιηθούν στη διδασκαλία των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων.</b></p>	<p>2. Ημιφωλόηκτων υγρόληκτων και σιγμόληκτων αρσενικών και ουδετέρων. Επισημαίνεται και εδώ η συνάφεια με τύπους της ν.ε.</p> <p><b>Οριστική αορίστου, παρακειμένου και υπερσυντελικού μ.φ.</b></p> <p>Με αφετηρία τύπους αορίστου και παρακειμένου μ.φ. από το δεύτερο και το τρίτο παράλληλο κείμενο (<i>ἀπεκρύψατο, ξυνεγράψατο και πέπρακται</i>), οι μαθητές και μαθήτριες προσδιορίζουν τον τρόπο σχηματισμού της μέσης φωνής των βαρύτονων ρημάτων στην οριστική αορίστου, παρακειμένου και υπερσυντελικού, καθώς και τον σχηματισμό του απαρεμφάτου και της μετοχής αορίστου και παρακειμένου.</p> <p><b>(Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α΄ Γυμνασίου, 15<sup>η</sup> σελ. 118, 16<sup>η</sup> ενότητα σελ. 124, 17<sup>η</sup> ενότητα σελ. 131.)</b></p> <p><b>3. Σύνταξη</b></p> <p>Η σύνδεση προτάσεων ή όρων πρότασης δεν θα διδαχθεί.</p> <p>Αντ' αυτού θα διδαχθεί το υποκείμενο απαρεμφάτου και μετοχής <b>(Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α΄ Γυμνασίου, σελ. 132).</b></p>	<p>σελ. 24: 1-3 σελ. 28: 3, 5.</p>	
--	---	--	--	--	--

			<p>Με αφόρμηση την αναγνώριση απαρεμφάτων και μετοχών στο κείμενο και ανακαλώντας στοιχεία από την ύλη της Α΄ Γυμνασίου, καθοδηγούνται οι μαθητές και μαθήτριες να διαπιστώσουν και να κατανοήσουν τη λειτουργία του απαρεμφάτου και της μετοχής στον α.ε. λόγο. Μέσα από παραδείγματα επισημαίνεται το φαινόμενο της ταυτοπροσωπίας και της ετεροπροσωπίας.</p> <p>Η διδακτική προσέγγιση από τη μετάφραση στο πρωτότυπο βοηθά στην αναγνώριση και κατανόηση της ιδιαιτερότητας του απαρεμφάτου, σε αντίστιξη με την αναλυτικότητα του ν.ε. λόγου. Παράλληλα, βοηθά να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές και μαθήτριες τη συνάφεια με τη ν.ε.</p>		
4 <sup>η</sup>	<p>1. Να απολαύσουν οι μαθητές και μαθήτριες μια φανταστική ιστορία και να τη συνδέσουν με άλλες γνώριμες τους ιστορίες, π.χ. με τα έργα «επιστημονικής φαντασίας» της εποχής μας.</p> <p>2. Να μάθουν πώς λειτουργεί η διαδικασία της σύνθεσης ουσιαστικών με πρώτο</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 30 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων, οι μαθητές και μαθήτριες υποστηρίζονται για να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με τη βοήθεια των σχολίων και των ερωτήσεων των σελ. 31, 32 και τα συσχετίζουν με άλλα έργα που έχουν παρόμοιο περιεχόμενο</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της σύνθεσης ουσιαστικών με πρώτο συνθετικό επίθετο. Για αφόρμηση στη διδασκαλία μπορεί να δοθούν παραδείγματα από τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Τριτόκλιτα επίθετα</b></p> <p>Εντοπίζοντας οι μαθητές και μαθήτριες, στο κείμενο, τριτόκλιτα επίθετα, τα αντιπαραβάλλουν με την απόδοσή τους στη ν.ε. Στη συνέχεια και με</p>	<p>Σελ. 32: 1-3</p> <p>Σελ. 33: 1, 2</p> <p>Σελ. 34-35: 1-3</p> <p>Σελ. 36: 1, 2.</p>	3

	<p>συνθετικό επίθετο και να τα αναγνωρίζουν σε ένα κείμενο.</p> <p>3. Να γνωρίσουν την κλίση των τριτόκλιτων επιθέτων σε -ύς, -εῖα, -ύ και να τα αναγνωρίζουν στο κείμενο. Να συνειδητοποιήσουν τη συνάφεια με τη ν.ε.</p> <p>4. Να εξοικειωθούν με την κλίση ουδέτερων ακατάληκτων μονόθεμων οδοντικόληκτων σε -α, -ατος.</p>	<p>(επιστημονική φαντασία, φανταστική λογοτεχνία κ.ο.κ.).</p> <p>- Είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί το δεύτερο παράλληλο κείμενο της ενότητας (σελ. 147) από μετάφραση και να γίνει επίσης ανάκληση συναφών περιεχομένων από την ύλη της Α΄ Γυμνασίου (Φελλόποδες), κατά την κρίση του/της εκπαιδευτικού.</p>	<p>τη χρήση του βιβλίου της Γραμματικής διδάσκονται την κλίση επιθέτων σε -ύς, -εῖα, -ύ.</p> <p><b>Γ΄ κλίση ουσιαστικών</b></p> <p><b>Ουδέτερα ακατάληκτα μονόθεμα οδοντικόληκτα σε -α, -ατος</b></p> <p>Επισημαίνοντας στο κείμενο τον τύπο «τό σῶμα» και εκκινώντας από την κλίση του ουσιαστικού στη ν.ε., οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με την κλίση ουδέτερων ακατάληκτων μονόθεμων οδοντικόληκτων σε -α, -ατος (<b>Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α΄ Γυμνασίου, σελ. 96</b>).</p> <p><b>Η Υποτακτική ενεστώτα και αορίστου μεταφέρεται στην επόμενη ενότητα.</b></p>		
<p>5<sup>η</sup> (από την 4<sup>η</sup> υποενότητα Γ2, σελ. 35-36)</p>	<p>1. Να εξοικειωθούν οι μαθητές και μαθήτριες με ένα απλό εκκλησιαστικό / πατερικό κείμενο και να ανιχνεύσουν το ρητορικό ύφος του αποσπάσματος.</p> <p>2. Να έλθουν σε επαφή με το κοινωνικό</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 38 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη βοήθεια των γλωσσικών σχολίων οι μαθητές και μαθήτριες προσεγγίζουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Με τη βοήθεια των ερμηνευτικών σχολίων και των ερωτήσεων της σελ. 39, αλλά και το παράλληλο κείμενο της σελ. 148, γίνεται συζήτηση πάνω στις</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της σύνθεσης ουσιαστικών με πρώτο συνθετικό ρήμα. Για αφόρμηση στη διδασκαλία μπορεί να δοθούν παραδείγματα από τη ν.ε. γλώσσα.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p>	<p>Σελ. 36-37: 3-6</p> <p>Σελ. 39: 1-3</p> <p>Σελ. 41: 2, 3</p> <p>Σελ. 41: 1, 2</p> <p>Σελ. 43: 3, 4</p>	<p>4</p>

	<p>περιεχόμενο των πατερικών κειμένων και να συνειδητοποιήσουν το διαχρονικό ενδιαφέρον της θεματικής τους, εν προκειμένω της ελεημοσύνης.</p> <p>3. Να αναγνωρίζουν τα σύνθετα ουσιαστικά με πρώτο συνθετικό ρήμα.</p> <p>3. Να έλθουν σε επαφή με τους τύπους της υποτακτικής ε.φ. και να ανιχνεύσουν τη λειτουργία της στο συγκεκριμένο είδος λόγου.</p>	<p>ιδέες του κειμένου και τη διαχρονική τους αξία.</p> <p>- Μέσα από την κατανόηση του περιεχομένου αλλά και των μορφολογικών στοιχείων του κειμένου οι μαθητές και μαθήτριες ανιχνεύουν τον ρητορικό/παραινετικό του χαρακτήρα.</p>	<p><b>Υποτακτική ενεστώτα, αορίστου, παρακειμένου ε.φ. βαρύτονων ρημάτων και υποτακτική ενεστώτα του εμί</b></p> <p>Επισημαίνονται οι τύποι υποτακτικής των κειμένων (ενότητας, παράλληλο) και η λειτουργία της συγκεκριμένης έγκλισης μέσα στο κείμενο (παραινετικός λόγος).</p> <p>Διδάσκεται η κλίση της υποτακτικής όλων των χρόνων των βαρύτονων ρημάτων της ε.φ. και η υποτακτική ενεστώτα του ρήματος <i>εμί</i>.</p> <p>(Σημ. Γενικά για την υποτακτική και την υποτ. ενεστ. και αορ., βλ. 4<sup>η</sup> ενότητα, σελ. 35-36.)</p> <p><b>Η αλληλοπαθητική αντωνυμία και η απρόσωπη σύνταξη δεν θα διδαχθούν.</b></p>		
6 <sup>η</sup>	<p>1. Να προσεγγίσουν οι μαθητές και μαθήτριες ένα απλό φιλοσοφικό / πολιτικό κείμενο.</p> <p>2. Να έλθουν σε επαφή με τις ιδέες και τον βίο του κορυφαίου φιλοσόφου Σωκράτη και</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 44 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Δίνεται από τον/την εκπαιδευτικό μετάφραση του κειμένου όσο το δυνατόν πιο πιστή.</p> <p>- Με τη βοήθεια των σχολίων και των ερωτήσεων των σελ. 45, 46 και τις</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Εξηγείται η λειτουργία της σύνθεσης ουσιαστικών με πρώτο συνθετικό άκλιτες λέξεις. Με αφόρμηση την επισήμανση σύνθετων λέξεων στο κείμενο, οι μαθητές και μαθήτριες αναγνωρίζουν σύνθετες λέξεις της α.ε. με α' συνθετικό άκλιτο μέρος του</p>	<p>Σελ. 46: 1-3</p> <p>Σελ. 47-48: 1-3</p> <p>Σελ. 49: 1</p>	4

	<p>να γνωρίσουν τον διάλογο ως λογοτεχνική μορφή / φιλοσοφική μέθοδο ανάπτυξης ιδεών.</p> <p>3. Να αναγνωρίζουν τα σύνθετα ουσιαστικά με πρώτο συνθετικό άκλιτη λέξη.</p> <p>4. Να κατανοήσουν την κλίση και να αναγνωρίζουν στο κείμενο τριτόκλιτα δικατάληκτα σιγμόληκτα και ενρινόληκτα επίθετα.</p> <p>5. Να αναγνωρίζουν τους τύπους και να μπορούν να ξεχωρίζουν σημασιολογικά την ερωτηματική αντωνυμία <i>τίς, τίς, τί</i> από την αόριστη <i>τις, τής, τί</i></p>	<p>ιστορικές γνώσεις για τον Σωκράτη, γίνεται συζήτηση πάνω στα περιεχόμενα του κειμένου και ανιχνεύεται η λειτουργία του διαλόγου ως τρόπου έκφρασης και ανάπτυξης ιδεών.</p> <p>- Μπορεί να συζητηθεί η διαχρονική αξία των ζητημάτων που τίγονται στο κείμενο και ιδιαιτέρως οι έννοιες της παιδείας και της εκπαίδευσης, καθώς και ο ρόλος τους στην κοινωνία και την αγωγή των νέων.</p>	<p>λόγου. Γίνεται αναφορά σε αντίστοιχα σύνθετα της ν.ε.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Τριτόκλιτα επίθετα</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες με παραδείγματα από την ν.ε. γλώσσα μαθαίνουν την κλίση των τριτόκλιτων δικατάληκτων επιθέτων σε -ης, -ης, -ες και -ων, -ων, -ον.</p> <p><b>Ερωτηματική και αόριστη αντωνυμία</b></p> <p>Καθοδηγούνται να αναγνωρίζουν τους τύπους της ερωτηματικής <i>τίς, τίς, τί</i> και της αόριστης αντωνυμίας <i>τις, τής, τί</i> μέσα στο κείμενο, και ιδιαίτερα να ξεχωρίζουν σημασιολογικά και μορφολογικά τη μία από την άλλη.</p>	<p>Σελ. 50-51: 1, 2, 4.</p>	
--	--	---	--	-----------------------------	--

7 <sup>η</sup>	<p>1. Να έλθουν οι μαθητές και μαθήτριες σε επαφή με τις αντιλήψεις των αρχαίων Ελλήνων σχετικά με τις αρετές του ηγέτη και να διερευνήσουν αν οι αρετές αυτές αποτελούν χαρακτηριστικό και των σύγχρονων ηγετών.</p> <p>2. Να διακρίνουν τους τύπους των αναφορικών αντωνυμιών <i>ὅς, ἥ, ὃ</i> και <i>ὅστις, ἥτις, ὃ τι</i>, καθώς και τη σημασιολογική τους διαφορά.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 52 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Θεωρώντας ότι το κείμενο είναι δύσκολο να προσπελαστεί από το πρωτότυπο, δίνεται από τον εκπαιδευτικό στους/στις μαθητές και μαθήτριες μετάφραση όσο γίνεται πιο πιστή.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συζητούν τις ιδέες και τα νοήματα του κειμένου, αξιοποιώντας τα σχόλια και τις ερωτήσεις της σελ. 53.</p> <p><b>Το αρχαίο κείμενο της ενότητας θα αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία των γραμματικών φαινομένων.</b></p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Το περιεχόμενο της υποενότητας Β2 θα διδαχθεί στο πλαίσιο της 11<sup>ης</sup> ενότητας.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Η ευκτική ενεστώτα, μέλλοντα και αορίστου ε.φ. δεν θα διδαχθεί.</b></p> <p>Εξοικειώνονται οι μαθητές και μαθήτριες με τις αναφορικές αντωνυμίες <i>ὅς, ἥ, ὃ</i> και <i>ὅστις, ἥτις, ὃ τι</i>. Ιδιαίτερως καθοδηγούνται στη διάκριση των τύπων της αναφορικής αντωνυμίας από το οριστικό άρθρο, καθώς και του ουδετέρου της αναφορικής αντωνυμίας <i>ὃ τι</i> από τον ειδικό σύνδεσμο <i>ὅτι</i>. Ανάδειξη ομοιοτήτων με τη ν.ε.</p>	<p>Σελ. 53: 1-3</p> <p>Σελ. 54-55: 2,3</p> <p>Σελ. 59: 7, 8</p>	2
8 <sup>η</sup>	<p>1. Να εξοικειωθούν οι μαθητές και μαθήτριες με φιλοσοφικό κείμενο σε συνεχή λόγο.</p> <p>2. Ξεκινώντας από το περιεχόμενο του κειμένου, να έλθουν σε επαφή με τη φιλοσοφική σκέψη των αρχαίων Ελλήνων,</p>	<p><b>Αντί του κειμένου της ενότητας (σελ. 60 σχ. βιβλίου) θα διδαχθεί το παράλληλο κείμενο της ενότητας (σελ. 150 σχ. βιβλίου).</b></p> <p>- Με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων, οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο και να συζητήσουν το περιεχόμενό του.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p>Το περιεχόμενο της υποενότητας Β2 θα διδαχθεί στο πλαίσιο της 11<sup>ης</sup> ενότητας.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Η ευκτική ενεστώτα του ρ. <i>εἰμί</i> και η ευκτική παρακειμένου των βαρύτονων ρημάτων ε.φ. δεν θα διδαχθούν.</b></p>	<p>Σελ. 151: 1, 2</p> <p>Σελ. 63: 1, 2</p> <p>Σελ. 66-67: 7, 8, 9, 10</p>	2

	<p>ιδιαιτέρως όσον αφορά τη χρησιμότητα των νόμων και την οργάνωση της πολιτείας.</p> <p>3. Να κατανοήσουν την έννοια του αντικειμένου με έμφαση στην αναγνώριση του άμεσου και του έμμεσου αντικειμένου.</p>	<p>- Το κείμενο είναι πρόσφορο για διαθεματική προσέγγιση. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως αφόρμηση μυθολογικές αφηγήσεις γνωστές στους/στις μαθητές και μαθήτριες και να ανακληθούν γνώσεις από τη διδασκαλία των ομηρικών επών ή/και από την αρχαία ιστορία.</p>	<p><b>Τα αφωνόληκτα τρικατάληκτα επίθετα σε -ας, -ασα, -αν δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>3. Σύνταξη</b></p> <p><b>Αντικείμενο</b></p> <p>Ξεκινώντας από την αναγνώριση αντικειμένων στο κείμενο, οδηγούνται οι μαθητές και μαθήτριες στη διάκριση του αντικειμένου σε άμεσο και έμμεσο, προχωρώντας από τη σημασία των λέξεων στην τυποποίηση. Η αντιπαράβολή με τη ν.ε. ενδείκνυται για την καλύτερη κατανόηση.</p>		
9 <sup>η</sup>	<p>1. Να έλθουν οι μαθητές και μαθήτριες σε επαφή με μια διήγηση ανεκδοτολογικού χαρακτήρα.</p> <p>2. Να αντιληφθούν τη σπουδαιότητα του θεσμού των Ολυμπιακών Αγώνων στην αρχαιότητα.</p> <p>3. Να γνωρίσουν στοιχεία αναφορικά με τη θέση της γυναίκας</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 68 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη βοήθεια ενός διαγράμματος, μπορούν οι μαθητές και μαθήτριες να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Το κείμενο είναι πρόσφορο για διαθεματική προσέγγιση, ανακαλώντας και αξιοποιώντας γνώσεις των μαθητών από την Ιστορία, τη Φυσική Αγωγή και τα σύγχρονα δεδομένα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p><b>Δεύτερο συνθετικό λέξη κλιτή - ρήμα: Δεν θα διδαχθεί.</b></p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p><b>Τα είδη της μετοχής</b></p> <p>Με αφόρμηση την αναγνώριση τύπων μετοχών στο κείμενο, εισάγονται οι μαθητές και μαθήτριες στη συντακτική λειτουργία της μετοχής. Ιδιαιτέρως επισημαίνεται η χρήση της ως στοιχείου διαφοροποίησης της α.ε. γλώσσας σε σχέση με την αναλυτικότητα της ν.ε. Με όχημα την απόδοση στη ν.ε., γίνεται απλή αναφορά στα</p>	<p>Σελ. 70: 1-3</p> <p>Σελ. 72: 1-3</p> <p>Σελ. 75: 3, 4 (χωρίς χαρακτηρισμό συνημμένων και απόλυτων)</p>	4

	<p>στον αρχαιοελληνικό κόσμο.</p> <p>4. Να κατανοήσουν τη συντακτική λειτουργία της μετοχής, ως ιδιαίτερο στοιχείο διαφοροποίησης της α.ε. σε σχέση με τη ν.ε.</p>	<p>- Μπορεί να συζητηθεί σε ομάδες η θέση της γυναίκας στις κοινωνίες διαχρονικά.</p> <p>- Τα σχόλια και οι ερωτήσεις των σελ. 69 και 70, καθώς και το δεύτερο παράλληλο κείμενο της σελ. 152 μπορούν να αξιοποιηθούν επίσης για εμπάθυνση στο περιεχόμενο του κειμένου.</p> <p>Για μια αναπαράσταση της δίκης της Καλλιπάτειρας ως μέσου βιωματικής προσέγγισης της γνώσης βλ. σχετικό διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=114">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=114</a></p>	<p>είδη της μετοχής (επιθετική, επιρρηματική, κατηγορηματική).</p> <p><b>Η εξειδικευμένη τυποποίηση (συνημμένη, απόλυτη, ρήματα που συντάσσονται με κατηγορηματική μετοχή) δεν θα διδαχθεί.</b></p>		
10 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
11 <sup>η</sup>	<p>1. Να εξοικειωθούν οι μαθητές και μαθήτριες με φιλοσοφικό κείμενο σε συνεχή λόγο. 2. Να έλθουν σε επαφή με τη φιλοσοφική σκέψη των αρχαίων Ελλήνων, ιδιαίτερως εδώ όσον αφορά τη λειτουργία</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 84 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη βοήθεια των γλωσσικών σχολίων οι μαθητές και μαθήτριες προσεγγίζουν το νόημα του κειμένου.</p> <p>- Τα σχόλια και οι ερωτήσεις της σελ. 85 και το παράλληλο κείμενο της σελ. 153 μπορούν να αξιοποιηθούν για την</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p><b>Β' συνθετικό: λέξη κλιτή – άκλιτη</b></p> <p>- Με την αναγνώριση σύνθετων λέξεων μέσα στα κείμενα, εξοικειώνονται οι μαθητές και μαθήτριες με τον μετασχηματισμό των λέξεων που χρησιμοποιούνται ως β' συνθετικά, λέξεων κλιτών και άκλιτων. Συνιστάται η αντιπαραβολή με τη ν.ε.</p>	<p>Σελ. 56: 1, 2, 3</p>	<p>4</p>

	<p>της δικαιοσύνης και των ποινών, καθώς και την αγωγή των νέων.</p> <p>3. Να αντιληφθούν το φαινόμενο του μετασχηματισμού των λέξεων που χρησιμοποιούνται ως β' συνθετικά.</p> <p>4. Να αναγνωρίζουν ουσιαστικά, επίθετα και άκλιτα ως β' συνθετικά.</p> <p>5. Να κατανοήσουν τον σχηματισμό και τη λειτουργία της προστακτικής και να αναγνωρίζουν τύπους της προστακτικής ενεστώτα και αορίστου της ε.φ.</p> <p>6. Να εξοικειωθούν με την κλίση καταληκτικών μονόθεμων οδοντικόληκτων σε -ας, -αντος.</p>	<p>καλύτερη κατανόηση του περιεχομένου.</p>	<p>- Ο/Η εκπαιδευτικός προτείνεται να διδάξει εδώ συγκεντρωτικά τη σύνθεση με β' συνθετικό λέξη κλιτή ή άκλιτη. Για τον σκοπό αυτό, μπορεί να αξιοποιήσει σχετικό υλικό από την 7<sup>η</sup> (σελ. 55), την 8<sup>η</sup> (σελ. 64), και την 9<sup>η</sup> ενότητα (σελ. 72).</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Προστακτική ενεστώτα και αορίστου ε.φ. των βαρύτονων ρημάτων</b></p> <p>- Με την αναγνώριση τύπων (<i>βοηθείτω, φευγέτω</i> κ.ά.) μέσα από τα κείμενα αναφοράς (κείμενο ενότητας, παράλληλο), επιδιώκεται η εξοικείωση των μαθητών και μαθητριών με τη λειτουργία της προστακτικής στον λόγο και με τον σχηματισμό των γραμματικών τύπων της προστακτικής ενεστώτα και αορίστου ε.φ.</p> <p><b>Γ' κλίση ουσιαστικών</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με την κλίση καταληκτικών μονόθεμων οδοντικόληκτων ουσιαστικών σε -ας, -αντος. Αξιοποιώντας ως αφόρμηση τη μετοχή <i>βοηθήσας</i> του κειμένου αναφοράς και επισημαίνοντας τη μορφολογική αντιστοιχία της με τα τριτόκλιτα καταληκτικά μονόθεμα οδοντικόληκτα ουσιαστικά σε -ας, -αντος, ο/η εκπαιδευτικός εξοικειώνει τους μαθητές και τις μαθήτριες με την κλίση των</p>	<p>Σελ. 64: 1, 2, 3</p> <p>Σελ. 72: 1-3</p> <p>Σελ. 89: 2, 3, 4</p>	
--	--	---	--	---	--

			ουσιαστικών αυτών, παροτρύνοντάς τους σε συγκριτικές παρατηρήσεις με τη ν.ε.  (Υλη μεταφερόμενη από το βιβλίο της Α΄ Γυμνασίου, σελ. 111.)		
12 <sup>η</sup>	<p>2. Να παρατηρήσουν οι μαθητές και μαθήτριες τη σχέση μεταξύ του λιτού ύφους του κειμένου και του περιεχομένου του (εκκλησιαστικός, διδακτικός λόγος).</p> <p>3. Να αναγνωρίζουν τους τύπους της προστακτικής ενεστώτα του ρ. <i>εμί</i> και να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό και την κλίση της προστακτικής παρακειμένου των βαρύτονων ρημάτων στην ε.φ.</p> <p>4. Να εξοικειωθούν με την κλίση των επιθέτων <i>πολύς</i> και <i>μέγας</i> και να αναγνωρίζουν τύπους</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 90 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη χρήση των γλωσσικών και ερμηνευτικών σχολίων και των ερωτήσεων της σελ. 92, οι μαθητές και μαθήτριες προσεγγίζουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Παρατηρούν την ιδιαιτερότητα του κειμενικού είδους (εκκλησιαστικό κείμενο, διδακτικός λόγος)</p> <p>- Προαιρετικά, το κείμενο προσφέρεται για διαθεματική προσέγγιση (παραβολές <i>Καινής Διαθήκης</i>).</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p><b>Τα νόθα σύνθετα δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Προστακτική ενεστώτα του <i>εμί</i> και του παρακειμένου βαρύτονων ρημάτων ε.φ.</b></p> <p>- Με αφόρμηση την αναγνώριση τύπων μέσα από το κείμενο αναφοράς, οι μαθητές και μαθήτριες καθοδηγούνται με σκοπό την εξοικείωσή τους με τον σχηματισμό της προστακτικής του ρήματος <i>εμί</i> και του παρακειμένου των βαρύτονων ρημάτων της ε.φ.</p> <p><b>Τα επίθετα <i>πολύς</i> και <i>μέγας</i></b></p> <p>- Στο κείμενο αναφοράς οι μαθητές και μαθήτριες αναζητούν τύπους των επιθέτων <i>πολύς</i> και <i>μέγας</i> και εξοικειώνονται με την κλίση τους. Συνιστάται η αντιπαραβολή με τους συναφείς τύπους της ν.ε.</p>	<p>Σελ. 92: 1-3</p> <p>Σελ. 93: 1</p> <p>Σελ. 96-97: 1, 2, 3, 4</p>	4

	τους σε συνάφεια και με αντίστοιχους τύπους της ν.ε.			Σελ. 97: 5	
13 <sup>η</sup>	<p>1. Να έλθουν οι μαθητές και μαθήτριες σε επαφή με ένα απλό κείμενο ιδεών της ύστερης αρχαιότητας.</p> <p>2. Αφορμώμενοι/-ες από το περιεχόμενο του κειμένου, να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα θεμάτων της αρχαίας σκέψης, ιδιαιτέρως θεμάτων υγείας και διατροφής.</p> <p>3. Να εξοικειωθούν με την κλίση της υποτακτικής των βαρύτονων ρημάτων στη μ.φ. και να αναγνωρίζουν τους τύπους της σε κείμενο.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 98 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων της σελ. 99, μπορούν οι μαθητές και μαθήτριες να προσπελάσουν νοηματικά το κείμενο.</p> <p>- Οι εικόνες των σελίδων 98 και 100 μπορούν να χρησιμεύσουν ως αφόρμηση (οπτικός γραμματισμός).</p> <p>- Μπορούν να συζητήσουν οι μαθητές και μαθήτριες την επικαιρότητα των ζητημάτων διατροφής που θέτει το κείμενο. Τα ερμηνευτικά σχόλια και οι ερωτήσεις της σελ. 100 μπορούν να αξιοποιηθούν για την ουσιαστικότερη κατανόηση του κειμένου.</p> <p>- Το κείμενο προσφέρεται για διαθεματική προσέγγιση, λ.χ. με το μάθημα της Οικιακής Οικονομίας, Προγράμματα Αγωγής Υγείας κ.ο.κ.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p><b>Τα παρασύνθετα δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Υποτακτική ενεστώτα, αορίστου και παρακειμένου βαρύτονων ρημάτων μ.φ.</b></p> <p>Με αφόρμηση την αναγνώριση τύπων μέσα από το κείμενο αναφοράς (<i>προσφερώμεθα, τρέφεται</i> κ.ά.), οι μαθητές και μαθήτριες καλούνται να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό της υποτακτικής των βαρύτονων ρημάτων στη μ.φ.</p>	<p>Σελ. 100: 1-4</p> <p>Σελ. 101: 2</p> <p>Σελ. 104-105: 2, 3, 4, 5 (ως προς τύπους της υποτακτικής)</p>	4
14 <sup>η</sup> -15 <sup>η</sup>	<b>Οι ενότητες 14 και 15 δεν θα διδαχθούν</b>				

16 <sup>η</sup>	<p>1. Να έρθουν οι μαθητές και μαθήτριες σε επαφή με ένα ιστορικό κείμενο της <i>Μυθιστορίας του Αλεξάνδρου</i>.</p> <p>2. Να εντοπίσουν χαρακτηριστικά στοιχεία μιας επιστολής εκείνης της εποχής.</p> <p>2. Να εξοικειωθούν με την κλίση της προστακτικής των βαρύτονων ρημάτων στη μ.φ. και να αναγνωρίζουν τους τύπους της σε κείμενο.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 120 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Το κείμενο της ενότητας δίνεται σε μετάφραση και στη συνέχεια με τη χρήση των γλωσσικών σχολίων της σελ. 121 οι μαθητές και μαθήτριες το συγκρίνουν με το αρχαίο κείμενο.</p>	<p><b>1. Ετυμολογικά</b></p> <p><b>Δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>Σημ. Ο λεξιλογικός πίνακας της σελ. 123 διδάσκεται σύμφωνα με τις οδηγίες.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Προστακτική ενεστώτα, αορίστου και παρακειμένου βαρύτονων ρημάτων μ.φ.</b></p> <p>Με αφόρμηση τους τύπους <i>παύσασθε</i> και <i>ἔρωσθε</i> του κειμένου, οι μαθητές και μαθήτριες καλούνται να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό της προστακτικής των βαρύτονων ρημάτων στη μ.φ.</p> <p><b>Οι κτητικές αντωνυμίες και οι ετερόπτωτοι ονοματικοί προσδιορισμοί δεν θα διδαχθούν.</b></p>	<p>Σελ. 122: 1, 2.</p> <p>Σελ. 127-128: 1, 3.</p>	2
<b>Οι ενότητες 17 και 18 δεν θα διδαχθούν</b>					
ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ / ΕΜΠΕΔΩΣΗ	<b>Αφιερώνεται χρόνος για επανάληψη / εμπέδωση της διδαχθείσας ύλης</b>				2
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών (συνυπολογίζονται και τρεις (3) ώρες για αναπλήρωση πιθανών βασικών μαθησιακών κενών κατά την έναρξη του σχολικού έτους)</b>				48	
<b>ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>					

Με τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας επιδιώκεται οι μαθητές/τριες να εξοικειωθούν με τον αρχαίο ελληνικό λόγο και να μπορούν να:

- Αναγνωρίζουν μέσα σε ένα κείμενο:

- τους τύπους των ουσιαστικών και επιθέτων της γ' κλίσης
- τους ρηματικούς τύπους της οριστικής των βαρύτονων ρημάτων στη μέση φωνή
- τους ρηματικούς τύπους της υποτακτικής και της προστακτικής των βαρύτονων ρημάτων και στις δύο φωνές, ενεργητική και μέση
- τους τύπους της ερωτηματικής, αναφορικής και αόριστης αντωνυμίας και τη σημασιολογική τους διάκριση παρά τις μορφολογικές ομοιότητες μεταξύ τους (ερωτηματική, αόριστη) ή με άλλα μέρη του λόγου (αναφορικές αντωνυμίες, άρθρα, ειδικός σύνδεσμος ὅτι)

- Διαπιστώσουν πώς σχηματίζονται οι λέξεις της α.ε. μέσα από τη διαδικασία της σύνθεσης, καθώς και ομοιότητες και διαφορές στο σημασιολογικό επίπεδο της α.ε. και της ν.ε. γλώσσας.

- Κατανοήσουν τη συντακτική λειτουργία του αντικειμένου και να διακρίνουν το άμεσο και το έμμεσο αντικείμενο

- Προσεγγίσουν τη δομή του α.ε. λόγου σε πιο σύνθετες μορφές μέσα από τη μελέτη της βασικής συντακτικής λειτουργίας του απαρεμφάτου (το απαρέμφατο ως ρήμα και ως όνομα, ταυτοπροσωπία και ετεροπροσωπία) και της μετοχής (η μετοχή ως ρήμα και ως όνομα, απλή αναφορά στα είδη της, εξοικείωση με την έννοια της επιθετικής μετοχής).

- Προσδιορίσουν τη συντακτική λειτουργία των προσδιορισμών και να εξοικειωθούν με τους ονοματικούς προσδιορισμούς και ιδιαίτερα με τους επιθετικούς.

- Επισημάνουν τη διαφοροποίηση του ν.ε. λόγου, ως προς την αναλυτικότητά του, σε σχέση με τον α.ε. λόγο.

- Εξοικειωθούν με απλά κείμενα από διαφορετικά κειμενικά είδη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, αλλά και της μεταγενέστερης, και να ασκηθούν στη γλωσσική κατανόησή τους και στην ανίχνευση απλών υφολογικών στοιχείων που τα χαρακτηρίζουν (ιστορικοί χρόνοι, διάλογος, παραινετικός λόγος), χωρίς να επιδιώκεται συστηματικότερη μελέτη τους.

- Συνειδητοποιήσουν ότι η νέα ελληνική έχει τις ρίζες της στην αρχαία και αποτελεί εξέλιξη και συνέχειά της.

**Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**

Από το διδακτικό βιβλίο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου» των Ν. Μπεζαντάκου, Β. Χαραλαμπάκου κ.ά, **δεν θα διδαχθούν οι ενότητες 3, 5, 7 και 12**. Οι υπόλοιπες ενότητες θα διδαχθούν δύο (2) ώρες την εβδομάδα κατά την περίοδο *Σεπτέμβριος - 14 Μαρτίου* ως ακολούθως:

ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΓΝΩΣΗΣ – ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΣΤΟΧΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΚΕΙΜΕΝΑ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ, ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
1 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες μια άλλη εκδοχή του μύθου για την Ελένη και τον Τρωικό πόλεμο.</p> <p>2. Να διαμορφώσουν άποψη για τα πραγματικά αίτια του Τρωικού πολέμου.</p> <p>3. Να αξιολογήσουν την άποψη του Ηροδότου σχετικά με τον Τρωικό πόλεμο.</p> <p>4. Να αποκωδικοποιήσουν τις συντακτικές -</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 8 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 9 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη μερικώς με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Συζητούνται οι ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με αξιοποίηση ή/και εμπλουτισμό των ερωτήσεων της σελ. 10 και αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων της σελ. 100 και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν (σελ. 101). Μπορεί ως αφόρμηση της διδασκαλίας να επιλεγεί το πρώτο παράλληλο κείμενο (απόσπασμα από το ποίημα <i>Ελένη</i> του Γ. Σεφέρη).</p> <p>- Για τις εκδοχές του μύθου της Ελένης μπορεί να αξιοποιηθεί σχετικό κείμενο που επισυνάπτεται στα ερμηνευτικά</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες επισημαίνουν στο κείμενο λέξεις που απαντούν και στη ν.ε., βρίσκουν ομόρριζές τους και σχηματίζουν προτάσεις.</p> <p><b>2. Ετυμολογικά, γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα.</b> Επιλέγονται τα φαινόμενα τα οποία οι εκπαιδευτικοί κρίνουν ότι χρήζουν επανάληψης και εμπέδωσης από τους μαθητές και τις μαθήτριες.</p>	<p>Οι εκπαιδευτικοί αξιοποιούν πρωτίστως τα κείμενα, για να υπηρετήσουν τους στόχους που έχουν θέσει βάσει της διερεύνησης των βασικών μαθησιακών κενών που έκαναν κατά την έναρξη των μαθημάτων.</p> <p>Από τις σελ. 11-13 του σχ. βιβλίου</p>	3

	<p>νοηματικές σχέσεις που συνέχουν το κείμενο, ώστε να μπορούν να το αποδώσουν στη ν.ε.</p> <p>5. Να εμπεδώσουν ύλη που έχουν διδαχθεί σε ετυμολογικό και μορφοσυντακτικό επίπεδο στην Α' και στη Β' Γυμνασίου.</p>	<p>σχόλια του εμπλουτισμένου βιβλίου μαθητή στο: <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C106/502/3268,13323/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C106/502/3268,13323/</a>.</p>		<p>επιλέγουν από τις επαναληπτικές ασκήσεις εκείνες που υπηρετούν τους στόχους αυτούς.</p>	
2 <sup>η</sup>	<p>1. Να συζητήσουν οι μαθητές και μαθήτριες τη σημασία που απέδιδαν οι αρχαίοι Έλληνες στην αυτοθυσία για χάρη της πατρίδας και να διερευνήσουν τυχόν ανάλογες σύγχρονες αντιλήψεις.</p> <p>2. Να προσδιορίσουν το είδος και τον σκοπό του κειμένου και να</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 14 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 15 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Προτείνεται η υφολογική προσέγγιση του κειμένου μέσα από τον εντοπισμό των αντιθετικών ζευγών και των επιθέτων.</p> <p>- Συζητούνται οι ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με αξιοποίηση ή/και</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και το παράλληλο), οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ζητήσουν από τους μαθητές και τις μαθήτριες:</p> <p>- να επισημάνουν λεξιλογικές επιβιώσεις στη ν.ε.</p> <p>- να δημιουργήσουν λέξεις με παραγωγή και σύνθεση στην α.ε. και στη ν.ε. Όπου κρίνουν σκόπιμο, μπορούν να καθοδηγούν τους μαθητές και τις μαθήτριες, προτείνοντας παραγωγικές καταλήξεις ή ζητώντας από αυτούς να επισημάνουν τις μεταβολές που υφίστανται οι λέξεις κατά τη σύνθεση</p>		3

	<p>συσχετίσουν τη χρήση των επιθέτων και δη του υπερθετικού βαθμού με αυτόν.</p> <p>3. Να επισημάνουν τις συντακτικές και νοηματικές σχέσεις που θα τους διευκολύνουν στην απόδοση του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να διερευνήσουν τον τρόπο σχηματισμού των παραθετικών στην α.ε. και να τον συσχετίσουν με αυτόν της ν.ε.</p>	<p>εμπλουτισμό των ερωτήσεων της σελ. 16 και αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου της σελ. 101 και των ερωτήσεων που το συνοδεύουν.</p> <p>Για αξιοποίηση διαδικτυακού εννοιολογικού χάρτη και παραγωγή συνεργατικής μετάφρασης στο πλαίσιο της διδασκαλίας αυτής της θεματικής ενότητας, βλ. το ομώνυμο σενάριο διδασκαλίας στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»: <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=120">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=120</a>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- να εντοπίσουν στα κείμενα ετυμολογικά συγγενείς των λέξεων της ν.ε. που τους δίνουν: π.χ. να τους δώσουν τη λέξη «θήκη» και να βρουν το ρ. «τίθενται»</li> <li>- να βρουν στη ν.ε. λέξεις ομόρριζες αυτών του κειμένου: π.χ. τη λέξη «παράθεση» για το ρ. «τίθενται».</li> </ul> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 16-17 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ο/Η εκπαιδευτικός αξιοποιεί παραδείγματα από τη ν.ε. για να συζητήσει με τους μαθητές και τις μαθήτριες τούς όρους «βαθμοί και παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων».</li> <li>- Για την κατάκτηση της νέας γνώσης, σημείο αναφοράς αποτελούν τα επίθετα του κειμένου.</li> <li>- Οι μαθητές και μαθήτριες οδηγούνται επαγωγικά στον τρόπο σχηματισμού των παραθετικών στην α.ε. και επισημαίνουν ομοιότητες και διαφορές με τη ν.ε.</li> <li>- Δίνεται έμφαση στα ομαλά παραθετικά.</li> </ul>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 21: 1, 2</p>	
--	--	--	---	--------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Από τα ανώμαλα η εστίαση αφορά στην αναγνώριση τύπων που απαντούν και στη ν.ε.: <i>ἄριστος, ἔλαχιστος, πλέον, μάλιστα</i> κ.ά.</li> <li>- Οι μαθητές και μαθήτριες σχηματίζουν φράσεις στη ν.ε. με παραθετικά της α.ε. που χρησιμοποιούνται και σήμερα.</li> <li>- Προσδιορίζουν τη σημασία λέξεων και φράσεων που χρησιμοποιούνται στη ν.ε., όπως: <i>το μη χείρον βέλτιστον, ως επί το πλείστον, τα μάλα, κάλλιστα</i> κ.ά.</li> <li>- Μελετούν την κλίση του συγκριτικού βαθμού των επιθέτων που σχηματίζουν ανώμαλα παραθετικά, όχι για να την αποστηθίσουν, αλλά για να μπορούν να αναγνωρίσουν αντίστοιχους τύπους, όταν τους συναντούν σε αρχαία κείμενα.</li> </ul> <p><b>3. Σύνταξη</b></p> <p><b>Δεν θα διδαχθούν οι επιρρηματικοί προσδιορισμοί που εκφέρονται με πλάγιες πτώσεις.</b></p>		
3 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
4 <sup>η</sup>	1. Να αντιδιαστείλουν οι μαθητές και	<b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 30 σχ. βιβλίου)</b>	<b>1. Λεξιλόγιο - Ετυμολογικά</b>		5

<p>μαθήτριες τα πλεονεκτήματα της ειρήνης προς τις ολέθριες συνέπειες που επιφέρει ο πόλεμος.</p> <p>2. Να προσδιορίσουν το είδος και τον σκοπό του κειμένου και να επισημάνουν τις λεξιλογικές και υφολογικές επιλογές του ρήτορα που υπηρετούν τον σκοπό αυτό.</p> <p>3. Να δώσουν τη δική τους μεταφραστική εκδοχή.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να</p>	<p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 31 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Προτείνεται προσέγγιση του κειμένου μέσα από τον εντοπισμό λέξεων συναισθηματικά φορτισμένων και ζευγών αντίθετων εικόνων.</p> <p>- Συζητούνται οι ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με αξιοποίηση ή/και εμπλουτισμό των ερωτήσεων της σελ. 32 και αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων των σελ. 102-104, καθώς και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν.</p> <p><b>Για επέκταση ή εμπλουτισμό της παραδοσιακής διδασκαλίας, βλ. το σενάριο «Ισοκράτους, Περί ειρήνης: οι μαθητές και μαθήτριες μιλούν για την ειρήνη» στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:</b>  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1593">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1593</a>.</p>	<p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και τα παράλληλα), οι εκπαιδευτικοί ασκούν τους μαθητές και τις μαθήτριες στην παραγωγή και στη σύνθεση, καθώς και στην αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων, σύμφωνα και με τα προτεινόμενα στη 2<sup>η</sup> ενότητα.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 33-34 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Η β΄ τάξη συνηρημένων ρημάτων (σελ. 34-37) δεν θα διδαχθεί.</b></p> <p>Με δεδομένο ότι η ευκτική είναι έγκλιση που δεν απαντά στη ν.ε., κρίνεται σκόπιμη η εμπέδωσή της ξεχωριστά από τις υπόλοιπες εγκλίσεις που διδάσκονται στη Β΄ Γυμνασίου και οι οποίες παρουσιάζουν μορφικές και λειτουργικές αντιστοιχίες με τις ομώνυμες εγκλίσεις της ν.ε.</p> <p>Με αναφορά στους τύπους «έξαρκέσειεν» και «γιγνοίμεθα», ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί σταδιακά τους μαθητές και τις μαθήτριες στην εξοικείωση με τις σημασίες, τις χρήσεις και τον σχηματισμό της ευκτικής. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>- Αξιοποιώντας το σχολικό <i>Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής</i>, οι μαθητές και μαθήτριες</p>	<p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και τα παράλληλα), οι εκπαιδευτικοί ασκούν τους μαθητές και τις μαθήτριες στην παραγωγή και στη σύνθεση, καθώς και στην αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων, σύμφωνα και με τα προτεινόμενα στη 2<sup>η</sup> ενότητα.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 33-34 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Η β΄ τάξη συνηρημένων ρημάτων (σελ. 34-37) δεν θα διδαχθεί.</b></p> <p>Με δεδομένο ότι η ευκτική είναι έγκλιση που δεν απαντά στη ν.ε., κρίνεται σκόπιμη η εμπέδωσή της ξεχωριστά από τις υπόλοιπες εγκλίσεις που διδάσκονται στη Β΄ Γυμνασίου και οι οποίες παρουσιάζουν μορφικές και λειτουργικές αντιστοιχίες με τις ομώνυμες εγκλίσεις της ν.ε.</p> <p>Με αναφορά στους τύπους «έξαρκέσειεν» και «γιγνοίμεθα», ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί σταδιακά τους μαθητές και τις μαθήτριες στην εξοικείωση με τις σημασίες, τις χρήσεις και τον σχηματισμό της ευκτικής. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>- Αξιοποιώντας το σχολικό <i>Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής</i>, οι μαθητές και μαθήτριες</p>	<p>Στην περίπτωση της ευκτικής, έμφαση δίνεται σε ασκήσεις</p>	
---	---	--	--	--	--

	<p>εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να εμπεδώσουν τη σημασία, τις χρήσεις και τον σχηματισμό της ευκτικής ε.φ. και μ.φ. των βαρύτονων ρ. της α.ε., σε σχέση και με σημασιολογικά αντίστοιχες γλωσσικές μορφές της ν.ε.</p>		<p>επισημαίνουν τη σημασία και τις χρήσεις της ευκτικής και μελετούν σχετικά παραδείγματα. Είναι σημαντικό να δοθεί έμφαση στα παραδείγματα της ν.ε. και να γίνουν αντιπαραθετικές επισημάνσεις.</p> <p>- Αξιοποιώντας τη σχολική <i>Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής</i>, οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με τον σχηματισμό της ευκτικής με την εξής πορεία: α) ευκτική ενεστώτα, μέλλοντα και αορίστου βαρύτονων ρ. ε.φ., β) ευκτική ενεστώτα, μέλλοντα και αορίστου βαρύτονων ρ. μ.φ., γ) ευκτική ενεστώτα και μέλλοντα του ρ. <i>εἶμι</i> και ευκτική παρακειμένου βαρύτονων ρ. ε.φ. και μ.φ.</p> <p>- Ο/Η εκπαιδευτικός, με βάση τον τύπο «ἐξαρκέσειεν», μπορεί να αναφερθεί και στους πιο εύχρηστους αιολικούς τύπους (σε -ειας, -ειεν, -ειαν) για το β' και γ' ενικό και για το γ' πληθυντικό πρόσωπο ευκτικής αορίστου ε.φ.</p>	<p>που ζητούν αναγνώριση τύπων (ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, αντιστοίχισης, συμπλήρωσης κενών) και όχι παραγωγή.</p>	
5 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
6 <sup>η</sup>	<p>1. Να αναγνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες την παιδευτική αξία που απέδιδαν οι Αρκάδες και γενικά</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 44 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Ως αφόρμηση ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει Ηχογραφήσεις αρχαίας ελληνικής μουσικής:</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά.</b></p> <p>- Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και τα παράλληλα), οι διδάσκοντες/ουσες μπορούν να εστιάσουν στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών και μαθητριών, αξιοποιώντας</p>		5

<p>οι αρχαίοι Έλληνες στη μουσική.</p> <p>2. Να συσχετίσουν τη σημασία και τον ρόλο της μουσικής στον αρχαίο κόσμο με τη θέση της στις μεταγενέστερες εποχές με έμφαση στη σημερινή.</p> <p>3. Να αποδώσουν το περιεχόμενο του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ., την κλίση των ουσιαστικών ἡ γυνή και ὀ παῖς και</p>	<p><a href="http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=4129&amp;la=1">http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?id=4129&amp;la=1</a></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 45 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Προτείνεται διαγραμματική απεικόνιση του περιεχομένου του κειμένου με άξονες τα υποκείμενα «οἱ παῖδες» (αναδεικνύονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες των Αρκάδων) και «οἱ πάλοι» (αιτιολογείται το ενδιαφέρον των Αρκάδων και αναδεικνύονται τα οφέλη της μουσικής παιδείας).</p> <p>- Για την καλύτερη νοηματική προσπέλαση του κειμένου, εκτός από τις ερωτήσεις της σελ. 46 και όσες ο/η εκπαιδευτικός διατυπώσει συμπληρωματικά ή εναλλακτικά, συνιστάται και η αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων των σελ. 105-106, καθώς και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν (σελ. 107).</p>	<p>κυρίως λέξεις που έχουν σχέση με την τέχνη (μουσικήν, χορεύουσι, θεάτροις κτλ.). Η παραγωγή, η σύνθεση και η αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων ενδεικνύονται στην περίπτωση αυτή.</p> <p>- Προτείνεται η αξιοποίηση του σχολικού Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής, του ψηφιακού λεξικού των Liddell &amp; Scott (<a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/tools/liddel-scott/index.htm">http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/tools/liddel-scott/index.htm</a>), αλλά και ηλεκτρονικών λεξικών της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (<a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html">http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html</a>).</p> <p>- Δεν θα διδαχθεί το Β' μέρος (σελ. 47 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Αόριστος β'</b></p> <p>Με επισήμανση των τύπων των κειμένων (αναφοράς και παράλληλων) «παρεισαγαγεῖν» και «εὔρον», ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί σταδιακά τους μαθητές και τις μαθήτριες στην εξοικείωση με τον σχηματισμό και την κλίση του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ. Εντοπίζονται οι ομοιότητες με τις καταλήξεις ενεστώτα και παρατατικού και δίνεται έμφαση στη σωστή</p>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 51: 2, 3</p>	
--	--	---	--------------------------------------	--

	<p>την αναγνώριση τύπων της οριστικής αντωνυμίας, προβαίνοντας σε συγκριτικές παρατηρήσεις με τη ν.ε.</p>	<p>Για την ανάδειξη της διαχρονικής σημασίας της μουσικής με αφορμή το κείμενο, βλ. σχετικό διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»: <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=122">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=122</a>.</p>	<p>χρήση τύπων του αορίστου β' στη ν.ε. (να προαγάγει, να συμβάλει κτλ.).</p> <p><b>Τα ουσιαστικά <i>ἡ γυνή</i> και <i>ὄπαῖς</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Με επισήμανση των τύπων των κειμένων (αναφοράς και παράλληλων) «οἱ παῖδες» και «τούς παῖδας» και αξιοποιώντας τις καταλήξεις ουσιαστικών της γ' κλίσης, οι μαθητές και μαθήτριες γνωρίζουν την κλίση του ουσιαστικού <i>ὄπαῖς</i> και επισημαίνουν τις ιδιαιτερότητές του: στον τονισμό της γενικής πληθυντικού και στην κλητική ενικού.</li> <li>- Εκκινώντας από τη χρήση της γενικής «παίδων» στη ν.ε. (Νοσοκομείο Παίδων), ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ζητήσει από τους μαθητές και τις μαθήτριες να βρουν και άλλους τύπους ουσιαστικών της α.ε. που απαντούν στο λόγιο χρηστικό επίπεδο της ν.ε. Με αναφορά στη φράση «Συν γυναιξί και τέκνοις» και την αξιοποίηση καταλήξεων της γ' κλίσης, οι μαθητές και μαθήτριες γνωρίζουν την κλίση του ουσιαστικού <i>ἡ γυνή</i>, επισημαίνοντας την ιδιαιτερότητα της κατάληξης της κλητικής ενικού.</li> </ul> <p><b>Η οριστική – επαναληπτική αντωνυμία</b></p>		
--	---	---	---	--	--

			<p>- Με αφετηρία τον τύπο «αὐτοῖς» του κειμένου και την επισήμανση ότι δεν πρόκειται για δεικτική αντωνυμία, όπως στη ν.ε., οι μαθητές και μαθήτριες ασκούνται στην αναγνώριση και στη λειτουργία των τύπων της οριστικής – επαναληπτικής αντωνυμίας <b>αὐτός, αὐτή, αὐτό</b>.</p> <p>- Ο/Η εκπαιδευτικός κάνει αναφορά στις οριστικές αντωνυμίες της ν.ε.</p>	Ενδεικτικά: Σελ. 51: 4	
7 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
8 <sup>η</sup>	<p>1. Να προσδιορίσουν οι μαθητές και μαθήτριες τον σκοπό της ενσωμάτωσης ενός μύθου σε έναν ρητορικό λόγο με πολιτικό περιεχόμενο και να αξιολογήσουν τη βαρύτητά του ως επιχειρήματος.</p> <p>2. Να εντοπίσουν τις βασικές ιδέες του κειμένου και τις</p>	<p><b>Να</b></p> <p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 60 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 61 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Για την καλύτερη νοηματική προσπέλαση του κειμένου, εκτός από τις ερωτήσεις της σελ. 62 και όσες ο/η εκπαιδευτικός διατυπώσει συμπληρωματικά ή εναλλακτικά, συνιστάται και η αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου της σελ. 108,</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά.</b></p> <p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και το παράλληλο), οι εκπαιδευτικοί ασκούν τους μαθητές και τις μαθήτριες στην παραγωγή και στη σύνθεση, σύμφωνα και με τα προτεινόμενα στις προηγούμενες ενότητες.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 63-64 του σχολ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Παθητικοί χρόνοι φωνηεντόληκτων και αφωνόληκτων ρημάτων</b></p> <p>- Με αφετηρία φράσεις της ν.ε. όπου χρησιμοποιούνται παθητικοί χρόνοι αλλά και τύπους των κειμένων (<i>έγκατελήφθη, σωθῆναι</i>,</p>		4

	<p>αξίες του αρχαίου ελληνικού κόσμου τις οποίες απηχούν.</p> <p>3. Να αποδώσουν το περιεχόμενο του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό του παθητικού μέλλοντα και αορίστου.</p> <p>6. Να προσδιορίσουν τη λειτουργία και τη μορφή του ποιητικού αιτίου σε σχέση και με τη ν.ε.</p>	<p>καθώς και των ερωτήσεων που το συνοδεύουν (σελ. 109).</p> <p><b>Για εμπάθυση στο θέμα του σεβασμού προς τους γονείς στον αρχαίο κόσμο και σύγκριση με τη σύγχρονη εποχή, βλ. το ομώνυμο διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:</b> <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1277">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1277</a>.</p>	<p><i>θαυμασθείς</i> κ.ά.), οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με τον σχηματισμό και την κλίση των παθητικών χρόνων.</p> <p><b>Οι αυτοπαθητικές αντωνυμίες δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>3. Σύνταξη</b></p> <p><b>Ποιητικό αίτιο και παθητική σύνταξη</b></p> <p>- Με αφετηρία παραδείγματα από τη ν.ε. και τύπους των κειμένων (αναφοράς και παράλληλου), οι μαθητές και μαθήτριες προσδιορίζουν τις μορφές και τη λειτουργία του ποιητικού αιτίου σε σύγκριση με τη ν.ε.</p>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 68: 3</p> <p>Ενδεικτικά: Σελ. 69: 5, 6, 7</p>	
--	--	--	---	---	--

9 <sup>η</sup>	<p>1. Να προσδιορίσουν οι μαθητές και μαθήτριες τη ροή της σκέψης του Σωκράτη και να διακρίνουν τα στάδια του επιχειρήματος που χρησιμοποιεί.</p> <p>2. Να εκφράσουν τις απόψεις τους σχετικά με το θέμα της εφαρμογής των νόμων και τα κίνητρα που δίνονται από την εκάστοτε πολιτεία για την τήρησή τους.</p> <p>3. Να αποδώσουν το περιεχόμενο του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να μελετήσουν την α.ε. συγκριτικά με τη ν.ε. και να</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 70 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 71 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Για τη νοηματική προσπέλαση του κειμένου, αξιοποιούνται οι ερωτήσεις της σελ.72 και όσες ο/η εκπαιδευτικός διατυπώσει συμπληρωματικά ή εναλλακτικά, αλλά και το παράλληλο κείμενο της σελ. 109, μαζί με τις ερωτήσεις που το συνοδεύουν.</p> <p>- Για τον προσδιορισμό της δομής του επιχειρήματος, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να υπενθυμίσει στους/στις μαθητές και μαθήτριες όσα γνωρίζουν από το μάθημα της ΝΕΓ Β΄ Γυμνασίου για την <a href="#">Αξιολόγηση και διατύπωση επιχειρημάτων</a>.</p> <p>- Κατά τον σχολιασμό του κειμένου, δίνεται έμφαση σε κάθε ερώτηση ξεχωριστά και στον ρόλο της προσωποποίησης.</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>- Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και το παράλληλο), οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εστιάσουν στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών και μαθητριών, αξιοποιώντας κυρίως λέξεις που έχουν σχέση με τις έννοιες του νόμου και του δικαίου (<i>νόμους, δίκην</i> κτλ.). Η παραγωγή, η σύνθεση και η αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων ενδείκνυται στην περίπτωση αυτή, όπως και η αξιοποίηση του σχολικού <i>Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής</i> ή ηλεκτρονικών λεξικών, όπως αυτών της <a href="#">Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα</a>.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 72-73 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p><b>Τα είδη του μορίου <i>ἄν</i></b></p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες, με αφετηρία τύπους των κειμένων (<i>ἄν ἰσχύωσιν, ἄν ἔχοι, δύναιντ' ἄν</i> κ.ά.), γνωρίζουν τα είδη του μορίου <i>ἄν</i>, χωρίς να υπεισέλθουν σε λεπτομέρειες.</p> <p><b>Τρόποι σύνδεσης προτάσεων</b></p> <p>- Με αφετηρία παραδείγματα από τη ν.ε. και αξιοποίηση του υλικού των κειμένων, οι</p>	<p>5</p> <p>Ενδεικτικά: Σελ. 78: 1, 2</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να γνωρίσουν τα είδη του μορίου ᾶν.</p> <p>6. Να προσδιορίσουν τα είδη της σύνδεσης προτάσεων και να διακρίνουν τις δευτερεύουσες προτάσεις σε ονοματικές και επιρρηματικές.</p> <p>7. Να διακρίνουν τα είδη των ονοματικών δευτερευουσών προτάσεων, επισημαίνοντας ομοιότητες και διαφορές με τη ν.ε.</p>	<p><b>Για μια διαχρονική θεώρηση των εννοιών του δικαίου και του νόμου με αφετηρία το κείμενο, βλ. το ομώνυμο διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:</b>  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=315">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=315</a>.</p>	<p>μαθητές και μαθήτριες προσδιορίζουν τους τρόπους σύνδεσης προτάσεων με έμφαση στην παρατακτική και την υποτακτική σύνδεση. Αξιοποιείται εδώ και το διάγραμμα της σ. 131 του σχολ. βιβλίου αλλά και ο πίνακας της σελ. 195 του σχολικού <i>Συντακτικού της Αρχαίας Ελληνικής</i>.</p> <p><b>Δευτερεύουσες ονοματικές προτάσεις</b></p> <p>- Με πορεία από τη συγχρονία στη διαχρονία, οι μαθητές και μαθήτριες διακρίνουν ως προς τη συντακτική τους θέση τις δευτερεύουσες προτάσεις σε ονοματικές και επιρρηματικές.</p> <p>- Η διάκριση αυτή ακολουθείται από τα είδη των ονοματικών προτάσεων. Η αναφορά δεν θα είναι εκτενής. Επισημαίνονται η εισαγωγή, η εξάρτηση και η συντακτική θέση, με βάση την αντιπαράθεσή τους με τις δευτερεύουσες ονοματικές προτάσεις της ν.ε.</p> <p><b>Η εκφορά των προτάσεων δεν θα διδαχθεί.</b></p>	<p>Ενδεικτικά:  Σελ. 78: 3, 4  Σελ. 79: 5, 6, 7</p>	
10 <sup>η</sup>	<p>1. Να επισημάνουν οι μαθητές και μαθήτριες το επιχείρημα του κειμένου και να</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 80 σχ. βιβλίου)</b></p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>Με αφετηρία τη σύγκριση μεταφρασμένου και πρωτότυπου κειμένου και την επιλεκτική χρήση των γλωσσικών σχολίων, οι μαθητές και</p>		3

	<p>αξιολογήσουν την πειστικότητά του.</p> <p>2. Να μελετήσουν την α.ε. συγκριτικά με τη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>3. Να προσδιορίσουν τον ρόλο της υποτακτικής σύνδεσης στο κείμενο.</p> <p>4. Να γνωρίσουν τα είδη των επιρρηματικών δευτερευουσών προτάσεων στην α.ε.</p> <p>5. Να συστηματοποιήσουν βασικά στοιχεία των αιτιολογικών, τελικών, συμπερασματικών και εναντιωματικών-παραχωρητικών</p>	<p>- Το κείμενο δίνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες από τον/την εκπαιδευτικό σε μετάφραση όσο γίνεται πιο πιστή.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συγκρίνουν τη μετάφραση με το πρωτότυπο και επισημαίνουν κυρίως λέξεις που έχουν παρόμοια ή εντελώς διαφορετική σημασία στην α.ε. και στη ν.ε.</p> <p>- Προσδιορίζουν και αξιολογούν το επιχείρημα του ρήτορα ως προς την πειστικότητά του.</p> <p>- Σχολιάζουν την πυκνότητα και τον ρυθμό που προσδίδει στο κείμενο η υποτακτική σύνδεση.</p> <p><b>Το αρχαίο κείμενο θα αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία των επιρρηματικών δευτερευουσών προτάσεων.</b></p>	<p>μαθήτριες ασκούνται στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου τους, σύμφωνα και με τα προτεινόμενα στις προηγούμενες ενότητες.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 82 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p><b>Δευτερεύουσες επιρρηματικές προτάσεις (α΄ μέρος)</b></p> <p>- Εκκινώντας από παραδείγματα της ν.ε., προσδιορίζονται τα είδη των δευτερευουσών επιρρηματικών προτάσεων.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες προσδιορίζουν κυρίως την εισαγωγή και τη συντακτική θέση των αιτιολογικών, τελικών, συμπερασματικών και εναντιωματικών-παραχωρητικών προτάσεων της α.ε., με βάση την αντιπαράθεσή τους με τις αντίστοιχες δευτερεύουσες προτάσεις της ν.ε.</p> <p>- Αξιοποιείται το κείμενο αναφοράς για τον εντοπισμό όσων προτάσεων εμπίπτουν στα είδη αυτά.</p> <p><b>Η εκφορά των προτάσεων δεν θα διδαχθεί.</b></p>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 85: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	
--	---	--	---	--	--

	προτάσεων σε σχέση και με τη ν.ε.				
11 <sup>n</sup>	<p>1. Να προσδιορίσουν οι μαθητές και μαθήτριες το περιεχόμενο της έννοιας της φιλίας και της συμμαχίας μεταξύ των χωρών με αναγωγή στη σύγχρονη εποχή.</p> <p>2. Να μελετήσουν την α.ε. συγκριτικά με τη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>3. Να συστηματοποιήσουν βασικά στοιχεία των υποθετικών, χρονικών και αναφορικών επιρρηματικών προτάσεων σε σχέση και με τη ν.ε.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 86 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Το κείμενο δίνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες από τον/την εκπαιδευτικό σε μετάφραση όσο γίνεται πιο πιστή.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συγκρίνουν τη μετάφραση με το πρωτότυπο και επισημαίνουν κυρίως λέξεις που έχουν παρόμοια σημασία στην α.ε. και στη ν.ε.</p> <p>- Συζητούνται τα νοήματα του κειμένου με αναφορά σε σύγχρονα δεδομένα και συνεξέταση με το παράλληλο κείμενο της σελ. 110.</p> <p><b>Το αρχαίο κείμενο της ενότητας θα αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία των επιρρηματικών δευτερευουσών προτάσεων.</b></p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>Προτείνεται η αξιοποίηση του ρ. <i>ἔχω</i>.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β' μέρος (σελ. 88-89 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p><b>Δευτερεύουσες επιρρηματικές προτάσεις (β' μέρος)</b></p> <p>- Εκκινώντας από παραδείγματα της ν.ε., παρουσιάζονται οι υποθετικές, χρονικές και αναφορικές επιρρηματικές προτάσεις της α.ε.</p> <p>- Επισημαίνονται κυρίως η εισαγωγή και η συντακτική θέση με βάση την αντιπαράθεσή τους με τις αντίστοιχες δευτερεύουσες προτάσεις της ν.ε.</p> <p>- Αξιοποιείται το κείμενο αναφοράς για τον εντοπισμό όσων εμπίπτουν στα είδη αυτά.</p> <p><b>Η εκφορά των προτάσεων δεν θα διδαχθεί.</b></p>	<p>Ενδεικτικά:</p> <p>Σελ. 90: 1, 2</p> <p>Σελ. 91: 3, 4, 5 (χωρίς να ζητείται η εκφορά)</p>	3

12 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>	
	<p><b>Η επανάληψη λεξιλογικών, ετυμολογικών και γραμματικοσυντακτικών φαινομένων συνιστάται να γίνει στο πλαίσιο της διδασκαλίας του κειμένου του Αρριανού <i>Αλεξάνδρου Ανάβαση</i>, το οποίο θα διδαχθεί κατά την περίοδο 17 Μαρτίου - Μάιος.</b></p>	
	<p><b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών (συνυπολογίζονται και τρεις (3) ώρες για αναπλήρωση πιθανών βασικών μαθησιακών κενών κατά την έναρξη του σχολικού έτους)</b></p>	<b>34</b>
<b>ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>		
<p>Οι μαθητές και μαθήτριες καθοδηγούνται να μπορούν να:</p> <p>α) Συζητούν ιδέες, απόψεις και προβλήματα της αρχαίας εποχής σε σχέση με αυτά της σύγχρονης, επισημαίνοντας τις συνέχειες ή τις ασυνέχειες.</p> <p>β) Αναγνωρίζουν τη διαχρονική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και αντιλαμβάνονται τις διαφορές της α.ε. με τη ν.ε.</p> <p>γ) Επισημαίνουν δομές στο αρχαίο κείμενο αντίστοιχες με εκείνες της ν.ε.</p> <p>δ) Αποδίδουν το αρχαίο κείμενο σε ορθό νεοελληνικό λόγο.</p> <p>ε) Αναγνωρίζουν ό,τι δεν επιβιώνει στη ν.ε. (αναγνωριστικός γραμματισμός) και σχηματίζουν ό,τι επιβιώνει, καθώς και ό,τι υπηρετεί το λόγιο χρηστικό επίπεδό της, σε ό,τι αφορά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων</li> <li>- Τύπους των ουσιαστικών <i>ἡ γυνή</i> και <i>ὁ παῖς</i></li> <li>- Τύπους της οριστικής - επαναληπτικής αντωνυμίας</li> <li>- Τύπους της ευκτικής ε.φ. και μ.φ. βαρύτονων ρημάτων</li> <li>- Ρηματικούς και ονοματικούς τύπους του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ.</li> <li>- Τύπους των παθητικών χρόνων</li> <li>- Τις μορφές και τη λειτουργία του ποιητικού αιτίου – την παθητική σύνταξη</li> <li>- Τα είδη του μορίου <i>ἄν</i></li> <li>- Την παρατακτική και την υποτακτική σύνδεση προτάσεων</li> <li>- Τις δευτερεύουσες ονοματικές και επιρρηματικές προτάσεις (είδη, εισαγωγή, συντακτική θέση).</li> </ul>		

## ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Από το διδακτικό βιβλίο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου» των Ν. Μπεζαντάκου, Β. Χαραλαμπάκου κ.ά, **δεν θα διδαχθούν οι ενότητες 2, 3, 5, 7, 10, 11 και 12**. Οι υπόλοιπες ενότητες θα διδαχθούν μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά την περίοδο *Σεπτέμβριος - 14 Μαρτίου* ως ακολούθως:

**ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΓΝΩΣΗΣ – ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΣΤΟΧΩΝ**

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΚΕΙΜΕΝΑ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ, ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
1 <sup>η</sup>	<p>1. Να γνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες μια άλλη εκδοχή του μύθου για την Ελένη και τον Τρωικό πόλεμο.</p> <p>2. Να διαμορφώσουν άποψη για τα πραγματικά αίτια του Τρωικού πολέμου.</p> <p>3. Να αξιολογήσουν την άποψη του Ηροδότου σχετικά με τον Τρωικό πόλεμο.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 8 σχ. βιβλίου)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 9 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη μερικώς με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</li> <li>- Συζητούνται οι ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με αξιοποίηση ή/και εμπλουτισμό των ερωτήσεων της σελ. 10 και αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων της σελ. 100 και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν (σελ. 101). Μπορεί ως αφόρμηση της διδασκαλίας να επιλεγεί το πρώτο παράλληλο κείμενο (απόσπασμα από το ποίημα <i>Ελένη</i> του Γ. Σεφέρη).</li> <li>- Για τις εκδοχές του μύθου της Ελένης μπορεί να αξιοποιηθεί σχετικό κείμενο</li> </ul>	<p><b>1. Λεξιλόγιο</b></p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες επισημαίνουν στο κείμενο λέξεις που απαντούν και στη ν.ε., βρίσκουν ομόρριζές τους και σχηματίζουν προτάσεις.</p> <p><b>2. Ετυμολογικά, γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα</b></p> <p>Επιλέγονται τα φαινόμενα τα οποία οι εκπαιδευτικοί κρίνουν ότι χρήζουν επανάληψης και εμπέδωσης από τους μαθητές και τις μαθήτριες.</p>	<p>Οι εκπαιδευτικοί αξιοποιούν πρωτίτως τα κείμενα, για να υπηρετήσουν τους στόχους που έχουν θέσει, βάσει της διερεύνησης των βασικών μαθησιακών κενών που έκαναν κατά την έναρξη των μαθημάτων.</p> <p>Από τις σελ. 11-13 του σχ. βιβλίου επιλέγουν από τις επαναληπτικές ασκήσεις εκείνες</p>	2

	<p>4. Να αποκωδικοποιήσουν τις συντακτικές - νοηματικές σχέσεις που συνέχουν το κείμενο, ώστε να μπορούν να το αποδώσουν στη ν.ε.</p> <p>5. Να εμπεδώσουν ύλη που έχουν διδαχθεί σε ετυμολογικό και μορφοσυντακτικό επίπεδο στην Α' και στη Β' Γυμνασίου.</p>	<p>που επισυνάπτεται στα ερμηνευτικά σχόλια του εμπλουτισμένου βιβλίου μαθητή στο: <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C106/502/3268,13323/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C106/502/3268,13323/</a></p>		<p>που υπηρετούν τους στόχους αυτούς.</p>	
2 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
3 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
4 <sup>η</sup>	<p>1. Να αντιδιαστείλουν οι μαθητές και μαθήτριες τα πλεονεκτήματα της ειρήνης προς τις ολέθριες συνέπειες</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 30 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 31 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και τα παράλληλα), οι εκπαιδευτικοί ασκούν τους μαθητές και τις μαθήτριες στην παραγωγή και στη σύνθεση, καθώς και στην αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων.</p>	<p>Στην περίπτωση της ευκτικής, έμφαση δίνεται σε ασκήσεις που ζητούν αναγνώριση τύπων (με ασκήσεις</p>	4

<p>που επιφέρει ο πόλεμος.</p> <p>2. Να προσδιορίσουν το είδος και τον σκοπό του κειμένου και να επισημάνουν τις λεξιλογικές και υφολογικές επιλογές του ρήτορα που υπηρετούν τον σκοπό αυτό.</p> <p>3. Να δώσουν τη δική τους μεταφραστική εκδοχή.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να εμπεδώσουν τη σημασία, τις χρήσεις και τον σχηματισμό της ευκτικής ε.φ. και μ.φ. των βαρύτονων ρ.</p>	<p>- Προτείνεται προσέγγιση του κειμένου μέσα από τον εντοπισμό λέξεων συναισθηματικά φορτισμένων και ζευγών αντίθετων εικόνων.</p> <p>- Συζητούνται οι ιδέες και τα νοήματα του κειμένου με αξιοποίηση ή/και εμπλουτισμό των ερωτήσεων της σελ. 32 και αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων των σελ. 102-104, καθώς και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν.</p> <p><b>Για επέκταση ή εμπλουτισμό της παραδοσιακής διδασκαλίας, βλ. το σενάριο «Ισοκράτους, Περί ειρήνης: οι μαθητές και μαθήτριες μιλούν για την ειρήνη» στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:</b>  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1593">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1593</a></p>	<p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 33-34 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Η β΄ τάξη συνηρημένων ρημάτων (σελ. 34-37) δεν θα διδαχθεί.</b></p> <p>Με δεδομένο ότι η ευκτική είναι έγκλιση που δεν απαντά στη ν.ε., κρίνεται σκόπιμη η εμπέδωσή της ξεχωριστά από τις υπόλοιπες εγκλίσεις που διδάσκονται στη Β΄ Γυμνασίου, και οι οποίες παρουσιάζουν μορφικές και λειτουργικές αντιστοιχίες με τις ομώνυμες εγκλίσεις της ν.ε.</p> <p>- Με αναφορά στους τύπους «έξαρκέσειεν» και «γιγνόμεθα», ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί σταδιακά τους μαθητές και τις μαθήτριες στην εξοικείωση με τις σημασίες, τις χρήσεις και τον σχηματισμό της ευκτικής. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>- Αξιοποιώντας το σχολικό <i>Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής</i>, οι μαθητές και μαθήτριες επισημαίνουν τη σημασία και τις χρήσεις της ευκτικής και μελετούν σχετικά παραδείγματα. Είναι σημαντικό να δοθεί έμφαση στα παραδείγματα της ν.ε. και να γίνουν αντιπαραθετικές επισημάνσεις.</p>	<p>πολλαπλής επιλογής, αντιστοίχισης, συμπλήρωσης κενών) και όχι παραγωγή.</p>	
---	--	---	--	--

	της α.ε., σε σχέση και με σημασιολογικά αντίστοιχες γλωσσικές μορφές της ν.ε.		<p>- Αξιοποιώντας τη σχολική <i>Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής</i>, οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με τον σχηματισμό της ευκτικής με την εξής πορεία: α) ευκτική ενεστώτα, μέλλοντα και αορίστου βαρύτονων ρ. ε.φ., β) ευκτική ενεστώτα, μέλλοντα και αορίστου βαρύτονων ρ. μ.φ., γ) ευκτική ενεστώτα και μέλλοντα του ρ. <b>εήμι</b> και ευκτική παρακειμένου βαρύτονων ρ. ε.φ. και μ.φ.</p> <p>- Ο/η εκπαιδευτικός με βάση τον τύπο «έξαρκέσειεν» μπορεί να αναφερθεί και στους πιο εύχρηστους αιολικούς τύπους (σε -ειας, -ειεν, -ειαν) για το β' και γ' ενικό και για το γ' πληθυντικό πρόσωπο ευκτικής αορίστου ε.φ.</p>		
5 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				
6 <sup>η</sup>	1. Να αναγνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες την παιδευτική αξία που απέδιδαν οι Αρκάδες και γενικά οι αρχαίοι Έλληνες στη μουσική.	<b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 44 σχ. βιβλίου)</b> - Ως αφόρμηση ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει Ηχογραφήσεις αρχαίας ελληνικής μουσικής: <a href="http://www.mmb.org.gr/pa">http://www.mmb.org.gr/pa</a>	<b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b> - Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και τα παράλληλα), οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εστιάσουν στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών και μαθητριών, αξιοποιώντας κυρίως λέξεις που έχουν σχέση με την τέχνη ( <i>μουσικήν, χορεύουσι, θεάτροις</i> κτλ.). Η παραγωγή, η σύνθεση και η αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων ενδείκνυνται στην περίπτωση αυτή.		4

<p>2. Να συσχετίσουν τη σημασία και τον ρόλο της μουσικής στον αρχαίο κόσμο με τη θέση της στις μεταγενέστερες εποχές με έμφαση στη σημερινή.</p> <p>3. Να αποδώσουν το περιεχόμενο του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>5. Να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ., προβαίνοντας σε συγκριτικές παρατηρήσεις με τη ν.ε., καθώς και την κλίση των</p>	<p><a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html">ge/default.asp?id=4129&amp;la=1</a></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 45 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Προτείνεται διαγραμματική απεικόνιση του περιεχομένου του κειμένου με άξονες τα υποκείμενα «οί παῖδες» (αναδεικνύονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες των Αρκάδων) και «οί πάλαι» (αιτιολογείται το ενδιαφέρον των Αρκάδων και αναδεικνύονται τα οφέλη της μουσικής παιδείας).</p> <p>- Για την καλύτερη νοηματική προσπέλαση του κειμένου, εκτός από τις ερωτήσεις της σελ.46 και</p>	<p>- Προτείνεται η αξιοποίηση του σχολικού <i>Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής</i>, αλλά και ηλεκτρονικών λεξικών της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα: <a href="http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html">http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html</a></p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β' μέρος (σελ. 47 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Αόριστος β'</b></p> <p>Με επισήμανση των τύπων των κειμένων (αναφοράς και παράλληλων) «παρεισαγαγεῖν» και «εὔρον», ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί σταδιακά τους μαθητές και τις μαθήτριες στην εξοικείωση με τον σχηματισμό και την κλίση του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ. Εντοπίζονται οι ομοιότητες με τις καταλήξεις ενεστώτα και παρατατικού και δίνεται έμφαση στη σωστή χρήση τύπων του αορίστου β' στη ν.ε. (να προαγάγει, να συμβάλει κτλ.)</p> <p><b>Τα ουσιαστικά ἡ γυνή και ὁ παῖς</b></p> <p>- Με επισήμανση των τύπων των κειμένων (αναφοράς και παράλληλων) «οί παῖδες» και «τούς παῖδας» και αξιοποιώντας τις καταλήξεις ουσιαστικών της γ' κλίσης, οι μαθητές και μαθήτριες γνωρίζουν την κλίση του ουσιαστικού ὁ παῖς και επισημαίνουν τις ιδιαιτερότητές του: στον τονισμό της γενικής πληθυντικού και στην κλητική ενικού.</p>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 51: 2, 3</p>	
--	---	--	--------------------------------------	--

	<p>ουσιαστικών <i>ή γυνή</i> και <i>ό παῖς</i>.</p>	<p>όσες ο/η εκπαιδευτικός διατυπώσει συμπληρωματικά ή εναλλακτικά, συνιστάται και η αξιοποίηση των παράλληλων κειμένων των σελ. 105-106, καθώς και των ερωτήσεων που τα συνοδεύουν (σελ. 107).</p> <p>Για την ανάδειξη της διαχρονικής σημασίας της μουσικής με αφορμή το κείμενο, βλ. σχετικό διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»: <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=122">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=122</a>.</p>	<p>- Εκκινώντας από τη χρήση της γενικής «παίδων» στη ν.ε. (Νοσοκομείο Παίδων), ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ζητήσει από τους μαθητές και τις μαθήτριες να βρουν και άλλους τύπους ουσιαστικών της α.ε. που απαντούν στο λόγιο χρηστικό επίπεδο της ν.ε. Με αναφορά στη φράση «Συν γυναιξί και τέκνοις» και την αξιοποίηση καταλήξεων της γ' κλίσης, οι μαθητές και μαθήτριες γνωρίζουν την κλίση του ουσιαστικού <i>ή γυνή</i>, επισημαίνοντας την ιδιαιτερότητα της κατάληξης της κλητικής ενικού.</p> <p><b>Η οριστική - επαναληπτική αντωνυμία δεν θα διδαχθεί.</b></p>		
7 <sup>η</sup>	<b>Δεν θα διδαχθεί</b>				

8 <sup>η</sup>	<p>1. Να προσδιορίσουν οι μαθητές και μαθήτριες τον σκοπό της ενσωμάτωσης ενός μύθου σε έναν ρητορικό λόγο με πολιτικό περιεχόμενο και να αξιολογήσουν τη βαρύτητά του ως επιχειρήματος.</p> <p>2. Να εντοπίσουν τις βασικές ιδέες του κειμένου και τις αξίες του αρχαίου ελληνικού κόσμου τις οποίες απηχούν.</p> <p>3. Να αποδώσουν το περιεχόμενο του κειμένου στη ν.ε.</p> <p>4. Να ασκηθούν στην παραγωγή και στη σύνθεση λέξεων στην α.ε. και στη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 60 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Τα γλωσσικά σχόλια της σελ. 61 αξιοποιούνται στη διδακτική πράξη επιλεκτικά, με στόχο την κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου και την απόδοσή του στη ν.ε.</p> <p>- Για την καλύτερη νοηματική προσπέλαση του κειμένου, εκτός από τις ερωτήσεις της σελ. 62 και όσες ο/η εκπαιδευτικός διατυπώσει συμπληρωματικά ή εναλλακτικά, συνιστάται και η αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου της σελ. 108, καθώς και των ερωτήσεων που το συνοδεύουν (σελ. 109).</p> <p><b>Για εμφάθυση στο θέμα του σεβασμού προς τους γονείς στον αρχαίο κόσμο και σύγκριση με τη σύγχρονη εποχή, βλ. το</b></p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο – Ετυμολογικά</b></p> <p>Με αφορμή τα κείμενα (της ενότητας και το παράλληλο), οι διδάσκοντες ασκούν τους μαθητές και τις μαθήτριες στην παραγωγή και στη σύνθεση.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β΄ μέρος (σελ. 63-64 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Γραμματική</b></p> <p><b>Παθητικοί χρόνοι φωνηεντόληκτων και αφωνόληκτων ρημάτων.</b></p> <p>- Με αφετηρία φράσεις της ν.ε. όπου χρησιμοποιούνται παθητικοί χρόνοι αλλά και τύπους των κειμένων (<i>έγκατελήφθη, σωθῆναι, θαυμασθείς</i> κτλ.), οι μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με τον σχηματισμό και την κλίση των παθητικών χρόνων.</p> <p><b>Οι αυτοπαθητικές αντωνυμίες δεν θα διδαχθούν.</b></p> <p><b>3. Σύνταξη</b></p> <p><b>Ποιητικό αίτιο και παθητική σύνταξη</b></p> <p>- Με αφετηρία παραδείγματα από τη ν.ε. και τύπους των κειμένων (αναφοράς και παράλληλου), οι μαθητές και μαθήτριες προσδιορίζουν τις μορφές και τη λειτουργία του ποιητικού αιτίου σε σύγκριση με τη ν.ε.</p>	<p>Ενδεικτικά: Σελ. 68: 3</p>	4
----------------	---	--	--	-----------------------------------	---

	<p>5. Να εξοικειωθούν με τον σχηματισμό του παθητικού μέλλοντα και αορίστου.</p> <p>6. Να προσδιορίσουν τη λειτουργία και τη μορφή του ποιητικού αιτίου σε σχέση και με τη ν.ε.</p>	<p><b>ομώνυμο διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»:</b>  <a href="http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1277">http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1277</a></p>		<p>Ενδεικτικά:  Σελ. 69: 6, 7</p>	
9 <sup>η</sup>	<p>1. Να προσδιορίσουν οι μαθητές και μαθήτριες τη ροή της σκέψης του Σωκράτη και να διακρίνουν τα στάδια του επιχειρήματος που χρησιμοποιεί.</p> <p>2. Να εκφράσουν τις απόψεις τους σχετικά με το θέμα της εφαρμογής των νόμων και τα κίνητρα που δίνονται από την εκάστοτε πολιτεία για την τήρησή τους.</p>	<p><b>Το κείμενο της ενότητας (σελ. 70 σχ. βιβλίου)</b></p> <p>- Το κείμενο δίνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες από τον/την εκπαιδευτικό σε μετάφραση όσο γίνεται πιο πιστή.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες συγκρίνουν τη μετάφραση με το πρωτότυπο και επισημαίνουν κυρίως λέξεις που έχουν παρόμοια ή διαφορετική σημασία στην α.ε. και στη ν.ε.</p>	<p><b>1. Λεξιλόγιο - Ετυμολογικά</b></p> <p>- Με αφορμή το κείμενο, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εστιάσουν στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών και μαθητριών, αξιοποιώντας κυρίως λέξεις που έχουν σχέση με τις έννοιες του νόμου και του δικαίου (<i>νόμους, δίκην</i> κτλ.). Η παραγωγή, η σύνθεση και η αναζήτηση ετυμολογικά συγγενών λέξεων ενδείκνυνται στην περίπτωση αυτή, όπως και η αξιοποίηση του σχολικού <i>Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής</i> ή ηλεκτρονικών λεξικών, όπως αυτών της <a href="#">Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα</a>.</p> <p><b>Δεν θα διδαχθεί το Β' μέρος (σελ. 72-73 του σχ. βιβλίου) ως έχει.</b></p> <p><b>2. Σύνταξη</b></p> <p><b>Δεν θα διδαχθούν τα είδη του μορίου <i>άν</i></b></p>		2

<p>3. Να μελετήσουν την α.ε. συγκριτικά με τη ν.ε. και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</p> <p>4. Να προσδιορίσουν τα είδη της σύνδεσης προτάσεων και να διακρίνουν τις δευτερεύουσες προτάσεις σε ονοματικές και επιρρηματικές, επισημαίνοντας ομοιότητες και διαφορές με τη ν.ε.</p>	<p>- Συζητούνται τα νοήματα του κειμένου με αναφορά σε σύγχρονα δεδομένα.</p> <p>- Για τον προσδιορισμό της δομής του επιχειρήματος, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να υπενθυμίσει στους μαθητές και τις μαθήτριες όσα γνωρίζουν από το μάθημα της ΝΕΓ Β΄ Γυμνασίου για την <a href="#">Αξιολόγηση και διατύπωση επιχειρημάτων</a>.</p> <p>- Κατά τον σχολιασμό του κειμένου δίνεται έμφαση σε κάθε ερώτηση ξεχωριστά και στον ρόλο της προσωποποίησης.</p> <p>Για μια διαχρονική θεώρηση των εννοιών του δικαίου και του νόμου με αφετηρία το κείμενο, βλ. το ομώνυμο διδακτικό σενάριο στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «Πρωτέας»: <a href="http://proteas.greek-">http://proteas.greek-</a></p>	<p><b>Τρόποι σύνδεσης προτάσεων</b></p> <p>- Με αφετηρία παραδείγματα από τη ν.ε. και αξιοποίηση του υλικού του κειμένου, οι μαθητές και μαθήτριες διακρίνουν τις προτάσεις σε κύριες και δευτερεύουσες.</p> <p>- Προσδιορίζουν τους τρόπους σύνδεσης προτάσεων με έμφαση στην παρατακτική και την υποτακτική σύνδεση. Αξιοποιείται εδώ και το διάγραμμα της σ. 131 του σχολ. βιβλίου αλλά και ο πίνακας της σελ. 195 του σχολικού <i>Συντακτικού της Αρχαίας Ελληνικής</i>.</p> <p>- Οι μαθητές και μαθήτριες διακρίνουν τις δευτερεύουσες προτάσεις με βάση τη συντακτική τους θέση σε ονοματικές και επιρρηματικές.</p> <p><b>Οι δευτερεύουσες ονοματικές προτάσεις δεν θα διδαχθούν αναλυτικά.</b></p>		<p>Ο/η εκπαιδευτικός ασκεί τους μαθητές και τις μαθήτριες στον χωρισμό του κειμένου σε προτάσεις και στη διάκριση κύριων και δευτερευουσών προτάσεων (ονοματικών και επιρρηματικών).</p>	
--	---	--	--	--	--

		<a href="http://language.gr/scenario.html?sid=315">language.gr/scenario.html?sid=315.</a> Το αρχαίο κείμενο της ενότητας θα αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία της παρατακτικής – υποτακτικής σύνδεσης και των δευτερευουσών προτάσεων.			
Οι ενότητες 10, 11 και 12 δεν θα διδαχθούν					
Η επανάληψη λεξιλογικών, ετυμολογικών και γραμματικοσυντακτικών φαινομένων συνιστάται να γίνει στο πλαίσιο της διδασκαλίας του κειμένου του Αρριανού <i>Αλεξάνδρου Ανάβαση</i> , το οποίο θα διδαχθεί κατά την περίοδο <i>17 Μαρτίου - Μάιος</i> .					
Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών (συνυπολογίζονται και τρεις (3) ώρες για αναπλήρωση πιθανών βασικών μαθησιακών κενών κατά την έναρξη του σχολικού έτους)					19
<b>ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>					

Οι μαθητές και μαθήτριες καθοδηγούνται να μπορούν να:

α) Συζητούν ιδέες, απόψεις και προβλήματα της αρχαίας εποχής σε σχέση με αυτά της σύγχρονης, επισημαίνοντας τις συνέχειες ή τις ασυνέχειες.

β) Αναγνωρίζουν τη διαχρονική εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της α.ε. με τη ν.ε.

γ) Επισημαίνουν δομές στο αρχαίο κείμενο αντίστοιχες με εκείνες της ν.ε.

δ) Αποδίδουν το αρχαίο κείμενο σε ορθό νεοελληνικό λόγο.

ε) Αναγνωρίζουν ό,τι δεν επιβιώνει στη ν.ε. (αναγνωριστικός γραμματισμός) και να σχηματίζουν ό,τι επιβιώνει, καθώς και ό,τι υπηρετεί το λόγιο χρηστικό επίπεδό της, σε ό,τι αφορά:

- Τύπους των ουσιαστικών *ή γυνή* και *ό παῖς*

- Τύπους της ευκτικής ε.φ. και μ.φ. βαρύτονων ρημάτων

- Ρηματικούς και ονοματικούς τύπους του αορίστου β' ε.φ. και μ.φ.

- Τύπους των παθητικών χρόνων

- Τις μορφές και τη λειτουργία του ποιητικού αιτίου – την παθητική σύνταξη

- Την παρατακτική και την υποτακτική σύνδεση προτάσεων

- Τις δευτερεύουσες ονοματικές και επιρρηματικές προτάσεις (απλή διάκριση).

## **2) ΑΡΡΙΑΝΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΝΑΒΑΣΗ**

### **ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**

Από το βιβλίο «Αρριανού Αλεξάνδρου Ανάβαση» των Ν. Μπούρα, Κ. Ναστούλη, Α. Σακελλαρίου δεν θα διδαχθούν τα παρακάτω κεφάλαια:

Από την Εισαγωγή: τα κεφ. IV, VI και VII

Από το κείμενο: Β' Βιβλίο: το κεφ. 4, 9-11 και το κεφ. 12, 3-8

Ε' Βιβλίο: το κεφ. 18, 4-6 και το κεφ. 19, 1-3

Ζ' Βιβλίο: το κεφ. 26, 1-3

Η διδακτέα ύλη κατά την περίοδο *17 Μαρτίου-Μάιος* διαμορφώνεται ως ακολούθως:

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	I. Ο βίος του Αρριανού II. Έργα του Αρριανού (επιγραμματικά) III. Η γλώσσα του Αρριανού VIII. Η Ελλάδα από το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου ως τον Μεγάλο Αλέξανδρο V. Ο Αρριανός ως ιστορικός <b>(Θα αξιοποιηθεί κατά τη γενική θεώρηση.)</b>	1
<b>Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ:</b>  Διάσταση απόψεων Παρμενίωνα και Αλεξάνδρου για τη διεξαγωγή της μάχης	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 13, 3-7	3
<b>Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ:</b>  Δεύτερη φάση της μάχης – Η γενναιότητα του Αλεξάνδρου	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 15, 3-8	4
<b>ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΑΧΗ</b>	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 16, 4-7	3
<b>ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ</b>	Ζ΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 28-30	2
<b>ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ</b>	Αποτίμηση του Αρριανού ως ιστορικού και της προσωπικότητας του Αλεξάνδρου Αξιοποίηση του κεφ. V της Εισαγωγής: Ο Αρριανός ως ιστορικός	1
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>		<b>14</b>

<b>ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>
<p>Επιδιώκεται οι μαθητές και μαθήτριες να:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Κατανοούν εκτενέστερα αποσπάσματα συνεχούς κειμένου.</li><li>- Γνωρίσουν τον Αλέξανδρο όχι μόνο ως στρατιωτική και πολιτική ιδιοφυΐα, αλλά και ως άνθρωπο στις σχέσεις του με τους στρατιώτες του, τους φίλους και τους αντιπάλους του.</li><li>- Αποδίδουν το αρχαίο κείμενο σε ορθό νεοελληνικό λόγο.</li><li>- Συνειδητοποιήσουν τη συνέχεια και εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.</li><li>- Εμπεδώσουν τα κυριότερα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα που διδάχθηκαν τους προηγούμενους μήνες.</li></ul>

## ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Από το βιβλίο «Αρριανού Αλεξάνδρου Ανάβαση» των Ν. Μπούρα, Κ. Ναστούλη, Α. Σακελλαρίου δεν θα διδαχθούν τα παρακάτω κεφάλαια:

Από την Εισαγωγή: τα κεφ. IV, VI και VII

Από το κείμενο: Α΄ Βιβλίο: το κεφ. 15, 3-5

Β΄ Βιβλίο: το κεφ. 4, 9-11, το κεφ. 12, 3-8

Ε΄ Βιβλίο: το κεφ. 18, 4-6 και το κεφ. 19, 1-3

Ζ΄ Βιβλίο: το κεφ. 26, 1-3

Η διδακτέα ύλη κατά την περίοδο *17 Μαρτίου-Μάιος* ορίζεται ως ακολούθως:

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	I. Ο βίος του Αρριανού II. Έργα του Αρριανού (επιγραμματικά) III. Η γλώσσα του Αρριανού VIII. Η Ελλάδα από το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου ως τον Μεγάλο Αλέξανδρο V. Ο Αρριανός ως ιστορικός <b>(Θα αξιολογηθεί κατά τη γενική θεώρηση.)</b>	1
<b>Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ:</b>  Διάσταση απόψεων Παρμενίωνα και Αλεξάνδρου για τη διεξαγωγή της μάχης	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 13, 3-7  Συνοπτική θεώρηση: εστίαση στα βασικά σημεία της διάστασης	1
<b>Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ:</b>  Δεύτερη φάση της μάχης – Η γενναιότητα του Αλεξάνδρου	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 15, 6-8	1
<b>ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΑΧΗ</b>	Α΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 16, 4-7	2
<b>ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ</b>	Ζ΄ ΒΙΒΛΙΟ: Κεφ. 28-30	1
<b>ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ</b>	Αποτίμηση του ιστορικού και της προσωπικότητας του Αλεξάνδρου  Αξιοποίηση του κεφ. V της Εισαγωγής: Ο Αρριανός ως ιστορικός	1

Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών

7

**ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Επιδιώκεται οι μαθητές και μαθήτριες να:

- Κατανοούν εκτενέστερα αποσπάσματα συνεχούς κειμένου.
- Γνωρίσουν τον Αλέξανδρο όχι μόνο ως στρατιωτική και πολιτική ιδιοφυΐα, αλλά και ως άνθρωπο στις σχέσεις του με τους στρατιώτες του, τους φίλους και τους αντιπάλους του.
- Αποδίδουν το αρχαίο κείμενο σε ορθό νεοελληνικό λόγο.
- Συνειδητοποιήσουν τη συνέχεια και εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους.
- Εμπεδώσουν τα κυριότερα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα που διδάχθηκαν τους προηγούμενους μήνες.

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

### ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ:

1. Αρχαία Ελληνικά (Μτφρ.) Ομηρικά έπη: Οδύσσεια, Α΄ Γυμνασίου, Μετάφραση: Δ. Ν. Μαρωνίτης, των Μαρίας Σαμαρά – Κωνσταντίνου Τοπούζη. Βιβλίο μαθητή.
2. Αρχαία Ελληνικά (Μτφρ.) Ηροδότου ιστορίες Α΄ Γυμνασίου, Μετάφραση: Ηλίας Σ. Σπυρόπουλος, της Ζωής Σπανάκου. Βιβλίο μαθητή.
3. Αρχαία Ελληνικά (Μτφρ.) Ομηρικά έπη: Ιλιάδα Β΄ Γυμνασίου, Μετάφραση Ιάκωβος Πολυλάς, της Ζωής Σπανάκου. Βιβλίο μαθητή.
4. Αρχαία Ελληνικά (Μτφρ.) Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι (Ανθολόγιο) Β΄ Γυμνασίου, των Θεόδωρου Στεφανόπουλου και Ελένης Αντζουλή. Βιβλίο μαθητή.
5. Δραματική Ποίηση. Ευριπίδη *Ελένη* Γ΄ Γυμνασίου, Μετάφραση: Τάσος Ρούσσος, των Ν. Δεσύπρη, Δ. Παπαγεωργακάκη κ.ά.. Βιβλίο μαθητή.
6. Ανθολόγιο Φιλοσοφικών κειμένων Γ΄ Γυμνασίου των Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντίνη, Χ. Σακελλίου, Ε. Λεοντίνη. Βιβλίο μαθητή.

#### Σημαντικές Επισημάνσεις

Θεωρώντας ότι το μάθημα έχει ανάγκη ανανέωσης, για να υπάρξουν καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα, στον ενδεικτικό προγραμματισμό που ακολουθεί επιδιώκεται οι μαθητές και μαθήτριες:

- να αντιληφθούν ότι τα κείμενα από μετάφραση ανήκουν στην αρχαία ελληνική γραμματεία και όχι στη νεοελληνική.
- να αποκτήσουν επίγνωση της ιδιοτυπίας που παρουσιάζει η αρχαία γραμματεία και στη μορφή και στο ιδεολογικό της περιεχόμενο.
- να μνηθούν σταδιακά, στη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο οργανώνεται το κείμενο και να προχωρήσουν στην ερμηνεία του.
- να προσεγγίζουν τα κείμενα σε όσο γίνεται μεγαλύτερη έκταση, με τη βοήθεια του απολύτως απαραίτητου υπομνηματισμού.
- να ανακαλύψουν τις ενδιάμεσες γέφυρες που ενώνουν την εποχή μας με την εποχή των κειμένων.
- να δημιουργούν ομαδοσυνεργατικά το διάγραμμα του κειμένου, εννοιολογικούς χάρτες κ.ά.
- να αξιοποιούν κριτικά τα κείμενα αναφοράς (τα κείμενα των σχολικών εγχειριδίων) αλλά και κείμενα υποστηρικτικά τα οποία φιλοξενούνται στο διαδίκτυο (κριτικός γραμματισμός).

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες ιστοσελίδες από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**  
**Α. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ: ΟΔΥΣΣΕΙΑ**

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
<p><b>Πρόλογος-Εισαγωγή</b> <b>1-4, 6-8.</b></p>	<p>Το περιεχόμενο των ενοτήτων 9 και 10 ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να το αξιοποιήσει κατά τη διδασκαλία του κειμένου όπως εκείνος/η κρίνει προσφορότερα.</p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα αντί της εισαγωγής του βιβλίου να επιλέξει τα αντίστοιχα κεφάλαια από το βιβλίο «Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας», τα οποία είναι πιο εύληπτα για τους μαθητές και τις μαθήτριες από αυτά του σχ. εγχειριδίου: σελ. 13-17, 25-30.</p> <p>Επισημαίνεται ωστόσο ότι η διδασκαλία των κεφαλαίων από αυτό το βιβλίο πρέπει να γίνεται ταυτόχρονα με τη διδασκαλία του κειμένου και όχι αυτόνομα. Οι τεχνικοί τρόποι που χρησιμοποιεί ο Όμηρος (σελ. 25-26) επί παραδείγματι είναι σκόπιμο να κατανοηθούν από τους μαθητές και τις μαθήτριες με εργασία επί του κείμενου και όχι ανεξάρτητα.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>1<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία α 1-25</b></p>	<p>Περίληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας α.</p> <p>Αναλυτική επεξεργασία. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>2<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία α 26-108</b></p>	<p>Αναλυτική επεξεργασία. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>3<sup>η</sup> – 4<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία α 109-360</b></p>	<p>Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Αξιοποίηση της εικόνας του ανακτόρου του Νέστορα στη σελ. 37. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p><b>5<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία α 361-497</b></p>	<p>Αναλυτική επεξεργασία. Αξιοποίηση της εικόνας του ανακτόρου της Πύλου στη σελ. 43. Αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου στη σελ. 42.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p><b>6<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες β, γ, δ</b></p>	<p>Περίληψη. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>

<b>7<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ε 1-164</b>	Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>8<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ε 165-310</b>	Αναλυτική επεξεργασία ε 165-251. Ανάγνωση ε 252-310. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>9<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ε 311-420</b>	Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Αξιοποίηση παράλληλου κειμένου σελ. 66.	1
<b>10<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ε 421-552</b>	Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>11<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ζ 139-259</b>	Περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας ζ. Αναλυτική επεξεργασία ζ 139-259. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>12<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες η, θ, ι</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών η, θ, ι (σελ. 79,80, 90). Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>13<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία θ 550-688</b>	Ανάγνωση. Αξιοποίηση των εικόνων σελ. 86-87. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>14<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ι 240-512</b>	Αναλυτική επεξεργασία. Αξιοποίηση των εικόνων σελ. 90-93. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>15<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ι 513-630</b>	Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>16<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες κ, λ</b> <b>17<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία λ 376-433, 522-604</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών κ, λ. 2. Ανάγνωση λ 376-433, 522-604. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>18<sup>η</sup>, 19<sup>η</sup>, 20<sup>η</sup>, 21<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες μ, ν, ξ, ο, π,</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών μ, ν, ξ, ο, π. (σελ. 111, 112, 115, 120, 121).	2

	Ανάγνωση π 1-172 (σελ. 123-125). Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	
<b>22<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία π 185-336</b>	Αναλυτική επεξεργασία. Αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου (σελ. 129).	2
<b>23<sup>η</sup>, 24<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες</b> <b>ρ, σ, τ, υ</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών ρ, σ, τ, υ (σελ. 131, 133, 135, 136). Ανάγνωση ρ 331-376, τ 112-198. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>25<sup>η</sup>, 26<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες φ, χ</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών φ, χ (σελ. 141,146). Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Αναλυτική επεξεργασία χ 1-446. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	3
<b>27<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ψ 89-380</b>	Αναλυτική επεξεργασία. Αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου (σελ. 156).	2
<b>28<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία ω</b>	Περίληψη. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>Επανάληψη</b> <b>Συνολική θεώρηση</b> <b>του έργου</b>	Αφιερώνεται χρόνος για γενική θεώρηση του έργου του Ομήρου. Επανεξετάζονται ο ομηρικός μύθος, τα στοιχεία πολιτισμού, οι θρησκευτικές αντιλήψεις, οι κώδικες ηθικής, η κοινωνική οργάνωση και οι τρόποι και οι τεχνικές αφήγησης.	2
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>		<b>35 ώρες</b>

## **B. ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

1. Οι *Ηροδότου Ιστορίες* θα διδαχτούν κανονικά δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από 3 Μαρτίου μέχρι και τον Μάιο, σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

2. Οι ενότητες που θα διδαχθούν ενδείκνυται για διαθεματική προσέγγιση με το μάθημα της Ιστορίας.

<b>Ενότητες</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>
<b>Εισαγωγή:</b> Βίος και έργο του Ηροδότου, Ταξίδια, Εποχή – Περιβάλλον – Επιδράσεις, Αρχές της Ελληνικής Ιστοριογραφίας – Λογογράφοι, Το έργο του	1

Ηροδότου, Πατέρας της Ιστορίας, Αντιλήψεις – Ιδέες – Αξίες, Μέθοδος, Χρονολογικό σύστημα (Σελ. 8-11)	
<b>Βιβλίο πρώτο</b> Ενότητα 1 <sup>η</sup> : Προοίμιο Ενότητα 2 <sup>η</sup> : Κροίσος και Σόλων Ενότητα 3 <sup>η</sup> : Κροίσος και Κύρος	4
<b>Βιβλίο τρίτο</b> Ενότητα 8 <sup>η</sup> : Τα πολιτεύματα	1
<b>Βιβλίο έκτο</b> Ενότητα 11 <sup>η</sup> : Η μάχη του Μαραθώνα	2
<b>Βιβλίο έβδομο</b> Ενότητα 12 <sup>η</sup> : Διάλογος Ξέρξη – Δημάρατου Ενότητα 13 <sup>η</sup> : Η μάχη των Θερμοπυλών	2
<b>Βιβλίο όγδοο</b> Ενότητα 15 <sup>η</sup> : Η ναυμαχία της Σαλαμίνας	1
<b>Συνολική θεώρηση</b>	2
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>13 ώρες</b>

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

#### Α. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ: ΙΛΙΑΔΑ

Το βιβλίο **Ομηρικά Έπη: Ιλιάδα** θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
<b>Εισαγωγή</b>	Αφού γίνει ανάκληση προηγούμενων γνώσεων από την Α΄ Γυμνασίου που αφορούν τα ομηρικά έπη, ο/η	1

<b>σελ. 8 - 11</b>	εκπαιδευτικός εισάγει τους μαθητές και τις μαθήτριες στο περιεχόμενο, το θέμα και τη δομή της <i>Ιλιάδας</i> .	
<b>1<sup>η</sup> Ραψωδία Α 1-53</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας Α. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Α 1-53. Αξιοποιείται η εικόνα της σελ 19. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>2<sup>η</sup> Ραψωδία Α 54-306</b>	Αναλυτική επεξεργασία. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	4
<b>3<sup>η</sup> Ραψωδία Α 307-431α</b>	Ανάγνωση. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>5<sup>η</sup> Ραψωδία Α 431β-612</b>	1. Ανάγνωση της ραψωδίας Α 431β - 493. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία Α 494-612. Αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου στη σελ. 44.	3
<b>6<sup>η</sup> Ραψωδίες Β, Γ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Β, Γ. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Γ 121-244. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>7<sup>η</sup> Ραψωδίες Δ, Ε, Ζ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Δ, Ε, Ζ. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Ζ 369-529. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελίδα 71 και του παράλληλου κειμένου στη σελ. 77.	3
<b>8<sup>η</sup> Ραψωδίες Η, Θ, Ι</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Η, Θ, Ι. Επισημάνση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση της ραψωδίας Ι 225-431. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	3

<b>9<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου.	1
<b>10<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Π</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδίας Π. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση ραψωδίας Π 1-100. 3. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Π 684-867. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελ. 117.	3
<b>11<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Ρ, Σ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Ρ, Σ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση της ραψωδίας Σ 478-616. Αξιοποίηση του παράλληλου της σελ. 127.	2
<b>12<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Τ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδίας Τ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση ραψωδίας Τ 1-152. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελ. 131.	1
<b>13<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Υ, Φ, Χ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Υ, Φ, Χ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Χ 247-394.	3
<b>14<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Ψ, Ω</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Ψ, Ω. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Ω 468-677.	4
<b>Επανάληψη Συνολική θεώρηση του έργου</b>	Αφιερώνεται χρόνος για γενική θεώρηση του έργου του Ομήρου.	2
	<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>35 ώρες</b>

## **Β) ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ. Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ**

Το βιβλίο *Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι* θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί) από 3 Μαρτίου έως και τον Μάιο.

Ενότητες	Διδακτικές ώρες
1. Η Αθήνα (επιλογή τουλάχιστον 2 κειμένων κατά την κρίση του διδάσκοντος)	4
2. Η Σπάρτη	2
3. Η Μακεδονία	2
4. Η Αλεξάνδρεια	2
5. Αθλητισμός και αθλήματα	3
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>13 ώρες</b>

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Θα διδαχθούν η **Δραματική Ποίηση. Ευριπίδη, Ελένη** και το **Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων** σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

#### Α. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ

Η **Ελένη** του Ευριπίδη θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου από το σχολικό εγχειρίδιο: *Δραματική Ποίηση: Ευριπίδη Ελένη* των Ν. Δεσύπρη, Δ. Παπαγεωργάκη κ.ά.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Εισαγωγή	<p>- Εισαγωγή στη δραματική ποίηση</p> <p>Ως εισαγωγή θα αξιοποιηθεί η ενότητα «Δραματική Ποίηση» από το κεφάλαιο «Δεύτερη περίοδος: Αττική ή Κλασική» του σχ. εγχειριδίου <i>Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου</i> των Α. Στέφου, Ε. Στεργιούλη και Γ. Χαριτίδου. Πιο συγκεκριμένα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Δραματική Ποίηση: Γένεση, Διθύραμβος</i> (σελ. 65-66)</li> <li>➤ <i>Ι. Η τραγωδία</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1. <i>Η προέλευση της τραγωδίας</i> (σελ. 67-68)</li> <li>✓ 2. <i>Η ακμή της τραγωδίας</i> (σελ. 69-70)</li> <li>✓ 3. <i>Δραματικοί αγώνες</i> (σελ. 70-73). Για την αρχιτεκτονική και τη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου βλ. το σχετικό υλικό στο «Πανελλήνιο Ψηφιακό Αποθετήριο Εκπαιδευτικών Βίντεο (Φωτόδεντρο)»</li> </ul> </li> </ul>	2

	<p><a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/7535">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/7535</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 4. Συντελεστές της παράστασης (σελ. 73)</li> <li>✓ 5. Δομή της τραγωδίας (σελ. 74-76)</li> <li>✓ 7. Οι μεγάλοι τραγικοί (σελ. 78-98): απλή αναφορά στον Αισχύλο και τον Σοφοκλή – Ευριπίδης: σύντομα βιογραφικά στοιχεία – ονομαστικά τα έργα του – έμφαση στα Χαρακτηριστικά της ποιητικής του τέχνης (σελ. 98). Ο/Η εκπαιδευτικός αξιοποιεί κάθε ευκαιρία για αναγνώριση των χαρακτηριστικών αυτών στο κείμενο.</li> </ul> <p>Ο αριθμός των προτεινόμενων ωρών διδασκαλίας, δυσανάλογος εκ πρώτης όψεως με το πλήθος των πληροφοριών που παρατίθενται στην ανωτέρω ενότητα, είναι δηλωτικός της αφαιρετικότητας που χρειάζεται να διαπνέει τη διδασκαλία. Τα υλικό δεν προσφέρεται για απομνημόνευση αλλά για εξοικείωση των μαθητών και μαθητριών με βασικά στοιχεία που αφορούν τη δραματική ποίηση. Ενδεικτικά και μόνο, οι μαθητές και μαθήτριες θα μπορούσαν κατά ομάδες να διερευνήσουν το σχετικό υλικό και να παρουσιάσουν στους/στις συμμαθητές και μαθήτριες τους τα βασικά του σημεία.</p> <p><b>- Εισαγωγή στην Ελένη του Ευριπίδη</b></p> <p>Αξιοποίηση της Εισαγωγής του σχ. εγχειριδίου Δραματική Ποίηση. Ευριπίδη Ελένη (σελ. 5-7). Περισσότερα στοιχεία για τον μύθο της Ελένης βλ. στις Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/at-reides/page_014.html">http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/at-reides/page_014.html</a>.</p>	
<b>Πρόλογος</b> <b>1-191</b>	Αναλυτική επεξεργασία	4
<b>Πάροδος</b> <b>192-436</b>	Συνοπτική θεώρηση:  - Ανάγνωση και προσδιορισμός της μορφής/δομής της παρόδου στο συγκεκριμένο έργο και της λειτουργίας της στο πλαίσιο της τραγωδίας  - Επισήμανση χαρακτηριστικών του Χορού (σύσταση, ρόλος, θεατρικότητα).	2
<b>Α΄ Επεισόδιο</b> <b>437-575</b>	Αναλυτική επεξεργασία	3
<b>Επιπάροδος</b> <b>Β΄ Επεισόδιο</b>	Αναλυτική επεξεργασία	3

<b>576-730</b>		
<b>Β' Επεισόδιο</b> <b>731-941</b>	<p>Συνοπτική θεώρηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάγνωση και επισήμανση των κύριων σημείων που οδηγούν στην εξέλιξη της δράσης</li> <li>- Σύνδεση με το πολιτικό και πνευματικό κλίμα της εποχής</li> <li>- Διερεύνηση του ρόλου των θεών</li> <li>- Επισήμανση του διευρυμένου ρόλου του αγγελιαφόρου</li> <li>- Αμφισβήτηση της μαντικής – Το πρόβλημα της αδυναμίας του ανθρώπου να φτάσει εύκολα στη γνώση</li> <li>- Θέματα του ευριπίδειου μύθου που συνθέτουν τη διάνοια</li> <li>- Συναισθηματικές διακυμάνσεις και τραγικότητα των ηρώων μετά την αναγνώριση</li> <li>- Το αίσθημα της τιμής – ο ηρωικός κώδικας</li> <li>- Λειτουργία αμοιβαίου όρκου</li> <li>- Ρομαντικά στοιχεία.</li> </ul>	2
<b>Β' Επεισόδιο</b> <b>942-1139</b>	Αναλυτική επεξεργασία	4
<b>Β' Επεισόδιο</b> <b>1140-1219</b>	Αναλυτική επεξεργασία	2
<b>Α' Στάσιμο</b> <b>1220-1285</b>	Αναλυτική επεξεργασία	1
<b>Γ' Επεισόδιο</b> <b>1286-1424</b>	Αναλυτική επεξεργασία	3
<b>Β' στάσιμο</b> <b>1425-1499</b>	Αναλυτική επεξεργασία	1
<b>Δ' Επεισόδιο</b> <b>1500-1592</b>	<p>Συνοπτική θεώρηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάγνωση και επισήμανση των κύριων σημείων που οδηγούν στην εξέλιξη της δράσης</li> </ul>	1

	- Επισήμανση των δίσημων λόγων - Τρόποι δήλωσης του «φαίνεσθαι» - Το τραγικό, το κωμικό και το ρομαντικό.	
<b>Γ' Στάσιμο</b> <b>1593-1652</b>	Συνοπτική θεώρηση:  - Ανάγνωση και διερεύνηση των εκφραστικών μέσων που συνθέτουν τον λυρικό χαρακτήρα του Χορικού.  - Λειτουργία του συγκεκριμένου Στασίμου.	1
<b>Έξοδος</b> <b>1653-1778</b>	Συνοπτική θεώρηση:  - Ανάγνωση και προσδιορισμός της δομής και του περιεχομένου της αγγελικής ρήσης  -Διερεύνηση της λειτουργίας της.	1
<b>Έξοδος</b> <b>1779-1870</b>	Αναλυτική επεξεργασία	2
<b>Γενική θεώρηση - Ανακεφαλαιωτικές δραστηριότητες</b>		3
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>		<b>35 ώρες</b>

## **Β) ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

Το **Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων** των Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Χ. Σακελλίου και Ε. Λεοντσίνη θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Μάρτιο έως και τον Μάιο.

<b>Ενότητες</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>
<b>Εισαγωγή:</b> Η Φιλοσοφία και η Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας  1. Όνομα και έννοια της φιλοσοφίας 2. Αρχή της φιλοσοφίας 3. Ορισμοί της φιλοσοφίας 4. Η σημασία της φιλοσοφίας στη ζωή του ανθρώπου 5. Προβλήματα και κλάδοι της φιλοσοφίας 6. Διαίρεση της ιστορίας της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας 8. Η σημασία και η επικαιρότητα της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας 9. Τα θέματα που θα συζητήσουμε	2

<p><b>Κεφάλαιο Πρώτο:</b> Οι Προσωκρατικοί</p> <p><b>Εισαγωγή:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η προσωκρατική φιλοσοφία</li> <li>2. Οι προσωκρατικοί φιλόσοφοι</li> <li>3. Ποια ερωτήματα έθεσαν οι προσωκρατικοί;</li> </ol> <p><b>Ενότητα 3:</b> Αρετές και ευδαιμονία</p>	1
<p><b>Κεφάλαιο Δεύτερο:</b> Σοφιστές και σοφιστική κίνηση</p> <p><b>Εισαγωγή:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η σοφιστική κίνηση</li> <li>2. Οι σοφιστές</li> <li>3. Ποια προβλήματα τους απασχόλησαν;</li> <li>5. Αξιολόγηση της σοφιστικής</li> </ol>	1
<p><b>Κεφάλαιο Δεύτερο:</b> Σοφιστές και σοφιστική κίνηση</p> <p><b>Ενότητα 4:</b> Δικαιοσύνη, φύση – νόμος και πολιτική οργάνωση</p>	1
<p><b>Κεφάλαιο Τρίτο:</b> Σωκράτης και Πλάτων</p> <p><b>Εισαγωγή:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ο Σωκράτης και η εποχή του</li> <li>2. Ο Σωκράτης και η φιλοσοφία</li> <li>3. Η σωκρατική μέθοδος και η ανάγκη του ορισμού</li> <li>4. Πώς γνωρίζουμε τη ζωή και τη διδασκαλία του Σωκράτη;</li> <li>5. Ο Πλάτων και η εποχή του</li> <li>6. Ο Πλάτων και η πολιτική</li> </ol>	1
<p><b>Κεφάλαιο Τρίτο:</b> Σωκράτης και Πλάτων</p> <p><b>Ενότητα 4:</b> Η πολιτική και οι πολιτικοί</p>	1
<p><b>Κεφάλαιο Τέταρτο:</b> Αριστοτέλης</p> <p><b>Εισαγωγή:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η ζωή και η προσωπικότητα του Αριστοτέλη (συνοπτική παρουσίαση)</li> <li>2. Τα έργα του Αριστοτέλη</li> <li>3. Φιλοσοφία και μέθοδος</li> </ol>	1
<p><b>Κεφάλαιο Τέταρτο:</b> Αριστοτέλης</p> <p><b>Ενότητα 3:</b> Η φιλία είναι εντελώς απαραίτητη για τη ζωή</p> <p><b>Ενότητα 5:</b> Ο άνθρωπος είναι «φύσει πολιτικόν ζώον»</p>	2

<p><b>Κεφάλαιο Πέμπτο:</b> Η κυνική φιλοσοφία και οι φιλοσοφίες των ελληνιστικών και των ρωμαϊκών χρόνων</p> <p><b>Εισαγωγή:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ο ρόλος της φιλοσοφίας και του φιλοσόφου</li> <li>4. Οι Κυνικοί, ο Κυνισμός και η μετάβαση από την κλασική στην ελληνιστική φιλοσοφία</li> <li>5. Επίκουρος και Επικουρισμός</li> <li>6. Στωικοί και Στωικισμός</li> <li>7. Σκεπτικοί και Σκεπτικισμός</li> </ol>	1
<p><b>Κεφάλαιο Πέμπτο:</b> Η κυνική φιλοσοφία και οι φιλοσοφίες των ελληνιστικών και των ρωμαϊκών χρόνων</p> <p><b>Ενότητα 3:</b> Η ηθική των Στωικών: απάθεια και αταραξία</p>	1
<b>Συνολική θεώρηση</b>	1
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>13 ώρες</b>

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

### ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών φαινομένων είναι κειμενοκεντρική. Οι μαθητές και μαθήτριες έρχονται σε επαφή με την αρχαία γλώσσα μέσα από τα αρχαία κείμενα και με τρόπο διερευνητικό μαθαίνουν τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της γλώσσας. Κατά τη διδασκαλία ενδείκνυται οι μαθητές και μαθήτριες να φέρνουν μαζί τους και τα βιβλία αναφοράς (Γραμματική - Συντακτικό) και να τα χρησιμοποιούν, όταν και όπου χρειάζεται, με την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού. Στο πλαίσιο αυτό, κρίνεται σκόπιμο ο/η εκπαιδευτικός να ενημερώνει από το προηγούμενο μάθημα τους μαθητές και τις μαθήτριες ότι στο επόμενο θα πρέπει να έχουν μαζί τους το βιβλίο είτε της γραμματικής, είτε του συντακτικού, ανάλογα με το φαινόμενο που θα μελετήσουν μέσα στο κείμενο.
2. Σε κάθε ενότητα, θεωρείται σημαντικό η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών, ετυμολογικών και λεξιλογικών φαινομένων να συνδέεται με αναφορές και παραδείγματα στη νέα ελληνική (εφεξής: ν.ε.) γλώσσα. Επίσης, προτείνεται η πορεία από το γνωστό προς στο άγνωστο, από τη συγχρονία στη διαχρονία.
3. Τα ερμηνευτικά σχόλια των κειμένων αξιοποιούνται με φειδώ από τον/την εκπαιδευτικό, όπου κρίνεται απολύτως αναγκαίο.
4. Από το κεφάλαιο «Λεξιλογικά» διδάσκεται η 2<sup>η</sup> και η 3<sup>η</sup> στήλη του πίνακα, με έμφαση στις λέξεις που χρησιμοποιούνται και στη νέα ελληνική.
5. Από τις ασκήσεις του σχολικού εγχειριδίου συνιστάται να προτιμώνται αυτές που ζητούν αναγνώριση τύπων της αρχαίας ελληνικής (εφεξής: α.ε.) που δεν έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με τη μορφή ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, αντιστοίχισης) και την

παραγωγή τύπων που έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με ασκήσεις μετασχηματισμού λέξεων εντός φράσεων ως προς τον αριθμό, τη φωνή, τον χρόνο, την πτώση). Οι προτεινόμενες ασκήσεις είναι ενδεικτικές. Οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να προτείνουν δικές τους ασκήσεις, στο πνεύμα όμως των οδηγιών του αναλυτικού προγράμματος. Επίσης, οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να δώσουν δικές τους ασκήσεις ή/και να αξιοποιήσουν αυτές του σχολικού βιβλίου μέσα στην τάξη κατά την ώρα της διδασκαλίας.

6. Συνιστάται η διόρθωση των ασκήσεων να γίνεται στην τάξη από τους ίδιους τους μαθητές και τις μαθήτριες με αξιοποίηση και των βιβλίων αναφοράς (Γραμματική – Συντακτικό).

7. Η όποια αλλαγή στη σειρά διδασκαλίας των ενοτήτων ή υποενοτήτων έγινε για να διδαχθούν σε σχετικά κοντινό χρόνο ομοειδή γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα (π.χ. α', β' κλίση ουσιαστικών – Δευτερόκλιτα επίθετα), ώστε οι μαθητές και μαθήτριες να τα εμπεδώσουν καλύτερα.

8. Τα παράλληλα κείμενα αξιοποιούνται όπου κρίνει ο/η εκπαιδευτικός ότι είναι αναγκαίο για την εμπέδωση της ύλης. Τα προτεινόμενα στις οδηγίες είναι ενδεικτικά.

#### **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

1. Η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών φαινομένων είναι κειμενοκεντρική. Οι μαθητές και μαθήτριες έρχονται σε επαφή με την αρχαία γλώσσα μέσα από τα αρχαία κείμενα και με τρόπο διερευνητικό μαθαίνουν τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της γλώσσας. Κατά τη διδασκαλία ενδείκνυται οι μαθητές και μαθήτριες να φέρνουν μαζί τους και τα βιβλία αναφοράς (Γραμματική - Συντακτικό) και να τα χρησιμοποιούν, όταν και όπου χρειάζεται, με την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού. Στο πλαίσιο αυτό, κρίνεται σκόπιμο ο/η εκπαιδευτικός να ενημερώνει από το προηγούμενο μάθημα τους μαθητές και τις μαθήτριες ότι στο επόμενο θα πρέπει να έχουν μαζί τους το βιβλίο είτε της γραμματικής είτε του συντακτικού, ανάλογα με το φαινόμενο που θα μελετήσουν μέσα στο κείμενο. Στην περίπτωση που δίνεται μεταφρασμένο κείμενο ως κείμενο αναφοράς, συνιστάται η κατά το δυνατόν πιστότερη απόδοση του αρχαίου κειμένου.

2. Κρίνεται σημαντική η αξιοποίηση των κειμένων του Επιμέτρου (παράλληλων κειμένων), προκειμένου οι μαθητές και μαθήτριες να κατανοήσουν βαθύτερα το περιεχόμενο του κειμένου αναφοράς, το αξιακό σύστημα που αυτό προβάλλει, καθώς και το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.

3. Σε κάθε ενότητα, είναι σημαντικό η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών ή ετυμολογικών και λεξιλογικών φαινομένων να συνδέεται με αναφορές και παραδείγματα στη ν.ε. Επίσης, προτείνεται η πορεία από το γνωστό προς στο άγνωστο, από τη συγχρονία στη διαχρονία.

4. Από τις ασκήσεις του σχολικού εγχειριδίου συνιστάται να προτιμώνται αυτές που ζητούν την αναγνώριση τύπων της α.ε. οι οποίοι δεν έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με τη μορφή ερωτήσεων κλειστού τύπου: πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, αντιστοίχισης) και την παραγωγή τύπων οι οποίοι έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με ασκήσεις μετασχηματισμού λέξεων εντός φράσεων ως προς τον αριθμό, τη φωνή, τον χρόνο, την πτώση).

5. Συνιστάται η διόρθωση των ασκήσεων να γίνεται στην τάξη από τους/τις ίδιους/ίδιες τους μαθητές και τις μαθήτριες με αξιοποίηση και των βιβλίων αναφοράς. Οι ασκήσεις που προτείνονται από τα βιβλία του μαθητή είναι ενδεικτικές και όχι υποχρεωτικές. Ιδιαίτερως για τα ετυμολογικά και γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα που διδάσκονται στη Β' Γυμνασίου, είναι αναγκαία η επιλογή ασκήσεων και από άλλες ενότητες και ενθαρρύνεται η

δημιουργία ασκήσεων από τους/τις εκπαιδευτικούς, σε αντιστοιχία με τα διδασκόμενα αντικείμενα και τις ανάγκες των μαθητών και μαθητριών. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει τις ασκήσεις του σχολικού βιβλίου μέσα στην τάξη κατά την ώρα της διδασκαλίας και τις διαδραστικές ασκήσεις, για τις οποίες υπάρχει σύνδεσμος στο [εμπλουτισμένο](#) βιβλίο του μαθητή.

6. Από την υποενότητα «Λεξιλογικά» (B1) διδάσκεται η 2<sup>η</sup> και η 3<sup>η</sup> στήλη του πίνακα με έμφαση στις λέξεις που χρησιμοποιούνται και στη νέα ελληνική. Για άσκηση στο λεξιλόγιο των ενοτήτων, βλ. ενδεικτικά διδακτικά σενάρια στο αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «[Πρωτέας](#)». Για παράδειγμα: εμπέδωση της λεξιλογικής οικογένειας του ρ. [λέγω](#) (2<sup>η</sup> ενότητα) (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=113>), λεξιλόγιο για το ρ. [πείθω](#) (6<sup>η</sup> ενότητα) (<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1465>).

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

### **A. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΚΕΙΜΕΝΩΝ)**

1. Τα ερμηνευτικά σχόλια των κειμένων αξιοποιούνται με φειδώ από τον/την εκπαιδευτικό, όπου είναι απολύτως αναγκαίο.

2. Κρίνεται σημαντική η αξιοποίηση των κειμένων του επιμέτρου (παράλληλων κειμένων), προκειμένου οι μαθητές και μαθήτριες να κατανοήσουν βαθύτερα το περιεχόμενο του κειμένου αναφοράς, το αξιακό σύστημα που αυτό προβάλλει, καθώς και το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται.

3. Η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών φαινομένων είναι κειμενοκεντρική. Οι μαθητές και μαθήτριες έρχονται σε επαφή με την αρχαία γλώσσα μέσα από τα αρχαία κείμενα και με τρόπο διερευνητικό μαθαίνουν τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της γλώσσας. Κατά τη διδασκαλία ενδείκνυται οι μαθητές και μαθήτριες να φέρνουν μαζί τους και τα βιβλία αναφοράς (Γραμματική - Συντακτικό) και να τα χρησιμοποιούν, όταν και όπου χρειάζεται, με την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού. Στο πλαίσιο αυτό, κρίνεται σκόπιμο ο/η εκπαιδευτικός να ενημερώνει από το προηγούμενο μάθημα τους μαθητές και τις μαθήτριες ότι στο επόμενο θα πρέπει να έχουν μαζί τους το βιβλίο είτε της γραμματικής, είτε του συντακτικού, ανάλογα με το φαινόμενο που θα μελετήσουν μέσα στο κείμενο.

4. Σε κάθε ενότητα, είναι σημαντικό η διδασκαλία των επιμέρους γραμματικοσυντακτικών ή ετυμολογικών και λεξιλογικών φαινομένων να συνδέεται με αναφορές και παραδείγματα στη ν.ε. Επίσης, προτείνεται η πορεία από το γνωστό προς στο άγνωστο, από τη συγχρονία στη διαχρονία.

5. Από τις ασκήσεις του σχολικού εγχειριδίου συνιστάται να προτιμώνται αυτές που ζητούν αναγνώριση τύπων της α.ε. οι οποίοι δεν έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με τη μορφή ερωτήσεων κλειστού τύπου: πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, αντιστοίχισης) και την παραγωγή τύπων οι οποίοι έχουν επιβιώσει στη ν.ε. (με ασκήσεις μετασχηματισμού λέξεων εντός φράσεων ως προς τον αριθμό, τη φωνή, τον χρόνο, την πτώση).

6. Συνιστάται η διόρθωση των ασκήσεων να γίνεται στην τάξη από τους/τις ίδιους/ίδιες τους μαθητές και τις μαθήτριες με αξιοποίηση και των βιβλίων αναφοράς.

7. Επειδή δεν προβλέπεται η ύπαρξη λεξιλογικού πίνακα, προτείνεται η γλωσσική αξιοποίηση λέξεων των κειμένων για εύρεση ομόρριζων (απλών ή σύνθετων) με έμφαση στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών και μαθητριών στη ν.ε.

8. Δεν προτείνεται η διδασκαλία / επανάληψη της ετυμολογίας γραμμικά με βάση το υλικό του Β' μέρους των ενοτήτων, λίστες καταλήξεων και ασκήσεις με τύπους οι οποίοι δεν περιλαμβάνονται στα κείμενα.

## **B. ΑΡΡΙΑΝΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΝΑΒΑΣΗ**

1. Κατά τη διδασκαλία, η έμφαση δίνεται στην ερμηνεία του κειμένου και συγκεκριμένα στην κατανόηση των ανθρώπινων ενεργειών και του χαρακτήρα των εμπλεκόμενων προσώπων, καθώς και στην πολιτική και πολιτιστική σημασία της εκστρατείας του Μ. Αλεξάνδρου.

2. Οι σύντομες συνδετικές περιλήψεις των παραλειπόμενων κεφαλαίων συνιστάται να διαβάζονται και να σχολιάζονται με τη βοήθεια των χαρτών και του χρονολογικού πίνακα του βιβλίου, ώστε οι μαθητές και μαθήτριες να μπορούν να παρακολουθήσουν την πορεία της εκστρατείας του Αλεξάνδρου.

3. Οι εκπαιδευτικοί αξιοποιούν το κείμενο για άσκηση στα κυριότερα γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα, όπου κρίνουν απαραίτητο.

4. Οι λεξιλογικοί πίνακες προσφέρονται για άντληση υλικού με στόχο τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών.

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΩΝ**

Θα διδαχθούν η *Ομήρου Οδύσσεια* και οι *Ηροδότου Ιστορίες* σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

### **A. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ: ΟΔΥΣΣΕΙΑ**

1. Το βιβλίο *Ομηρικά Έπη: Οδύσσεια* θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου.

2. Κατά τη διδακτική πράξη περιορίζεται ο αριθμός των ενοτήτων που θα διδαχθούν αναλυτικά και προτείνεται σε μεγάλο βαθμό η απλή ανάγνωση, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες μέσα από την αφήγηση να μπορούν να χαρούν το ομηρικό έργο, για το οποίο έχουν ήδη πληροφορίες από το Δημοτικό. Η αισθητική απόλαυση του κειμένου από τους μαθητές και τις μαθήτριες πρέπει να είναι από τους κύριους στόχους του/της διδάσκοντος/ουσας. Ο πυκνός υπομνηματισμός σε κάθε ενότητα του σχολικού βιβλίου δεν θα πρέπει να είναι σε βάρος του ίδιου του κειμένου και των ιδεών που εμπεριέχει. Οι σημειώσεις που βρίσκονται στο κάτω μέρος κάθε κειμένου καλό είναι να χρησιμοποιούνται από τον/την εκπαιδευτικό με φειδώ και όπου είναι απαραίτητο.

3. Το βοηθητικό υλικό (εικόνες, παράλληλα κείμενα) αξιοποιείται με μέτρο κατά τη διδασκαλία των ενοτήτων και κατά την κρίση του/της εκπαιδευτικού. Οι διδακτικές

προτάσεις που παρατίθενται πιο κάτω είναι μόνο ενδεικτικές. Αξιοποιήσιμο βοηθητικό υλικό περιλαμβάνεται και στο εμπλουτισμένο βιβλίο του μαθητή:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A115/461/3014,12200/>

4. Η εισαγωγή αξιοποιείται διδακτικά κατά τη διδασκαλία του ομηρικού κειμένου και όχι ανεξάρτητα.

5. Τα εισαγωγικά σημειώματα των ραψωδιών αποτελούν στοιχεία αναφοράς κατά την επεξεργασία, δηλαδή αξιοποιούνται, αλλά δεν απομνημονεύονται ούτε αποτελούν εξεταστέα ύλη.

6. Ο/Η εκπαιδευτικός φροντίζει να εντάσσει τα επιλεγμένα προς αναλυτική επεξεργασία αποσπάσματα στο πλαίσιο της ραψωδίας στην οποία ανήκουν, αξιοποιώντας τις περιληπτικές αναδιηγήσεις του περιεχομένου των ραψωδιών και ενθαρρύνοντας, κατά την κρίση του/της και σύμφωνα με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο, την ανάγνωση ανθολογημένων αποσπασμάτων του εγχειριδίου.

7. Ο/Η εκπαιδευτικός για την επίτευξη των στόχων του Αναλυτικού Προγράμματος μπορεί να χρησιμοποιεί κατά τη διδακτική πράξη: βάσεις δεδομένων (εικόνες, βίντεο κ.ά.), εργαλεία Web (ιστοσελίδες εστιασμένης θεματολογίας, πλατφόρμες εκπαιδευτικού υλικού – αποθετήρια, όπως το αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «[Πρωτέας](#)», e-blogs, wikis), λογισμικά πολυτροπικής παρουσίασης, δυνατότητες σύγχρονης και ασύγχρονης επικοινωνίας και γενικά το διαδίκτυο ως μέσο πρακτικής γραμματισμού (μέσο όχι μόνο για ανάγνωση αλλά και για γραφή/δημιουργία και επικοινωνία), ασκώντας παράλληλα τους μαθητές και τις μαθήτριες στην κριτική προσέγγιση και ανάγνωση του υλικού (τεχνολογικός και κριτικός γραμματισμός).

## **B. ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

1. Οι *Ηροδότου Ιστορίες* θα διδαχτούν κανονικά δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από 3 Μαρτίου μέχρι και τον Μάιο, σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

2. Οι ενότητες που θα διδαχθούν ενδείκνυνται για διαθεματική προσέγγιση με το μάθημα της Ιστορίας.

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

Θα διδαχθούν η *Ομήρου Ιλιάδα* και το *Ανθολόγιο Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι* σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

### **A. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ: ΙΛΙΑΔΑ**

1. Το βιβλίο *Ομηρικά Έπη: Ιλιάδα* θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου.

2. Κατά τη διδακτική πράξη περιορίζεται ο αριθμός των ενοτήτων που θα διδαχθούν αναλυτικά και προτείνεται σε μεγάλο βαθμό η απλή ανάγνωση, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες μέσα από την αφήγηση να μπορούν να χαρούν το ομηρικό έργο, για το οποίο έχουν ήδη πληροφορίες από την Α΄ Γυμνασίου. Η αισθητική απόλαυση του κειμένου από τους μαθητές και τις μαθήτριες πρέπει να είναι ένας από τους βασικούς στόχους. Οι σημειώσεις που βρίσκονται στο κάτω μέρος κάθε κειμένου καλό είναι να χρησιμοποιούνται από τον/την εκπαιδευτικό με φειδώ και όπου κρίνεται απαραίτητο.

3. Το βοηθητικό υλικό (εικόνες, παράλληλα κείμενα) αξιοποιείται με μέτρο κατά τη διδασκαλία των ενοτήτων και κατά την κρίση του/της διδάσκοντος/ουσας. Οι διδακτικές προτάσεις που παρατίθενται πιο κάτω είναι μόνο ενδεικτικές.

4. Τα εισαγωγικά σημειώματα των ραψωδιών αποτελούν στοιχεία αναφοράς κατά την επεξεργασία, δηλαδή αξιοποιούνται, αλλά δεν απομνημονεύονται ούτε αποτελούν εξεταστέα ύλη. Αξιοποιήσιμο βοηθητικό υλικό περιλαμβάνεται και στο εμπλουτισμένο βιβλίο του μαθητή: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-B108/208/1441,4841/>

5. Ο/Η εκπαιδευτικός φροντίζει να εντάσσει τα επιλεγμένα προς αναλυτική επεξεργασία αποσπάσματα στο πλαίσιο της ραψωδίας στην οποία ανήκουν, αξιοποιώντας τις περιληπτικές αναδιηγήσεις του περιεχομένου των ραψωδιών και ενθαρρύνοντας, κατά την κρίση του/της και σύμφωνα με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο, την ανάγνωση ανθολογημένων αποσπασμάτων του εγχειριδίου.

6. Ο/Η εκπαιδευτικός για την επίτευξη των στόχων του Αναλυτικού Προγράμματος μπορεί να χρησιμοποιεί κατά τη διδακτική πράξη: βάσεις δεδομένων (εικόνες, βίντεο κ.ά.), εργαλεία Web (ιστοσελίδες εστιασμένης θεματολογίας, πλατφόρμες εκπαιδευτικού υλικού – αποθετήρια, όπως το αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «[Πρωτέας](#)», e-blogs, wikis), λογισμικά πολυτροπικής παρουσίασης, δυνατότητες σύγχρονης και ασύγχρονης επικοινωνίας και γενικά το διαδίκτυο ως μέσο πρακτικής γραμματισμού (μέσο όχι μόνο για ανάγνωση αλλά και για γραφή/δημιουργία και επικοινωνία), ασκώντας παράλληλα τους μαθητές και τις μαθήτριες στην κριτική προσέγγιση και ανάγνωση του υλικού (τεχνολογικός και κριτικός γραμματισμός).

## **B. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ. Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ**

1. Το βιβλίο *Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι* θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί) από 3 Μαρτίου έως και τον Μάιο.

2. Τα εισαγωγικά σημειώματα αποτελούν στοιχεία αναφοράς κατά την επεξεργασία, δηλαδή αξιοποιούνται από τον/τη διδάσκοντα/διδάσκουσα στη διδασκαλία, αλλά δεν απομνημονεύονται και ούτε αποτελούν εξεταστέα ύλη.

## **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

Θα διδαχθούν η **Δραματική Ποίηση. Ευριπίδη, Ελένη** και το **Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων** σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

#### **A. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

Η **Ελένη** του Ευριπίδη θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου από το σχολικό εγχειρίδιο: *Δραματική Ποίηση: Ευριπίδη Ελένη* των Ν. Δεσύπρη, Δ. Παπαγεωργιάκη κ.ά.

##### **Επισημάνσεις**

1. Κατά τη διδακτική πράξη, περιορίζεται ο αριθμός των χωρίων που θα διδαχθούν αναλυτικά και προτείνεται σε κάποιο βαθμό η συνοπτική θεώρηση, ώστε να δοθεί έμφαση σε βασικές σκηνές και να υπάρχει χρόνος αυτές να προσεγγιστούν με όποιο τρόπο κρίνει προσφορότερο ο/η εκπαιδευτικός. Σε κάθε περίπτωση, συνιστάται η αξιοποίηση ποικιλίας μεθόδων και δραστηριοτήτων.

2. Τα «Σχόλια» αλλά και το υπόλοιπο βοηθητικό υλικό («Ας γίνουμε θεατές», «Ας εμβαθύνουμε», «Παράλληλα Κείμενα», «Ερωτήσεις», «Δραστηριότητες», «Εργασίες» και «Θέματα για αποδελτίωση») αξιοποιούνται κατά την κρίση του/της εκπαιδευτικού. Αξιοποιήσιμο βοηθητικό υλικό περιλαμβάνεται και στο εμπλουτισμένο βιβλίο του μαθητή: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C112/347/2316,8862/>.

3. Ο/Η εκπαιδευτικός για την επίτευξη των στόχων του Αναλυτικού Προγράμματος μπορεί να χρησιμοποιεί κατά τη διδακτική πράξη: βάσεις δεδομένων (εικόνες, βίντεο κ.ά.), εργαλεία Web (ιστοσελίδες εστιασμένης θεματολογίας, πλατφόρμες εκπαιδευτικού υλικού – αποθετήρια, όπως το αποθετήριο εκπαιδευτικών σεναρίων «[Πρωτέας](#)», e-blogs, wikis), λογισμικά πολυτροπικής παρουσίασης, δυνατότητες σύγχρονης και ασύγχρονης επικοινωνίας και γενικά το διαδίκτυο ως μέσο πρακτικής γραμματισμού (μέσο όχι μόνο για ανάγνωση, αλλά και για γραφή/δημιουργία και επικοινωνία), ασκώντας παράλληλα τους μαθητές και τις μαθήτριες στην κριτική προσέγγιση και ανάγνωση του υλικού (τεχνολογικός και κριτικός γραμματισμός).

#### **B. ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

Το **Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων** των Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Χ. Σακελλίου και Ε. Λεοντσίνη θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Μάρτιο έως και τον Μάιο.

##### **Επισημάνσεις**

1. Τα «Πραγματολογικά και Ερμηνευτικά Σχόλια», τα «Παράλληλα Κείμενα» αλλά και το υπόλοιπο βοηθητικό υλικό («Γλωσσάριο», «Ερωτήσεις - Εργασίες», «Θέματα για συζήτηση ή γραπτή εργασία», και «Διαθεματική εργασία»), όπως και το εικαστικό υλικό, αξιοποιούνται κατά την κρίση του/της εκπαιδευτικού. Αξιοποιήσιμο βοηθητικό υλικό περιλαμβάνεται και στο εμπλουτισμένο βιβλίο του μαθητή: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C119/464/3081,12319/>.

2. Ο/Η εκπαιδευτικός για την επίτευξη των στόχων του Αναλυτικού Προγράμματος μπορεί να χρησιμοποιεί κατά τη διδακτική πράξη: βάσεις δεδομένων (εικόνες, βίντεο κ.ά.), εργαλεία

Web (ιστοσελίδες εστιασμένης θεματολογίας, πλατφόρμες εκπαιδευτικού υλικού – αποθετήρια, e-blogs, wikis), λογισμικά πολυτροπικής παρουσίασης, δυνατότητες σύγχρονης και ασύγχρονης επικοινωνίας και γενικά το διαδίκτυο ως μέσο πρακτικής γραμματισμού (μέσο όχι μόνο για ανάγνωση αλλά και για γραφή/δημιουργία και επικοινωνία), ασκώντας παράλληλα τους μαθητές και τις μαθήτριες στην κριτική προσέγγιση και ανάγνωση του υλικού (τεχνολογικός και κριτικός γραμματισμός).

3. Τα κείμενα προσφέρονται για διαθεματική προσέγγιση με άλλα γνωστικά αντικείμενα.

4. Περισσότερα στοιχεία για τους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους μπορεί να αντλήσει ο/η εκπαιδευτικός από τις *Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα*: [http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/history/filosofia/index.html](http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/filosofia/index.html).

### **Παιδαγωγική αξιοποίηση διαδραστικών συστημάτων μάθησης**

Ο/Η εκπαιδευτικός έχει στη διάθεσή του/της διαδραστικά συστήματα μάθησης, τα οποία λειτουργούν ως υποστηρικτικά εργαλεία της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Ο διαδραστικός πίνακας συνιστά ένα τεχνολογικό μέσο που έχει τη λειτουργικότητα του συμβατικού πίνακα και τις δυνατότητες ενός υπολογιστή. Επιπλέον, η επιφάνεια εργασίας είναι αλληλεπιδραστική. Επομένως, ο διαδραστικός πίνακας μπορεί να αξιοποιηθεί ως εποπτικό μέσο αλλά και ως μέσο ενίσχυσης της μαθητοκεντρικής διδασκαλίας. Στην περίπτωση που αξιοποιείται αποκλειστικά ως εποπτικό μέσο, το αποτέλεσμα είναι η ενίσχυση των δασκαλοκεντρικών μεθόδων διδασκαλίας με τους/τις μαθητές/-τριες να έχουν τον ρόλο του παθητικού δέκτη της γνώσης. Ωστόσο, το ζητούμενο είναι ο μετασχηματισμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας προς την κατεύθυνση της ενεργού συμμετοχής των μαθητών/-τριών σε αυτήν. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού, προϋπόθεση είναι η αξιοποίηση της διαδραστικότητας, του κύριου γνωρίσματος του τεχνολογικού αυτού μέσου που το διαφοροποιεί από άλλα. Βασικές δυνατότητες του διαδραστικού πίνακα είναι οι εξής:

α) Δημιουργία και διαχείριση απεριόριστου αριθμού σελίδων: ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να δημιουργεί περιεχόμενο σε πολλές σελίδες παράλληλα ή και να μεταφέρει περιεχόμενο από τη μια σελίδα στην άλλη. Καθώς εύκολα μπορεί να μετακινηθεί σε οποιαδήποτε σελίδα επιθυμεί ή και να αλλάξει τη σειρά τους, η μαθησιακή διαδικασία καθίσταται μη γραμμική. Επιπλέον, υπάρχει η δυνατότητα αποθήκευσης του περιεχομένου των σελίδων ή και καταγραφής του μαθήματος σε μορφή βίντεο, γεγονός που επιτρέπει τον διαμοιρασμό και την επαναχρησιμοποίησή του.

β) Δημιουργία/Εισαγωγή και διαχείριση αντικειμένων: υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας ή εισαγωγής αντικειμένων στις σελίδες ενός μαθήματος. Ο χρήστης μπορεί εύκολα να τα μετακινήσει ή να επιλέξει αλλαγή μεγέθους, περιστροφή, αντιγραφή και επικόλληση, διαγραφή, δημιουργία υπερσυνδέσμου κ.ά.

γ) Τοποθέτηση αντικειμένων σε επίπεδα - Σκίαση οθόνης: πρόκειται για λειτουργίες που επιτρέπουν την τμηματική παρουσίαση πληροφοριών, την προοδευτική εμφάνιση πολύπλοκου περιεχομένου και την εστίαση της προσοχής των μαθητών/-τριών.

δ) Χρήση ποικίλων εργαλείων: ο χρήστης έχει στη διάθεσή του σχεδιαστικά εργαλεία καθώς και εργαλεία γραφής και επισήμανσης (ποικιλία γραμμών διαφορετικού πάχους, χρώματος), ενώ υπάρχει η δυνατότητα επισήμανσης και σχολιασμού του προβαλλόμενου περιεχομένου επί της οθόνης. Σημαντική λειτουργία του διαδραστικού πίνακα είναι η αναγνώριση

ελεύθερης γραφής ή ελεύθερου σχεδίου και η δυνατότητα μετατροπής σε κείμενο ή σχήμα αντίστοιχα. Επιπλέον, ο χρήστης μπορεί εύκολα να μεταφέρει ό,τι προβάλλεται επί του πίνακα (περιεχόμενο ιστοσελίδων, αρχείων pdf κ.ά.) στις σελίδες του μαθήματός του με τα εργαλεία καταγραφής οθόνης.

ε) Αξιοποίηση πολυμεσικού περιεχομένου (ήχος, βίντεο, κινούμενη εικόνα).

Η παιδαγωγική αξιοποίηση των παραπάνω λειτουργιών του διαδραστικού πίνακα κατά την εκπαιδευτική διαδικασία υποστηρίζει το έργο των εκπαιδευτικών προς την κατεύθυνση επίτευξης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων. Για τον λόγο αυτό, οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να αξιοποιούν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαδραστικά συστήματα μάθησης.

### **Ειδικότερα, κατά τη διδασκαλία αρχαίων ελληνικών κειμένων:**

Συστήνεται η χρήση εργαλείων γραφής και επισήμανσης, προκειμένου να δίνεται έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία των κειμένων κατά τη μελέτη τους. Επιπλέον, κατά τη διδασκαλία στοιχείων γραμματικής καλό είναι να χρησιμοποιούνται τα παραπάνω εργαλεία για την επισήμανση των ιδιαίτερων μορφολογικών χαρακτηριστικών. Η διδασκαλία συντακτικών φαινομένων υποβοηθείται από δυνατότητες που παρέχει ο διαδραστικός πίνακας, όπως π.χ. εύκολη μετακίνηση ή αντικατάσταση λέξεων ή φράσεων. Ακόμα, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να δημιουργεί ή να διαχειρίζεται έτοιμα αντικείμενα, γεγονός που διευκολύνει τις πολλαπλές αναπαραστάσεις του περιεχομένου του θέματος που μελετάται κάθε φορά, ώστε αυτό να προσαρμόζεται στα διαφορετικά προφίλ νοημοσύνης των μαθητών/-τριών και να διευκολύνεται η κατανόησή του. Η οπτικοποίηση της νέας πληροφορίας προσελκύει το ενδιαφέρον των μαθητών/-τριών και βοηθά στην κατανόηση και εμπέδωση της γνώσης. Ωστόσο, η χρήση του διαδραστικού πίνακα δεν θα πρέπει να περιορίζεται στα παραπάνω, καθώς στην περίπτωση αυτή οι μαθητές/-τριες έχουν τον ρόλο του παθητικού δέκτη της γνώσης. Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να επιδιώκει τη δημιουργική εμπλοκή των μαθητών/-τριών στην παραγωγή της σχολικής γνώσης. Η παιδαγωγική αξιοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχει ο διαδραστικός πίνακας τον καθιστά ένα εργαλείο μάθησης με τους/τις μαθητές/-τριες σε ρόλο δημιουργικό. Για παράδειγμα, κατά τη διαδικασία της μετάφρασης συστήνεται η χρήση ηλεκτρονικών λεξικών της αρχαίας και της νέας ελληνικής ([https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/tools/liddel-scott/index.html](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/tools/liddel-scott/index.html), [https://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/triantafyllides/](https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/), <https://christikolexiko.academyofathens.gr/index.php/anazitisi>), ώστε οι μαθητές/-τριες να διαπιστώνουν τον ενιαίο χαρακτήρα της ελληνικής γλώσσας, η διερεύνηση σε συμφραστικούς πίνακες της χρήσης των λέξεων σε διαφορετικά γλωσσικά περιβάλλοντα ([https://www.greek-language.gr/greekLang/ancient\\_greek/tools/corpora/concordance/index.html](https://www.greek-language.gr/greekLang/ancient_greek/tools/corpora/concordance/index.html)) και η διατύπωση της μεταφραστικής εκδοχής του κειμένου, ως αποτέλεσμα ομαδικής ερευνητικής εργασίας των μαθητών/-τριών. Ακόμα, συστήνεται η προβολή πολλαπλών δόκιμων μεταφράσεων παράλληλα με το αρχαίο κείμενο και τη μεταφραστική εκδοχή των μαθητών/-τριών, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα σύγκρισης, κριτικής θεώρησης των διαφορετικών μεταφραστικών εκδοχών (χρήσιμα είναι στη διαδικασία αυτή τα εργαλεία γραφής,

επισήμανσης και σχολιασμού). Με τον τρόπο αυτό οι μαθητές/-τριες ανακαλύπτουν τη σύνδεση μετάφρασης και ερμηνείας.

Επιπλέον, παράλληλα με τη μεταφραστική δοκιμή των μαθητών/-τριών μπορεί να επιχειρείται η συνεργατική κατασκευή ενός νοητικού χάρτη του κειμένου με τη χρήση κατάλληλου εργαλείου (π.χ. mindmap της εφαρμογής e-me draw), ο οποίος να αποτυπώνει τη δομή του κειμένου και επιμέρους πληροφορίες. Στην περίπτωση αυτή η εννοιολογική χαρτογράφηση με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα αξιοποιείται ως γνωστικό εργαλείο συνεργατικής οικοδόμησης της γνώσης.

Ειδικότερα, κατά την προσέγγιση αρχαίων ιστορικών κειμένων οι μαθητές/-τριες έχουν τη δυνατότητα να δημιουργούν από κοινού διαδραστικές χρονογραμμές και διαδραστικούς χάρτες με τη βοήθεια κατάλληλων ψηφιακών εργαλείων (βλ. για παράδειγμα τα ψηφιακά εργαλεία h5p *timeline* και *image hotspots* αντίστοιχα, διαθέσιμα στην ενότητα «e-me content» της ψηφιακής εκπαιδευτικής πλατφόρμας e-me: [www.e-me.edu.gr](http://www.e-me.edu.gr)). Συστήνεται, επίσης, η διδακτική αξιοποίηση εικονικών περιηγήσεων σε αρχαιολογικά μουσεία και χώρους κατά τη μελέτη των αρχαίων κειμένων, ώστε να διευκολύνεται η κατανόησή τους και κατ' επέκταση η γνωριμία με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό (π.χ. <https://www.namuseum.gr/psifiaki-eikoniki-periigisi-gia-empodizomena-kinitika-atoma-i-atoma-me-provlimata-akois-sto-plaisio-toy-ethnikoy-schedioly-drasis-gia-amea/>, <https://www.acropolisvirtualtour.gr/el.html>). Κατά τη διαδικασία αυτή οι μαθητές/-τριες θα πρέπει να ενθαρρύνονται, ώστε να ανακαλύπτουν και να συνοικοδομούν τη γνώση, ενώ συγχρόνως να εκφράζονται δημιουργικά. Μέσω του διαδραστικού πίνακα η πληροφορία είναι άμεσα διαθέσιμη σε όλη την τάξη, η οποία χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία (π.χ. ψηφιακά εργαλεία h5p, εργαλεία επαυξημένης πραγματικότητας, όπως π.χ. [https://artutor.ihu.gr/index\\_el/](https://artutor.ihu.gr/index_el/)) και τις κατάλληλες πηγές (π.χ. <https://www.searchculture.gr/aggregator/>, <http://collections.culture.gr/>, <https://nam.culture.gr/>), με τη σωστή οργάνωση και την υποστήριξη του/της εκπαιδευτικού μπορεί να λειτουργήσει ως ερευνητική ομάδα με στόχο όχι μόνο την ανακάλυψη της γνώσης, αλλά και τη δημιουργία πρωτότυπου ψηφιακού υλικού (π.χ. δημιουργία ψηφιακού μουσείου, εικονικής περιήγησης, podcast κ.ά.). Το υλικό αυτό υπάρχει η δυνατότητα να τεθεί στη διάθεση της ευρύτερης μαθητικής κοινότητας (π.χ. μέσω κυψελών στην ψηφιακή εκπαιδευτική πλατφόρμα e-me: [www.e-me.edu.gr](http://www.e-me.edu.gr)), να τροποποιηθεί και να εμπλουτιστεί. Με τον τρόπο αυτό η εργασία των μαθητών/-τριών ξεφεύγει από τα στενά όρια της τάξης και αποκτά νόημα για το σύνολο της μαθητικής κοινότητας, η οποία μαθαίνει να λειτουργεί ως ένα εργαστήριο μάθησης και συμπαραγωγής της γνώσης.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Α΄, Β΄ και Γ΄ ΤΑΞΕΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025

Η διδασκαλία των διδακτικών ενοτήτων προτείνεται να γίνει με δύο τρόπους: α) «**αναλυτική με έμφαση στα ακόλουθα σημεία**» και β) «**συνοπτική παρουσίαση**».

Στην πρώτη περίπτωση πρόκειται για επισήμανση των στοιχείων κάθε διδασκόμενης ενότητας στα οποία ο/η εκπαιδευτικός καλείται να επιμείνει και τα οποία οι μαθητές/-τριες οφείλουν να εμπεδώσουν, γιατί αυτά θα αποτελέσουν την εξεταστέα ύλη. Είναι τα σημεία εκείνα που κρίνονται απαραίτητα για την ιστορική κατανόηση της συγκεκριμένης ενότητας και αποτελούν προϋπόθεση για την κατανόηση των επομένων.

Στη δεύτερη περίπτωση, η οποία αφορά ενότητες ή σημεία ενοτήτων που δεν θα συμπεριληφθούν στην εξεταστέα ύλη, ο/η εκπαιδευτικός, κατά την κρίση του, παρουσιάζει με διαγράμματα ή υποστηρικτικό υλικό την ύλη, ώστε οι μαθητές/-τριες να καλύπτουν τα ενδεχόμενα κενά της ιστορικής συνέχειας. Πρόκειται κυρίως για ενότητες με παράθεση γεγονότων, που εμπεριέχουν λεπτομέρειες, αλλά και γεγονότων που οι μαθητές/-τριες διδάχθηκαν αναλυτικά σε άλλες τάξεις ή και σε άλλα μαθήματα.

Τις διδακτικές ενότητες συνοδεύει η ένδειξη «**Υποστηρικτικό υλικό**» και «**Προτεινόμενη/-ες δραστηριότητα/-ες**». Πρόκειται για υλικό δραστηριοτήτων που διευκολύνουν την ενεργητική μάθηση και τη συμμετοχή των μαθητών/-τριών στη διδακτική διαδικασία. Αξιοποίηση αυτού του υλικού γίνεται κατά την κρίση του/της εκπαιδευτικού, ανάλογα με τον διαθέσιμο χρόνο, τα ενδιαφέροντα και τις δυνατότητες της τάξης του/της. Είναι προφανές ότι ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει δικό του/της υποστηρικτικό υλικό και να προτείνει δικές του/της δραστηριότητες.

### **Αξιοποίηση των πηγών από τους/τις μαθητές/-τριες της Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου**

Με τον όρο πηγές της Ιστορίας προσδιορίζουμε γενικότερα οτιδήποτε είναι δυνατό να μας δώσει πληροφορίες για το παρελθόν. Αν λάβουμε, ωστόσο, υπ΄ όψιν την απόσταση, χρονική και πολιτισμική, η οποία μας χωρίζει από την εποχή που εξετάζουμε, μπορούμε να επισημάνουμε τη δυσκολία που ενέχει ο προσδιορισμός του υλικού το οποίο θεωρείται «ιστορική πηγή». Επιπλέον, θεωρείται βέβαιο ότι οι πληροφορίες που έχουν φθάσει μέχρι τις ημέρες μας για οποιαδήποτε εποχή είναι περιορισμένες, αποσπασματικές και εν μέρει φορτισμένες από την παρέμβαση των ανθρώπων που συντέλεσαν εκούσια ή ακούσια στη διατήρησή τους.

Οι πηγές διακρίνονται σε **πρωτογενείς** και **δευτερογενείς**, με κριτήριο τη χρονική απόσταση από το θέμα στο οποίο αναφέρονται, και σε **άμεσες** και **έμμεσες**, ανάλογα με τον σκοπό που υπηρετεί η λειτουργία τους. Η χρήση αυτών των όρων πρέπει να γίνεται από τους/τις μαθητές/-τριες με ιδιαίτερη προσοχή για την αποφυγή παρανοήσεων.

**Πρωτογενής** θεωρείται η ιστορική πηγή της οποίας ο δημιουργός-συγγραφέας είναι σύγχρονος με την εποχή στην οποία αναφέρεται η πηγή, ενώ **δευτερογενής** είναι εκείνη που δημιουργήθηκε μετά από την εποχή στην οποία αναφέρεται, στην πραγματικότητα πρόκειται για αποστασιοποιημένη προσέγγιση ή για αναθεώρηση πληροφοριών προηγούμενων πηγών. Οι δευτερογενείς πηγές, όπως οι ιστοριογραφικές μελέτες, τα απομνημονεύματα, οι αυτοβιογραφίες κ.ά., συγκροτούν τη βιβλιογραφία,

που αξιοποιεί κάθε ερευνητής/-τρια αλλά και ο/η μαθητής/-τρια στη σύνθεση μιας εργασίας.

**Άμεσες** πηγές είναι τα κείμενα ή τα υλικά κατάλοιπα της εποχής που δημιουργήθηκαν, για να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένους πρακτικούς σκοπούς της τότε κοινωνίας. Σε αυτήν την κατηγορία εντάσσονται τα οικοδομήματα, τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης (εργαλεία, σκεύη, όπλα), τα έργα τέχνης, τα νομίσματα, οι σφραγίδες, οι επιγραφές, η νομοθεσία, οι συνθήκες, τα δικαιόγραφα, τα πρακτικά συλλογικών οργάνων, οι εφημερίδες, οι αφίσες κ.ά. Είναι προφανές ότι πρόκειται για κείμενα που σώθηκαν αυτούσια ως επιγραφές ή γραμμένα σε παπύρους, περγαμηνές και, κατά τους νεότερους χρόνους, σε χαρτί ή σε ηλεκτρονική μορφή. Αντίθετα, **έμμεσες** είναι οι πηγές εκείνες που δημιουργήθηκαν με κύριο στόχο να πληροφορήσουν για γεγονότα του παρελθόντος, όπως για παράδειγμα είναι οι θρύλοι, οι μύθοι, οι παραδόσεις, τα ιστοριογραφικά κείμενα ή ακόμα και εκείνα τα κείμενα που παρέχουν εμμέσως μαρτυρίες για μια εποχή, όπως συμβαίνει με τα λογοτεχνικά έργα, τους ρητορικούς λόγους, τις πολιτικές πραγματείες, τα φιλοσοφικά πονήματα, τα περιηγητικού και γεωγραφικού περιεχομένου κείμενα κ.ά. Στους νεότερους χρόνους το ίδιο ισχύει με τις κινηματογραφικές ταινίες, τα ιστοριογραφικά ντοκιμαντέρ, τις προσωπικές μαρτυρίες, τα κινηματογραφικά επίκαιρα, τις φωτογραφίες κ.ά. που αξιοποιούνται από τους ιστορικούς, μετά από κατάλληλη επεξεργασία, για την εξαγωγή συμπερασμάτων.

Η διάκριση των πηγών, σε πρωτογενείς ή δευτερογενείς, σε άμεσες ή έμμεσες, πρέπει να γίνεται με ιδιαίτερη προσοχή, γιατί τα κριτήρια κατηγοριοποίησής τους ενίοτε δεν είναι με σαφήνεια διακριτά. Ενδεικτικά, στην περίπτωση που το ιστοριογραφικό κείμενο αναφέρεται σε παλαιότερη εποχή και εντάσσει αυτούσιο το άρθρο μιας εφημερίδας, τότε το ιστοριογραφικό κείμενο είναι μια έμμεση και δευτερογενής πηγή στο σύνολό του, αλλά το εμβόλιμο άρθρο της εφημερίδας είναι μια άμεση πηγή πληροφόρησης. Το ανάλογο ισχύει για το περιεχόμενο μιας ιδιωτικής επιστολής του Ελευθερίου Βενιζέλου, η οποία μπορεί να είναι πρωτογενής πηγή σε ό,τι αφορά την εποχή κατά την οποία γράφτηκε και άμεση σε ό,τι αφορά την προσωπική ζωή του πολιτικού, αλλά έμμεση πηγή πληροφόρησης σε ό,τι αφορά την ερμηνεία της διεθνούς στάσης της Ελλάδας κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Είναι προφανές ότι κάθε ιστορική πηγή πληροφόρησης μπορεί να αξιοποιηθεί κατά περίπτωση ως άμεση ή έμμεση, πρωτογενής ή δευτερογενής, ανάλογα με το είδος των πληροφοριών που παρέχει και το αντικείμενο της μελέτης.

Οι μαθητές/-τριες των τριών τάξεων του Γυμνασίου είναι απαραίτητο σταδιακά να μάθουν να επεξεργάζονται ιστορικές πηγές, διότι με αυτόν τον τρόπο: α) αντιμετωπίζεται η παθητικότητα που οφείλεται στον αφηγηματικό μονόλογο του/της εκπαιδευτικού, β) γίνεται πιο ελκυστική η διδασκαλία της Ιστορίας και κινητοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών/-τριών, γ) εμπλουτίζεται η αφήγηση του σχολικού εγχειριδίου με στοιχεία που ενισχύουν την ιστορική αλήθεια όσων αναφέρονται σε αυτό ή αναδεικνύουν διαφορετικές εκδοχές τους, δ) υιοθετούνται μέθοδοι που προωθούν την ενεργητική, ανακαλυπτική μάθηση, επιτρέπουν την άμεση συμμετοχή των μαθητών/-τριών σε διαδικασίες διερεύνησης και οικοδόμησης της ιστορικής γνώσης, εξοικειώνοντάς τους/τες με την ιστορική έρευνα και ε) αναπτύσσονται ποικίλες δεξιότητες των μαθητών/-τριών (κριτική σκέψη, παρατηρητικότητα, φαντασία, ικανότητα παρουσίασης, σύγκρισης, σύνθεσης, ερμηνείας και ανάλυσης πληροφοριών, ώστε να εξαχθούν λογικά συμπεράσματα κ.ά.).

Γι' αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό, κατά τη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας, να γίνεται ευρεία χρήση ποικίλων ιστορικών πηγών, του σχολικού εγχειριδίου ή άλλων που θα επιλέξει ο/η διδάσκων/-ουσα: γραπτές πηγές (π.χ. επίσημα έγγραφα, ιστοριογραφικά κείμενα, λογοτεχνικά έργα κ.ά.), χάρτες, εικόνες, φωτογραφίες, ζωγραφικοί πίνακες και άλλα έργα τέχνης, κινηματογραφικές ταινίες, ιστορικά ντοκιμαντέρ, σκίτσα, γελοιογραφίες, στατιστικοί πίνακες και διαγράμματα, ακουστικές πηγές κ.ά. Οι πηγές αυτές πρέπει να είναι σύντομες (π.χ. γραπτά παραθέματα με περιγραφές, αφηγήσεις, ερμηνείες κ.ά.) και προσεκτικά επιλεγμένες, ώστε να συνάδουν με τις γνωστικές ικανότητες και τις μαθησιακές ανάγκες κάθε ηλικίας, ενώ η διαδικασία επεξεργασίας τους επιβάλλεται να γίνεται υπό την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού (ρόλος βοηθητικός, συντονιστικός υπό τη μορφή συνέντευξης εκπαιδευτικού-μαθητών/-τριών, διαμόρφωση συνθηκών «εργαστηρίου ιστορίας»), που θα συμβάλει στη σταδιακή εξοικείωση των μαθητών/-τριών με την αξιοποίηση των ιστορικών πηγών.

Ειδικότερα, κατά την επεξεργασία των πηγών, προτείνονται τα ακόλουθα:

α) Να δίδεται έμφαση στην κατανόηση του ερωτήματος που διατυπώνεται στην εκφώνηση των ασκήσεων/δραστηριοτήτων, οι οποίες σχετίζονται με την επεξεργασία ιστορικών πηγών και να γίνεται σαφές ως προς τη μεθοδολογία ότι η διερεύνηση και η κριτική επεξεργασία μιας ιστορικής πηγής συνδέεται άρρηκτα με το ερευνητικό ερώτημα που τη συνοδεύει. Είναι πολύ σημαντικό οι μαθητές/-τριες να μπορούν να εντοπίζουν, μέσα από την εκφώνηση του ερωτήματος, τα κριτήρια διερεύνησης της πηγής και να είναι σε θέση να ταξινομήν-κατηγοριοποιούν τα ζητούμενα βάσει των κριτηρίων αυτών (π.χ. χρόνος, χώρος, αίτια, αποτελέσματα, συνέχειες, μεταβολές, συγκρούσεις απόψεων κ.ά.). Στο σημείο αυτό σημαντικός είναι ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού στην προσπάθεια για συστηματική εξάσκηση των μαθητών/-τριών με στόχο την κατανόηση βασικών ιστορικών εννοιών όπως είναι η χρονικότητα, η αιτιότητα, η συνέχεια και η μεταβολή.

β) Να παρέχονται από τον/την εκπαιδευτικό οι απαραίτητες εισαγωγικές πληροφορίες, ώστε η κάθε πηγή να εντάσσεται στο ιστορικό-κοινωνικό-ιδεολογικό της πλαίσιο, να προσδιορίζεται το είδος της, ο τόπος και ο χρόνος δημιουργίας της, να δίνονται κάποια στοιχεία για τον δημιουργό της και τον σκοπό δημιουργίας της ή την οπτική γωνία υπό την οποία αντιμετωπίζει ένα ιστορικό γεγονός, ένα πρόσωπο κ.ά.

γ) Να προσδίδεται έμφαση στην κατανόηση του περιεχομένου των ιστορικών πηγών από τους/τις μαθητές/-τριες. Στην περίπτωση των γραπτών κειμένων, προς αυτήν την κατεύθυνση, μπορεί να συμβάλει η ανάγνωσή τους στην τάξη σε συνδυασμό με τη γλωσσική εξομάλυνσή τους (π.χ. επεξήγηση ιστορικών όρων, αφηρημένων εννοιών, γλωσσικών τύπων παλαιότερων εποχών ή ιδιωματικών). Εν συνεχεία, οι μαθητές/-τριες θα κληθούν να εντοπίσουν το βασικό θέμα, να επισημάνουν σημεία που, πιθανώς, δεν κατανοούν, να αποδώσουν προφορικά το περιεχόμενο των πηγών, να κρατήσουν σημειώσεις ή να δημιουργήσουν έναν κατάλογο με τις παρεχόμενες πληροφορίες με άξονα το κριτήριο ή τα κριτήρια διερεύνησης βάσει των ερωτημάτων που τίθενται στην πηγή. Μια όμοια διαδικασία «εξομάλυνσης» απαιτείται και στην περίπτωση μη γραπτών πηγών: για παράδειγμα, να επισημαίνονται από τον/τη διδάσκοντα/-ουσα στοιχεία που θα διευκολύνουν τον/τη μαθητή/-τρια να μελετήσει έναν χάρτη ή ένα διάγραμμα, να παρατηρήσει μια εικόνα ή έναν ζωγραφικό πίνακα κ.ά.

δ) Να γίνεται ευρεία χρήση και μη γραπτών πηγών, ώστε η ιστορική αφήγηση να «αναπαρίσταται» μπροστά στα μάτια των μαθητών/-τριών με τη συνδρομή εποπτικών

μέσων και ποικίλου οπτικοακουστικού υλικού. Προς αυτήν την κατεύθυνση, της «αισθητοποίησης» του παρελθόντος, μπορούν να συμβάλουν και οι επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία, τόπους μνήμης και μουσεία, ώστε οι μαθητές/-τριες να γνωρίσουν στοιχεία του ιστορικού «γίγνεσθαι» που επιβιώνουν στην εποχή μας.

ε) Να ασκούνται οι μαθητές/-τριες, με τη συνδρομή του/της εκπαιδευτικού, στη διατύπωση ερωτημάτων σχετικών με τις πληροφορίες της πηγής και στην αναζήτηση απαντήσεων σε αυτά (π.χ. έλεγχος γνησιότητας-αξιοπιστίας της πηγής, εντοπισμός αιτίων ιστορικών γεγονότων/φαινομένων και κινήτρων των ενεργειών ιστορικών μορφών, αναγνώριση της οπτικής γωνίας του δημιουργού και του υποκειμενικού χαρακτήρα της πηγής, αντιπαραβολή με άλλες πηγές κ.ά.).

στ) Να οδηγούνται οι μαθητές/-τριες, μετά την επεξεργασία των πηγών, στη σύνθεση των πληροφοριών τους με αυτές του σχολικού εγχειριδίου και στη διαμόρφωση της δικής τους τεκμηριωμένης ιστορικής αφήγησης, προφορικής ή γραπτής, με διατύπωση κρίσεων, ερμηνειών, γενικεύσεων, ορισμών, αξιολογήσεων των γεγονότων και των ιστορικών προσώπων. Προς αυτήν την κατεύθυνση μπορεί να συμβάλει και ο/η εκπαιδευτικός, ανακεφαλαιώνοντας τα πορίσματα της έρευνας των μαθητών/-τριών, μετά την ολοκλήρωση της μελέτης των πηγών.

### **Παιδαγωγική αξιοποίηση διαδραστικών συστημάτων μάθησης**

Ο/Η εκπαιδευτικός έχει στη διάθεσή του/της διαδραστικά συστήματα μάθησης, τα οποία λειτουργούν ως υποστηρικτικά εργαλεία της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Ο διαδραστικός πίνακας συνιστά ένα τεχνολογικό μέσο που έχει τη λειτουργικότητα του συμβατικού πίνακα και τις δυνατότητες ενός υπολογιστή. Επιπλέον, η επιφάνεια εργασίας είναι αλληλεπιδραστική. Επομένως, ο διαδραστικός πίνακας μπορεί να αξιοποιηθεί ως εποπτικό μέσο αλλά και ως μέσο ενίσχυσης της μαθητοκεντρικής διδασκαλίας. Στην περίπτωση που αξιοποιείται αποκλειστικά ως εποπτικό μέσο, το αποτέλεσμα είναι η ενίσχυση των δασκαλοκεντρικών μεθόδων διδασκαλίας με τους/τις μαθητές/-τριες να έχουν τον ρόλο του παθητικού δέκτη της γνώσης. Ωστόσο, το ζητούμενο είναι ο μετασχηματισμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας προς την κατεύθυνση της ενεργού συμμετοχής των μαθητών/-τριών σε αυτήν. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού, προϋπόθεση είναι η αξιοποίηση της διαδραστικότητας, του κύριου γνωρίσματος του τεχνολογικού αυτού μέσου που το διαφοροποιεί από άλλα. Η χρήση των διαδραστικών συστημάτων μάθησης στην διδακτική των σχολικών μαθημάτων αποτελεί ένα ακόμα σημαντικό βήμα στην πορεία ένταξης των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική πράξη. Οι διαδραστικοί πίνακες παρέχουν σημαντικά πλεονεκτήματα σε εκπαιδευτικούς και μαθητές/-τριες:

- ενσωματώνουν πλήθος υλικού και ποικίλες εφαρμογές, που μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία,
- συντελούν στην «οπτικοποίηση» της γνώσης, καθιστώντας την προσέγγισή της περισσότερο παραστατική και ελκυστική για τους μαθητές/-τριες,
- διευκολύνουν τους/τις εκπαιδευτικούς στην εκπόνηση καινοτόμων διδακτικών σεναρίων, που εμπλουτίζουν τη μαθησιακή διαδικασία,
- προωθούν την αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών/-τριών,

- προάγουν τη βιωματική, διερευνητική, ομαδοσυνεργατική μάθηση μέσω της ενεργούς συμμετοχής των μαθητών/-τριών στη διδακτική πράξη και
- αναπτύσσουν ποικίλες δεξιότητες των μαθητών/-τριών, όπως η παρατήρηση, η κριτική σκέψη, η συνεργασία, η επικοινωνία, ο ψηφιακός γραμματισμός κ.ά.

### **Ειδικότερα κατά τη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας**

Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να αξιοποιήσει τα διαδραστικά συστήματα μάθησης με τους ακόλουθους τρόπους:

- να δημιουργεί, σε συνεργασία με τους/τις μαθητές/-τριες, σχεδιαγράμματα του μαθήματος, όπως σε έναν παραδοσιακό πίνακα. Εν συνεχεία, οι σημειώσεις αυτές είναι δυνατόν να αποθηκευτούν για χρήση σε επόμενο μάθημα, να γίνουν αντικείμενο επεξεργασίας με προσθαφαιρέσεις στοιχείων και βελτιώσεις, να μετατραπούν σε ψηφιακή μορφή και να διαμοιραστούν στους/στις μαθητές/-τριες.
- Να προβάλλει το σχολικό βιβλίο σε εμπλουτισμένη μορφή, ώστε να αξιοποιηθούν, κατά τη διδασκαλία, οι σύνδεσμοι που είναι ενσωματωμένοι σε αυτό.
- Να πραγματοποιεί παρουσιάσεις ποικίλου υλικού (εικόνες, χάρτες, διαγράμματα, πίνακες, στατιστικά στοιχεία, ιστορικά ντοκιμαντέρ, ταινίες κ.ά.), προερχόμενου από το σχολικό βιβλίο ή άλλες πηγές, ώστε να επιτευχθεί η «οπτικοποίηση» του μαθήματος.
- Να διαμοιράζει στους/στις μαθητές/-τριες φύλλα εργασίας και να τους αναθέτει ατομικές ή ομαδικές ασκήσεις/δραστηριότητες, κατά τη διάρκεια του μαθήματος ή για μελέτη στο σπίτι.
- Να δημιουργεί, σε συνεργασία με τους/τις μαθητές/-τριες, πολυτροπικά κείμενα.
- Να χρησιμοποιεί το διαδίκτυο, αναθέτοντας στους/στις μαθητές/-τριες να αναζητούν σε αυτό πληροφορίες (κρίνοντας, διασταυρώνοντας και αξιολογώντας την εγκυρότητά τους), που εμπλουτίζουν τα στοιχεία του σχολικού εγχειριδίου, καθώς και άλλα δεδομένα σχετικά με το μάθημα (βίντεο, διαδραστικούς χάρτες, εφαρμογές πολυμέσων, εικονικές περιηγήσεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους κ.ά.), και εν συνεχεία να τις παρουσιάζουν στην τάξη, με αξιοποίηση του διαδραστικού πίνακα.
- Τέλος, σημαντικά οφέλη προκύπτουν από τη χρήση των διαδραστικών συστημάτων μάθησης κατά την επεξεργασία των ιστορικών πηγών. Εκτός από την παρουσίαση και αντιπαραβολή ποικίλων μη γραπτών πηγών, οι διδάσκοντες/-ουσες και οι μαθητές/-τριες μπορούν, με τη συνδρομή των «εργαλείων» ενός διαδραστικού πίνακα, να διερευνήσουν πλήθος γραπτών μαρτυριών, προερχόμενων από το σχολικό εγχειρίδιο, άλλα βιβλία ή το διαδίκτυο (π.χ. σώματα κειμένων από ιστοσελίδες, όπως Η Πύλη για την Ελληνική γλώσσα κ.ά.). Καθένα από αυτά τα κείμενα είναι δυνατόν να προβληθεί στην οθόνη του διαδραστικού πίνακα, χωριστά, αλλά και σε συνδυασμό με άλλες σχετικές πηγές ή/και τις πληροφορίες του σχολικού βιβλίου, που οι μαθητές/-τριες θα μελετήσουν, ακολουθώντας μια διαδικασία οικοδόμησης της ιστορικής γνώσης. Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας των ιστορικών πηγών, οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/-τριες έχουν τη δυνατότητα να υπογραμμίζουν ή να χρωματίζουν τις πληροφορίες που θεωρούν σημαντικές, να συγκεντρώνουν σε ένα αρχείο χωρία/φράσεις/λέξεις που θα χρησιμεύσουν στη συγγραφή των απαντήσεων στα ερωτήματα που συνοδεύουν τις πηγές, να δημιουργούν σχεδιαγράμματα με τα στοιχεία των πηγών, να προσθέτουν τα δικά τους ερωτήματα και σχόλια πάνω στο κείμενο, να μετατρέπουν τα γραπτά κείμενα σε πολυτροπικά με την προσθήκη εικόνων, βίντεο, ηχητικών αρχείων, συνδέσμων κ.ά. Έτσι, η μελέτη των ιστορικών πηγών μετατρέπεται σε μια ελκυστική διαδικασία προσέγγισης της ιστορικής γνώσης.

### Ενδεικτικές δραστηριότητες με χρήση διαδραστικών πινάκων

Οι μαθητές/-τριες μπορούν:

- να δημιουργήσουν χάρτες, αποτυπώνοντας σε αυτούς τις πληροφορίες του μαθήματος, να χαράξουν τα όρια κρατών/βασιλείων/αυτοκρατοριών/συμμαχιών σε χάρτη και να τα επισημάνουν με διακριτά χρώματα, να εντοπίσουν ή να τοποθετήσουν σε χάρτη ονόματα πόλεων/ιστορικών τόπων/γεγονότων κ.ά.,
- να θέσουν σε χρονολογική σειρά εικόνες προσώπων/αντικειμένων κ.ά., σύροντάς τες πάνω στη διαδραστική οθόνη αφής,
- να δημιουργήσουν έναν χρονολογικό άξονα/μια χρονογραμμή, τοποθετώντας σε αυτόν χρονικούς προσδιορισμούς, πρόσωπα, σύμβολα και εικόνες,
- να σχεδιάσουν ή να αναπαράγουν εικαστικά κάποιο στοιχείο σχετικό με το μάθημα,
- να καταρτίσουν πίνακες, καταλόγους, διαγράμματα με πληροφορίες, ιστορικούς όρους/έννοιες, στατιστικά στοιχεία κ.ά.,
- να συγκρίνουν εικόνες, χάρτες, ιστορικές πηγές, αντιπαραβάλλοντάς τες στην οθόνη του διαδραστικού πίνακα και επισημαίνοντας ομοιότητες ή διαφορές κ.ά.

Ωστόσο, για να καταστεί δυνατή η προσφορότερη αξιοποίηση των διαδραστικών συστημάτων μάθησης απαιτείται η σταδιακή εξοικείωση εκπαιδευτικών και μαθητών/-τριών με τις δυνατότητες που αυτά προσφέρουν στη μαθησιακή διαδικασία, καθώς και η επιλογή του κατάλληλου παιδαγωγικού πλαισίου οργάνωσης του μαθήματος με χρήση διαδραστικού πίνακα, ώστε το συγκεκριμένο εργαλείο να μην μετατραπεί σε ένα απλό εποπτικό μέσο που συνοδεύει μια παλαιού τύπου διδακτική προσέγγιση (παθητική μετάδοση πληροφοριών από τον/την εκπαιδευτικό, μέσω του «εντυπωσιασμού» των μαθητών/-τριών με οπτικοακουστικά ερεθίσματα), αλλά να ενθαρρύνει σύγχρονες μεθόδους κατάκτησης της γνώσης με επίκεντρο την ενεργό συμμετοχή του/της μαθητή/-τριας σε αυτή τη διαδικασία.

Στο πλαίσιο του διδακτικού σχεδιασμού οι εκπαιδευτικοί, προκειμένου να αξιοποιήσουν τις προτεινόμενες **διαδικτυακές πηγές** από το διδακτικό υλικό, να προβαίνουν σε επανέλεγχο της εγκυρότητάς τους, διότι ενδέχεται λόγω του δυναμικού τους χαρακτήρα ορισμένες από αυτές να είναι ανενεργές ή να οδηγούν σε διαφορετικό περιεχόμενο.

### ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Ημερήσιου και Εσπερινού)

Για τη διδασκαλία του μαθήματος στην Α΄ Γυμνασίου αξιοποιείται το σχολικό βιβλίο: Θ. Κατσουλάκου, Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Β. Σκουλάτου, *Αρχαία Ιστορία, Α΄ Γυμνασίου*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».

Διδακτικές ενότητες	Ώρες
<b>Ι. ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ</b> <b>Κεφάλαιο Β΄: Η Εποχή του Χαλκού</b>	
<b>2. Ο Κυκλαδικός πολιτισμός</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> Ταυτότητα - Χώρος - Χρονικά όρια Λόγοι - Παράγοντες ανάπτυξης Πολιτική οργάνωση Κυκλαδική τέχνη	<b>1 ώρα</b>

<p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης της Ανατολικής Μεσογείου, ώστε να διαπιστωθεί η θέση των νησιών των Κυκλάδων σε σχέση με τον υπόλοιπο μεσογειακό χώρο και να επισημανθεί το γεωγραφικό πλεονέκτημα σε μια εποχή που η ναυσιπλοΐα γινόταν με μικρά πλεούμενα.</li> <li>- Εικόνες επιλεγμένων έργων κυκλαδικής τέχνης, ώστε να καταγραφούν από τους μαθητές και τις μαθήτριες τα συμπεράσματα αφενός για τα χαρακτηριστικά της κυκλαδικής τέχνης και αφετέρου για τη ζωή των Κυκλαδιτών.</li> <li>- Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης: <a href="https://cycladic.gr/page/kikladiki-techni">https://cycladic.gr/page/kikladiki-techni</a></li> <li>- Αρχαιολογικό Μουσείο για Κυκλαδικό πολιτισμό και Σαντορίνη: <a href="https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-archaiotiton-thiras/">https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-archaiotiton-thiras/</a></li> <li>- Κυκλαδικός πολιτισμός, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, εκδ. Ίδρυμα Γουλανδρή: <a href="https://cycladic.gr/publication/to-idrima-nik-p-goulandri">https://cycladic.gr/publication/to-idrima-nik-p-goulandri</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Δραστηριότητα 2, του βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>3. Ο Μινωικός πολιτισμός</b></p> <p><b>4. Η θρησκεία και η τέχνη των Μινωιτών</b></p> <p><b>Διδασκαλία των εννοιών με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Ταυτότητα – Χώρος – Χρονικά όρια  Λόγοι – παράγοντες ανάπτυξης  Κέντρα μινωικού πολιτισμού  Ρόλος των ανακτόρων  Κοινωνική και πολιτική οργάνωση  Γραφή  Καταστροφή μινωικού πολιτισμού – Η παρουσία των Μυκηναίων στην Κνωσό  Θρησκεία  Τέχνη</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης της Ανατολικής Μεσογείου, ώστε να διαπιστωθεί η θέση της Κρήτης και ειδικά των ανακτορικών κέντρων σε σχέση με τον υπόλοιπο μεσογειακό χώρο και να επισημανθεί το γεωγραφικό πλεονέκτημα σε μια εποχή που η ναυσιπλοΐα γινόταν με μικρά πλεούμενα.</li> <li>- Σχέσεις με την Αίγυπτο: <a href="http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/economy/index4a.html">http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/economy/index4a.html</a></li> <li>- Εικόνες επιλεγμένων έργων τέχνης, ώστε να καταγραφούν συμπεράσματα για τη θρησκεία, τη ζωή των Μινωιτών και τα χαρακτηριστικά της τέχνης τους.</li> <li>- Εικόνες επιλεγμένων έργων τέχνης, ώστε να διαπιστωθούν οι σχέσεις μινωικού και κυκλαδικού πολιτισμού (διαφορές και ομοιότητες του μινωικού και κυκλαδικού πολιτισμού, ιδίως με τον πολιτισμό της Θήρας).</li> </ul> <p><i>Για σχετικό υλικό, βλ. εικόνες σχολικού βιβλίου και έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου:</i></p> <p><a href="http://odysseus.culture.gr/h/4/gh42.jsp?obj_id=7844&amp;page=2">http://odysseus.culture.gr/h/4/gh42.jsp?obj_id=7844&amp;page=2</a></p> <p>Τελετουργίες: <a href="http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/religion/index7.html">http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/religion/index7.html</a></p> <p>Θρησκεία: <a href="http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/religion/index.html">http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/religion/index.html</a></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>Δίσκος Φαιστού: <a href="http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/achievements/index.html">http://www.ime.gr/chronos/02/crete/gr/achievements/index.html</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b></p> <p>- Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε μία μέρα (καθημερινή ή μέρα γιορτής) στο ανάκτορο της Κνωσού.</p>	
<p><b>5. Ο Μυκηναϊκός κόσμος</b></p> <p><b>6. Μυκηναϊκή θρησκεία και τέχνη</b></p> <p><b>Διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Ταυτότητα – Χώρος – Χρονικά όρια  Λόγοι – παράγοντες ανάπτυξης  Κέντρα  Σχέση με Μινωικό πολιτισμό  Κοινωνική οργάνωση  Γραφή  Αίτια κατάρρευσης  Θρησκεία  Απλή αναφορά στα χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά δημιουργήματα  Τέχνη</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης του βιβλίου, ώστε να επισημανθούν οι οικονομικές και πολιτισμικές σχέσεις των Μυκηναίων.</p> <p>- Εκπαιδευτική τηλεόραση, βίντεο για τον Μυκηναϊκό πολιτισμό:  <a href="https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/mykinaikos-politismos-1o-meros">https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/mykinaikos-politismos-1o-meros</a>  και  <a href="https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/mykinaikos-politismos-2o-meros">https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/mykinaikos-politismos-2o-meros</a></p> <p>- Εικόνες επιλεγμένων έργων τέχνης, ώστε να συναχθούν συμπεράσματα για τη ζωή των Μυκηναίων, τα χαρακτηριστικά της τέχνης τους και να διαπιστωθούν διαφορές και ομοιότητες του μινωικού και μυκηναϊκού πολιτισμού.</p> <p><i>Για σχετικό υλικό, βλ.:</i></p> <p>- Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο:  <a href="https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-mykinaikon-archaiotiton/">https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-mykinaikon-archaiotiton/</a></p> <p>- Μυκήνες, εκδ. Ίδρυμα Λάτση:  <a href="https://www.latsis-foundation.org/content/elib/book_27/mycenae_gr.pdf">https://www.latsis-foundation.org/content/elib/book_27/mycenae_gr.pdf</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Συζήτηση με αφορμή τις ερωτήσεις 2 και 3 του βιβλίου από την ενότητα «5. Ο Μυκηναϊκός κόσμος».</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<b>II. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ</b>	
<b>Κεφάλαιο Γ΄: Ο ελληνικός κόσμος από το 1100 έως το 800 π.Χ.</b>	
<p><b>1. Οι μεταβατικοί χρόνοι</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b></p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης, ώστε να παρουσιαστούν οι μετακινήσεις και η οριστική εγκατάσταση των ελληνικών φύλων στον χώρο του Αιγαίου.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Σε έναν χάρτη της Ελλάδας και της Μικράς Ασίας να σημειώσετε (χρωματίζοντας με διαφορετικό χρώμα) τις περιοχές της οριστικής εγκατάστασης των ελληνικών φύλων. Για τις μικρασιατικές περιοχές, δημιουργήστε έναν τρίστηλο πίνακα (<i>Αιολίδα, Ιωνία, Δωρική Εξάπολη</i>) και σημειώστε τις σημαντικότερες ελληνικές πόλεις σε κάθε περιοχή.</p> <p><b>2. Η πολιτισμική αναγέννηση</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Δημιουργία ελληνικού αλφαβήτου  Γεωμετρική τέχνη</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό και προτεινόμενη δραστηριότητα:</b></p> <p>- Εικόνες έργων της γεωμετρικής περιόδου, ώστε να καταγραφούν τα κύρια χαρακτηριστικά της και σύγκριση με έργα του μυκηναϊκού πολιτισμού.  <i>Για σχετικό υλικό, βλ. Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών:</i>  <a href="https://www.namuseum.gr/collection/geometriki-periodos-3/">https://www.namuseum.gr/collection/geometriki-periodos-3/</a></p>	
<b>Κεφάλαιο Δ': Αρχαϊκή Εποχή (800-479 π.Χ.)</b>	
<p><b>1. Αποικιακή εξάπλωση</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Αίτια Β' Ελληνικού αποικισμού  Κριτήρια επιλογής τόπου εγκατάστασης  Συνέπειες αποικισμού</p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Διαμόρφωση πίνακα με τις κυριότερες ελληνικές αποικίες σε Μικρά Ασία, Εύξεινο Πόντο, Ιταλία.  - Δραστηριότητα 2, του βιβλίου.  - Συζήτηση για τις διαφορές Α' και Β' Ελληνικού αποικισμού.  - Συζήτηση για τους λόγους μετανάστευσης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.</p>	<b>2 ώρες</b>
<p><b>2. Η πόλη-κράτος και η εξέλιξη του πολιτεύματος</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Συστατικά στοιχεία της πόλης-κράτους  Ρόλος της οπλικής φάλαγγας στη διαμόρφωση της έννοιας του πολίτη  Σειρά εξέλιξης πολιτευμάτων (απλή αναφορά/ διάγραμμα)</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης της αρχαίας Αττικής  <a href="http://www.fhw.gr/chronos/04/gr/society/windows/structures_12b.html">http://www.fhw.gr/chronos/04/gr/society/windows/structures_12b.html</a>  και τοπογραφικός χάρτης της αρχαίας Αθήνας  <a href="http://archaeologia.eie.gr/archaeologia/gr/chapter_more_6.aspx">http://archaeologia.eie.gr/archaeologia/gr/chapter_more_6.aspx</a>  <a href="https://dipylon.org/gr/2018/06/12/chartographontas-tis-archaiotites-athina/">https://dipylon.org/gr/2018/06/12/chartographontas-tis-archaiotites-athina/</a>  ώστε: α) να γίνουν αντιληπτά τα όρια της πόλης-κράτους της Αθήνας, β) να εντοπίσουν οι μαθητές/-τριες την <i>Ακρόπολη</i>, το <i>άστυ</i>, την <i>ύπαιθρο χώρα</i>.</p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p>	<b>1 ώρα</b>

<p>- Δραστηριότητες για την οπλιτική φάλαγγα με εικόνες και πηγές:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9598">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9598</a>  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8974">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8974</a></p>	
<p><b>3. Η Σπάρτη</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Οι κοινωνικές τάξεις,  Τα πολιτειακά όργανα  Η εκπαίδευση των Σπαρτιατών  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης, ώστε να γίνουν αντιληπτά τα όρια της πόλης-κράτους της Σπάρτης:  <a href="https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%A3%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7#/media/File:Sparta_territory.jpg">https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%A3%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7#/media/File:Sparta_territory.jpg</a>  - «Κοινωνική οργάνωση αρχαίας Σπάρτης», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8829">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8829</a>  - «Πολιτειακή οργάνωση της Σπάρτης», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8828">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8828</a> (όπου περιλαμβάνεται πηγή για την πολιτειακή οργάνωση)  - Πηγές του σχολικού βιβλίου, ώστε να αναδειχτούν βασικά στοιχεία της σπαρτιατικής ζωής.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  -Ερώτηση 1, του βιβλίου.  -Αναζητήστε το νόημα των λέξεων-εκφράσεων: <i>λακωνισμός</i>, «<i>δουλεύω σαν είλωτας</i>», «<i>περνώ σπαρτιάτικα</i>».</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>4. Αθήνα: Από τη βασιλεία στην αριστοκρατία</b>  <b>5. Αθήνα: Πορεία προς τη δημοκρατία</b>  <b>Προτείνεται ενιαία διδασκαλία των δύο ενότητων, με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Τα πολιτειακά όργανα του αθηναϊκού αριστοκρατικού πολιτεύματος  Τα κοινωνικά προβλήματα στην Αθήνα του 7ου αι. π.Χ. και η πορεία προς την επίλυσή τους  Κυλώνειο άγος, νόμοι του Δράκοντα  Τα μέτρα του Σόλωνα: Σεισάχθεια και αλλαγές στο πολίτευμα  Η τυραννίδα του Πεισίστρατου  Οι μεταρρυθμίσεις του Κλεισθένη  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγές του σχολικού βιβλίου και άλλες για τα μέτρα του Σόλωνα και του Κλεισθένη, ώστε να καταγραφούν τα προβλήματα και τα μέτρα του Σόλωνα προς αντιμετώπισή τους, αλλά και οι καινοτομίες του Κλεισθένη.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Άσκηση 4 του βιβλίου.  - Κατάρτιση πίνακα αποτίμησης της συμβολής του Σόλωνα και του Κλεισθένη στον εκδημοκρατισμό του αθηναϊκού πολιτεύματος.  - Αγώνας λόγου με θέμα: «Η συμβολή του Σόλωνα ή του Κλεισθένη ήταν πιο</p>	<p><b>3 ώρες</b></p>

<p>καθοριστική στην πορεία προς τη δημοκρατία;».</p> <p><b>Συγκριτική δραστηριότητα (Σπάρτη - Αθήνα):</b> Κατάρτιση πίνακα στον οποίο να καταγράφονται ομοιότητες και διαφορές του αθηναϊκού και του σπαρτιατικού πολιτεύματος.</p>	
<p><b>6. Οι πανελλήνιοι δεσμοί</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  «Οι πανελλήνιοι αγώνες», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8960">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8960</a>  - Πηγή του βιβλίου: Η αμφισημία των χρησμών.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Ερώτηση 2 του βιβλίου.  - Με βάση το προτεινόμενο υλικό, παρουσιάστε με τη σειρά σας την ιστορία ενός ολυμπιονίκη: <a href="http://www.fhw.gr/olympics/ancient/gr/ariston.html">http://www.fhw.gr/olympics/ancient/gr/ariston.html</a></p>	<b>1 ώρα</b>
<p><b>7. Πέρσες και Έλληνες: Δύο κόσμοι συγκρούονται</b>  <b>8. Η οριστική απομάκρυνση της περσικής επίθεσης</b>  <b>Προτείνεται ενιαία παρουσίαση των δύο ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Αίτια  Αφορμή  Φάσεις, κυριότερες μάχες, πρωταγωνιστές  Συνέπειες  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - «Οι περσικοί πόλεμοι με μια ματιά», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9548">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9548</a>  - Εκπαιδευτική τηλεόραση, βίντεο για τη μάχη του Μαραθώνα:  <a href="https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/apo-to-marathona-sti-salamina-a-meros-marathonas">https://edutv.minedu.gov.gr/index.php/istoria-2/apo-to-marathona-sti-salamina-a-meros-marathonas</a>  - Χάρτης της Ελλάδας, ώστε να εντοπιστούν τα σημεία των συγκρούσεων.  - Πηγές του βιβλίου και συμπληρωματικά επιλογή αποσπασμάτων από το βιβλίο <i>Αρχαία Ελληνικά (μτφρ.) Ηροδότου Ιστορίες (Α΄ Γυμνασίου)</i>:  Ενότητα 11: Η μάχη του Μαραθώνα:  <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2341,8928/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2341,8928/</a>  Ενότητα 13: Η μάχη των Θερμοπυλών:  <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2342,8931/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2342,8931/</a>  Ενότητα 15: Η ναυμαχία της Σαλαμίνας:  <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2343,8934/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2343,8934/</a>  Ενότητα 15: Η μάχη των Πλαταιών. Το τέλος...:  <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2344,8937/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A113/349/2344,8937/</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b>  - Δημιουργία πίνακα με αναφορά σε κάθε μάχη και τα σχετικά στοιχεία, όπως χρονολογία, πρωταγωνιστές, έκβαση, κύριοι λόγοι αυτής της έκβασης (προτείνεται</p>	<b>2 ώρες</b>

<p>ομαδοσυνεργατική εργασία).</p> <p>- Καταγράψτε τις συνέπειες της νίκης των Ελλήνων επί των Περσών για τον ελληνικό κόσμο και τον ευρωπαϊκό πολιτισμό.</p>	
<p><b>9. Τα γράμματα</b>  <b>Απλή αναφορά στα νέα είδη του λόγου (διδασκτικό έπος, λυρική ποίηση) και την εμφάνιση του επιστημονικού λόγου από τους φυσικούς φιλόσοφους</b></p> <p><b>10. Η Τέχνη</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Κάτοψη αρχαίου ελληνικού ναού  Οι δύο κύριοι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί (δωρικός, ιωνικός)  Η αρχαϊκή γλυπτική (κούροι, κόρες)  Οι δύο βασικοί ρυθμοί της αγγειογραφίας (μελανόμορφος, ερυθρόμορφος)  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - «Ο αρχαίος ελληνικός ναός», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>:  <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8816">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8816</a>  - Εικόνες επιλεγμένων παραδειγμάτων οικοδομημάτων και έργων πλαστικής και κεραμικής, ώστε να καταγραφούν τα βασικά χαρακτηριστικά τους.  <i>Για σχετικό υλικό, βλ.:</i>  Η αρχαϊκή Ακρόπολη:  <a href="https://www.theacropolismuseum.gr/ekthesiako-horo-i-aitoysa-tis-arhaikis-akropolis">https://www.theacropolismuseum.gr/ekthesiako-horo-i-aitoysa-tis-arhaikis-akropolis</a>  Μελανόμορφα, ερυθρόμορφα αγγεία:  <a href="https://cycladic.gr/essay/i-aggeioplastiki-kai-aggeiografia-tiw-archaikis-periodou/">https://cycladic.gr/essay/i-aggeioplastiki-kai-aggeiografia-tiw-archaikis-periodou/</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Ερωτήσεις-Δραστηριότητες 2 και 3 του βιβλίου.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<b>Κεφάλαιο Ε΄: Η ηγεμονία της Αθήνας</b>	
<p><b>1. Η συμμαχία της Δήλου - Η συμμαχία όργανο της αθηναϊκής ηγεμονίας</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Σκοπός και τρόπος λειτουργίας της Συμμαχίας  Στοιχεία που δείχνουν τη μετατροπή της συμμαχίας σε όργανο της αθηναϊκής δημοκρατίας  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Γραπτές πηγές για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων. Ειδικά για τη μετατροπή της συμμαχίας σε όργανο της αθηναϊκής ηγεμονίας, βλ. Θουκυδίδου, <i>Ιστορίαι</i>, 1.96-99 (επιλεγμένα αποσπάσματα):  <a href="http://www.ime.gr/chronos/05/gr/sources/index_pol.html">http://www.ime.gr/chronos/05/gr/sources/index_pol.html</a>  <b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b>  - Παιχνίδι ρόλων: Ένας πολίτης νησιωτικής πόλης της Συμμαχίας της Δήλου επισκέπτεται την Αθήνα ως μέλος της αντιπροσωπείας της πόλης του για τα Μεγάλα Παναθήναια στα μέσα της δεκαετίας του 440 π.Χ. (θυμηθείτε ότι το ταμείο της Συμμαχίας έχει ήδη μεταφερθεί από το 454 π.Χ. στην Αθήνα και ότι από το 447 π.Χ. έχει αρχίσει η ανοικοδόμηση του Παρθενώνα). Στη συνάντησή του με Αθηναίο πολίτη, παλιό του γνώριμο, ο νησιώτης διαμαρτύρεται για την κατάσταση στη Συμμαχία και ο Αθηναίος απαντά υπερασπιζόμενος τις επιλογές της πόλης του.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε τον διάλογό τους.</p>	
<p><b>2. Το δημοκρατικό πολίτευμα σταθεροποιείται - Ο Περικλής και το δημοκρατικό πολίτευμα</b></p> <p><b>3. Η λειτουργία του πολιτεύματος – Οι λειτουργίες</b></p> <p><b>Διδασκαλία των δύο ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Το πολιτικό πρόγραμμα του Περικλή</p> <p>Τα πολιτειακά όργανα της αθηναϊκής δημοκρατίας και ο ρόλος του καθενός από αυτά</p> <p>Οι «λειτουργίες»: τι ήταν, ποιες ήταν και ποιος ο ρόλος τους στη λειτουργία του κράτους</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές του σχολικού βιβλίου και άλλες για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.</p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Κατάρτιση πίνακα με τα πολιτειακά όργανα της αθηναϊκής πολιτείας την εποχή του Περικλή και συζήτηση για τον ρόλο τους.</p> <p>- Άσκηση 4 του βιβλίου.</p> <p>- Επιλογές από το Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αθηναϊκή δημοκρατία: Πολιτειακοί θεσμοί», Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία: <a href="https://foundation.parliament.gr/el/ekpaideytiko-yliko">https://foundation.parliament.gr/el/ekpaideytiko-yliko</a></p>	<p>4 ώρες</p>
<p><b>4. Η συγκρότηση της αθηναϊκής κοινωνίας - Η καθημερινή ζωή</b></p> <p><b>5. Η διαδικασία της μόρφωσης - Ο Αθηναίος και η εργασία - Η Αθήνα γιορτάζει.</b></p> <p><b>Διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Κοινωνικές ομάδες</p> <p>Η αθηναϊκή οικογένεια</p> <p>Η θέση των γυναικών</p> <p>Διατροφή-ένδυση</p> <p>Εκπαίδευση και δάσκαλοι</p> <p>Επαγγελματικές δραστηριότητες Αθηναίων</p> <p>Σημαντικότερες γιορτές</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- «Εισαγωγή στην κοινωνία της κλασικής Αθήνας», <i>Ελληνική ιστορία στο διαδίκτυο</i>, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/05/gr/society/index.html">http://www.fhw.gr/chronos/05/gr/society/index.html</a></p> <p>- «Εκπαίδευση», Κλασική περίοδος, <i>Ελληνική ιστορία στο διαδίκτυο</i>, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού: <a href="http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/index_100.html">http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/index_100.html</a></p> <p>- «Εορτές των αρχαίων Ελλήνων», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8957">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8957</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Επιλέξτε έναν/μία εκπρόσωπο της αθηναϊκής κοινωνίας της κλασικής περιόδου (π.χ. έναν μικρό Αθηναίο, μία Αθηναία δέσποινα, έναν μέτοικο, έναν Αθηναίο πολίτη που ασκεί κάποιο επάγγελμα, έναν δούλο παιδαγωγό) και προσπαθήστε να αναπαραστήσετε με βάση τις πληροφορίες των ενότητων και πρόσθετο υλικό από τον/την εκπαιδευτικό μία μέρα από τη ζωή του/της.</p>	<p>2 ώρες</p>

<p><b>Ανακεφαλαιωτικές δραστηριότητες</b></p> <p>- Παιχνίδι ρόλων: Δύο έφηβοι, ένας Αθηναίος κι ένας Σπαρτιάτης συνομιλούν. Ο καθένας τους προβάλλει τη δική του πόλη και τον αντίστοιχο τρόπο ζωής. Αναπαραστήστε τη συνομιλία τους. Για όσα λέει ο καθένας τους λάβετε υπόψη τις γνώσεις σας για την οργάνωση της πολιτείας, την εκπαίδευση, την καθημερινή ζωή κ.ά. της Αθήνας και της Σπάρτης.</p> <p>- Αγώνας λόγου με θέμα: «Η συμβολή της Αθήνας ή της Σπάρτης υπήρξε σπουδαιότερη στον παγκόσμιο πολιτισμό;».</p>	
<p><b>Κεφάλαιο Στ΄: Ηγεμονικοί ανταγωνισμοί και κάμψη των ελληνικών πόλεων (431-362 π.Χ.)</b></p>	
<p><b>1. Τα αίτια και οι αφορμές του Πελοποννησιακού πολέμου - Ο Αρχιδάμειος πόλεμος</b></p> <p><b>2. Η εκστρατεία στη Σικελία - Ο Δεκελεικός πόλεμος</b></p> <p><b>Προτείνεται ενιαία παρουσίαση των ενοτήτων, με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Αίτια Αφορμές Φάσεις του πολέμου Τελική έκβαση - Συνθήκη ειρήνης Αποτελέσματα</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Επιλεγμένες πηγές από Θουκυδίδη και Ξενοφώντα, ώστε να αναδεικνύονται τα παραπάνω σημεία.</p> <p>-Χάρτης για αποτύπωση των πόλεων που συντάχθηκαν με τη Σπάρτη ή την Αθήνα και των κυριότερων συγκρούσεων.</p> <p>Για χάρτες, βλ.:</p> <p>- Διαδραστικός χάρτης, «Πελοποννησιακός Πόλεμος (οι συμμαχίες)», <i>Φωτόδενδρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9314">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9314</a></p> <p>Η 1<sup>η</sup> φάση του Πελοποννησιακού πολέμου, σε σχέδιο μαθήματος: <a href="http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-ugc-8525-222">http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-ugc-8525-222</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Παιχνίδι ρόλων: Με το τέλος του πολέμου, ένας νικητής Σπαρτιάτης κι ένας ηττημένος Αθηναίος μιλούν για την εμπειρία του πολέμου ο καθένας από τη δική του πλευρά. Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε αυτά που θα έλεγε ο καθένας.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>3. Η ηγεμονία της Σπάρτης: Μια κυριαρχία σε αμφισβήτηση</b></p> <p><b>4. Η κυριαρχία της Θήβας στην Ελλάδα</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων</b></p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>Κεφάλαιο Ζ΄: Η ανάπτυξη της Μακεδονίας</b></p>	
<p><b>1. Το κράτος της Μακεδονίας</b></p> <p><b>2. Το κράτος της Μακεδονίας επεκτείνεται</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων. Αναλυτική διδασκαλία των ακόλουθων σημείων:</b></p> <p>Η μάχη της Χαιρώνειας</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>

<p>Το Συνέδριο της Κορίνθου</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- «Μακεδονία. Η χώρα των Μακεδόνων», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9614">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9614</a></p>	
<p><b>3. Αλέξανδρος: Η κατάκτηση της Ανατολής</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Η πορεία του Αλέξανδρου-κυριότερες μάχες</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης, ώστε να παρακολουθηθεί η πορεία του Αλέξανδρου και οι κυριότερες συγκρούσεις με τους Πέρσες.</p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Δραστηριότητα 1 του βιβλίου.</p> <p><b>4. Το έργο του Αλέξανδρου</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Η πολιτική του Αλέξανδρου για τη διακυβέρνηση της αυτοκρατορίας του</p> <p>Τα ενοποιητικά στοιχεία της οργάνωσης του κράτους του</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές σχολικού βιβλίου (σσ. 100, 102) ή άλλες, ώστε να αναδειχθεί η σημασία των μέτρων και των θεσμών που εφάρμοσε ο Αλέξανδρος για τη διακυβέρνηση του κράτους του.</p> <p>- «Διαδραστικός χάρτης – χρονολόγιο της εκστρατείας του Μ. Αλεξάνδρου», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9315">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9315</a></p> <p>- Βίντεο: «Ο Μ. Αλέξανδρος στην Ινδία» (03.44'), Εκπαιδευτικά Βίντεο, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/video/8522/510">http://photodentro.edu.gr/v/item/video/8522/510</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Ερωτήσεις 2 και 3, σ. 103 του βιβλίου.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>Κεφάλαιο Η΄: Οι Τέχνες και τα Γράμματα την Κλασική εποχή</b></p>	
<p><b>1. Τα Γράμματα</b></p> <p><b>Απλή αναφορά στα νέα είδη του λόγου</b> (ιστορία, φιλοσοφία, ρητορική, δραματική ποίηση) και τους κυριότερους εκπροσώπους</p> <p><b>2. Οι τέχνες</b></p> <p><b>3. Η αρχιτεκτονική των κλασικών χρόνων</b></p> <p><b>4. Η γλυπτική και η ζωγραφική των κλασικών χρόνων</b></p> <p><b>Διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Οι τρεις περίοδοι της κλασικής τέχνης (απλή αναφορά)</p> <p>Η εμφάνιση του κορινθιακού ρυθμού</p> <p>Τα έργα της Ακρόπολης</p> <p>Το αρχαίο θέατρο</p> <p>Η γλυπτική</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Εικόνες οικοδομημάτων και γλυπτών, ώστε να αναγνωριστούν και να καταγραφούν τα βασικά χαρακτηριστικά τους, αλλά και να συγκριθούν με έργα της</p>	<p><b>3 ώρες</b></p>

<p>αρχαϊκής περιόδου.  <i>Για σχετικό υλικό, βλ:</i>  «Η Αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της», στο Αρχαιογνωσία και αρχαιολογία στη Μέση Εκπαίδευση, <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>:  <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/art/page_133.html">http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/art/page_133.html</a>  Η ζωφόρος του Παρθενώνα: <a href="http://www.parthenonfrieze.gr/#/view">http://www.parthenonfrieze.gr/#/view</a>  Εικονική περιήγηση στην Ακρόπολη: <a href="http://acropolis-virtualtour.gr/">http://acropolis-virtualtour.gr/</a>  Αρχαία ελληνικά θέατρα:  <a href="http://www.diazoma.gr/200-Stuff-03-Diazoma/TheatroPedia-004.pdf">http://www.diazoma.gr/200-Stuff-03-Diazoma/TheatroPedia-004.pdf</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Επιλέξτε έναν αρχαιολογικό χώρο της περιοχής σας και παρουσιάστε τον, υποθέτοντας ότι ξεναγείτε σε αυτόν συνομήλικούς σας μαθητές και μαθήτριες από άλλο μέρος.</li> <li>- Αναζητήστε στο Αρχαιολογικό Μουσείο της περιοχής σας γλυπτά της κλασικής περιόδου και παρουσιάστε τα.</li> </ul>	
<b>Κεφάλαιο Θ': Ελληνιστικοί και ρωμαϊκοί χρόνοι</b>	
<p><b>1. Τα ελληνιστικά βασίλεια</b>  <b>2. Η κατάσταση στον ελλαδικό χώρο</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση των δύο ενοτήτων</b>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης, ώστε να αναδειχτεί η ελληνιστική Ανατολή, αλλά και οι νέοι σχηματισμοί στον ελλαδικό χώρο.</li> <li>- Διαδραστικός χάρτης «Τα ελληνιστικά βασίλεια», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/handle/8521/924">http://photodentro.edu.gr/lor/handle/8521/924</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συζήτηση με αφορμή το ποίημα του Κ.Π. Καβάφη «Στα 200 π.Χ.» για τα χαρακτηριστικά και το περιεχόμενο του καινούργιου ελληνικού κόσμου και των αξιών του.</li> </ul>	<b>1 ώρα</b>
<p><b>3. Το Ρωμαϊκό Κράτος αποκτά μεγάλη δύναμη</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας. Αναλυτική διδασκαλία των ακόλουθων σημείων:</b>  Θέση της Ρώμης  Πολίτευμα και πολιτειακά όργανα  Κοινωνικές τάξεις</p> <p><b>4. Η υποταγή του ελληνικού κόσμου</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαδραστικός χάρτης «Ο ελληνιστικός κόσμος και η Ρώμη, 200 π.Χ.», <i>Φωτόδενδρο</i>, <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9573">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9573</a></li> <li>- Χάρτης με τα κυριότερα στάδια εξάπλωσης του ρωμαϊκού κράτους μέχρι το 30 π.Χ.  <a href="http://www.vox.com/2014/8/19/5942585/40-maps-that-explain-the-roman-empire">http://www.vox.com/2014/8/19/5942585/40-maps-that-explain-the-roman-empire</a></li> </ul>	<b>2 ώρες</b>

- Πηγή της σ. 126 του βιβλίου για την στάση των Ελλήνων απέναντι στη ρωμαϊκή πολιτική του «διαίρει και βασίλευε».	
<b>Κεφάλαιο Ι΄: Από τη Ρώμη στο Βυζάντιο</b>	
<p><b>1. Η Ρωμαϊκή ειρήνη</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>          Η αυτοκρατορία ως νέο πολιτειακό σύστημα          Η ολοκλήρωση των κατακτήσεων (εντοπισμός στον χάρτη)          Διοίκηση επαρχιών-στρατός          Η Ρωμαϊκή ειρήνη και η απόκτηση του δικαιώματος του Ρωμαίου πολίτη</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b>          - «Ο Αύγουστος και το νέο πολίτευμα της Ρώμης», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8827">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8827</a>          - Χάρτης, ώστε να διαπιστωθεί η έκταση της αυτοκρατορίας και η ποικιλία των λαών και πολιτισμών που περιείχε.          - «Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ρώμη», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9669">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9669</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b>          - Συζήτηση με θέμα: Σύγκριση της ρωμαϊκής πολιτικής προς τους υπηκόους της με την πολιτική του Μ. Αλέξανδρου προς τους λαούς της δικής του αυτοκρατορίας.</p>	<b>1 ώρα</b>
<p><b>2. Ο χριστιανισμός και η διδασκαλία του. Η πρώτη εκκλησία</b>  <b>3. Η διάδοση του Χριστιανισμού</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων</b></p> <p><b>4. 3ος αι. μ.Χ.: Η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία σε κρίση</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>          Αίτια της κρίσης του ρωμαϊκού κράτους          Το σύστημα της τετραρχίας</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b>          - Χάρτης, ώστε να σημειωθούν οι εισβολές στην αυτοκρατορία και να κατανοηθεί από τους/τις μαθητές/-τριες το σύστημα της τετραρχίας.  <i>Για χάρτη, βλ. και:</i> <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8591">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8591</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>          - Ερώτηση 2 του βιβλίου.          - Σχολιασμός του γλυπτού <i>συμπλέγματος της τετραρχίας</i>, προκειμένου να συναχθούν συμπεράσματα για το πνεύμα και τους στόχους του συστήματος αυτού.</p>	<b>1 ώρα</b>
<b>Σύνολο</b>	<b>42 ώρες</b>

#### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

**Α. Ερευνητικές εργασίες-project:** Θέματα ερευνητικών εργασιών με βάση επιλεγμένη προτεινόμενη βιβλιογραφία και δικτυογραφία από τον/την εκπαιδευτικό θα μπορούσαν να αποτελέσουν όλα τα θέματα που παρουσιάστηκαν, σε μεγαλύτερο όμως βάθος ή χρονική διάρκεια. Παραδειγματικά: *Πολιτειακοί θεσμοί, Η αρχαία Μεσόγειος (οικονομικές και πολιτισμικές σχέσεις), Η εξέλιξη των Γραμμάτων, Η επιστημονική πρόοδος, (εστιάζοντας και ειδικότερα σε επιστημονικό πεδίο, πχ. «Η συμβολή των αρχαίων Ελλήνων στην ανάπτυξη*

της επιστήμης των μαθηματικών»), η αρχαία ελληνική τέχνη (συνολικά, κατά είδος [αρχιτεκτονική, πλαστική, αγγειογραφία, μικροτεχνία] και κατά περίοδο), Η καθημερινή ζωή, Η εκπαίδευση, Η διατροφή, Η ενδυμασία, Η ζωή των παιδιών, Πόλεμοι, Όπλα και τακτικές κ.ά.

#### **Β. Δημιουργία ιστοριογραμμών - χρονολογίων**

Τοποθέτηση στον χρόνο γεγονότων της αρχαίας ελληνικής ιστορίας συνολικά ή κατά περίοδο ή κατά τομέα.

#### **Γ. Αφηγηματική ανασύνθεση ιστορικών γνώσεων**

Απόδοση μιας φανταστικής ιστορίας που στηρίζεται σε ελεγμένες ιστορικά πληροφορίες. Με βάση προτεινόμενη από τον/την εκπαιδευτικό βιβλιογραφία και δικτυογραφία, ζωντανεύουμε ένα φανταστικό πρόσωπο και του δίνουμε τον λόγο, αναπαριστώντας στοιχεία του βίου της εποχής, γεγονότα, σκέψεις.

**Δ. Με οδηγό την τέχνη: Ο αρχαίος ελληνικός κόσμος στην τέχνη.** Ενδεικτικά παραδείγματα:

*Πτυχές της καθημερινής ζωής των αρχαίων Ελλήνων σε έργα της αρχαίας ελληνικής αγγειογραφίας.*

*Ο αθλητισμός στην αρχαία Ελλάδα μέσα από απεικονίσεις αθλητών και αθλημάτων σε αρχαία αγγεία.*

*Ο Μέγας Αλέξανδρος στην τέχνη: Συγκέντρωση και παρουσίαση ενδεικτικών έργων της παγκόσμιας τέχνης με θέμα τον Μ. Αλέξανδρο, τις εκστρατείες του και την πρόσληψή του στην παγκόσμια μνήμη.*

**Ε. Δημιουργία σύντομων αρχαιολογικών οδηγιών για χώρους-μνημεία της περιοχής σας.**

**Ενδεικτικά παραδείγματα:** *Οδηγός της Κνωσού για παιδιά, Οδηγός της Ακρόπολης της Αθήνας για παιδιά, Οδηγός της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας για παιδιά.*

**ΣΤ. «Η αρχαιότητα στον λόγο μας».** Αναζήτηση της σχέσης των παρακάτω λέξεων και φράσεων, που χρησιμοποιούνται σήμερα στον λόγο μας, με θεσμούς, συνήθειες, στιγμές του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού κόσμου, καταγράφοντας ενδεχόμενη αλλαγή στη χρήση τους. Ενδεικτικά: *μητρόπολη, «αριστίνδην και πλουτίνδην», αριστοκρατία, ολιγαρχία, τύραννος, Μητρώο Αρρένων, λακωνισμός, «δουλεύω σαν είλωτας», «περνώ σπαρτιάτικα», «μέλας ζωμός», «δρακόντεια μέτρα», «σεισάχθεια», «μηδισμός», «μολών λαβέ», Εφιάλτης, «φυλάω Θερμοπύλες», «πάταξον μεν, άκουσον δε», «Αριστείδης ο δίκαιος», δημαγωγός, Ιερός Λόχος, κλασικός, επίγονος, «διαίρει και βασιλεύει», «πύρρειος νίκη», «πατρίκιοι και πληβείοι», «Ο Αντίβας προ των πυλών», «ο κύβος ερρίφθη», «διέβη τον Ρουβίκωνα» κ.ά.*

## **ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

### **(Ημερήσιου και Εσπερινού)**

Για τη διδασκαλία του μαθήματος στη Β΄ Γυμνασίου αξιοποιείται το σχολικό βιβλίο: Ιω. Δημητρούκα, Θουκ. Ιωάννου, *Μεσαιωνική και Νεότερη Ιστορία, Β΄ Γυμνασίου*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».

Διδακτικές ενότητες	Ώρες
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Οι πρώτοι αιώνες του Βυζαντίου (330-717)</b>	
<b>Ι. Η ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ</b>	<b>2 ώρες</b>

<p><b>1. Από τη Ρώμη στη Νέα Ρώμη</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Μέτρα του Κωνσταντίνου Α΄ για την ανόρθωση του κράτους  Ίδρυση και φυσιογνωμία της Κωνσταντινούπολης  Η θρησκευτική πολιτική του Κωνσταντίνου</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης του Ρωμαϊκού Κράτους, ώστε να συγκριθεί η θέση της Κωνσταντινούπολης με αυτή της Ρώμης και να αναδειχθούν τα πλεονεκτήματα της πρώτης σε σχέση με τον νέο προσανατολισμό του κράτους.</li> <li>- Τοπογραφικός χάρτης της Κωνσταντινούπολης και πηγή του βιβλίου, ώστε να αναδειχθεί ο πολεοδομικός και αρχιτεκτονικός χαρακτήρας της Κωνσταντινούπολης.</li> </ul> <p>Για σχετικό υλικό βλ:  «Βυζαντινή περίοδος», <i>Ελληνική ιστορία στο διαδίκτυο</i>, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού:  <a href="http://www.fhw.gr/chronos/08/gr/gallery/main/others/frame/p2ap1.html">http://www.fhw.gr/chronos/08/gr/gallery/main/others/frame/p2ap1.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές των σχολικών βιβλίων Ιστορίας της Α΄ Γυμνασίου («Ανεξιθρησκία στην αυτοκρατορία: το Διάταγμα των Μεδιολάνων», 313 μ.Χ.) και της Β΄ Γυμνασίου («Θρησκευτική στάση του Κωνσταντίνου»), προκειμένου να κατανοηθεί και να σχολιαστεί η θρησκευτική πολιτική του Μ. Κωνσταντίνου. Συμπληρωματικά:</li> <li>- Πηγή: «Χρηματικές παροχές στις εκκλησίες από τον Μεγάλο Κωνσταντίνο» στο: <a href="http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html">http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html</a></li> <li>- Πηγή: «Μια παράδοση για την κτίση της Κωνσταντινούπολης», στο: <a href="https://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/main/civilization.html">https://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/main/civilization.html</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη Δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερώτηση 2 του βιβλίου.</li> </ul>	
<b>II. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ</b>	
<p><b>1. Ο Ιουστινιανός και το έργο του</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Η πολιτική του Ιουστινιανού  Εσωτερική πολιτική  Εξωτερική πολιτική  Κτίσματα και Αγία Σοφία</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές για τα γεγονότα της «Στάσης του Νίκα» (επιλογή από τις προτεινόμενες στο βιβλίο εκπαιδευτικού).</li> <li>- Χάρτης για τη μετακίνηση των πληθυσμών και την επισήμανση των περιοχών εγκατάστασης των γερμανικών φύλων.</li> <li>- Χάρτης προκειμένου να αναδειχτεί η αποκατάσταση της ρωμαϊκής οικουμένης.</li> </ul> <p>Για χάρτες, βλ.:  Χάρτες Βυζαντινής αυτοκρατορίας κατά ιστορική περίοδο, Βυζαντινόν Χρονικόν:  <a href="https://byzantium.gr/empgrmaps.html">https://byzantium.gr/empgrmaps.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Στρατιωτικές επιχειρήσεις Ιουστινιανού», Μαθησιακά αντικείμενα, Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9311">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9311</a></li> <li>- Εικόνες του ναού της Αγίας Σοφίας, προκειμένου να γίνει αντιληπτός ο νέος</li> </ul>	<b>2 ώρες</b>

<p>αρχιτεκτονικός τύπος, οι αρχιτεκτονικές καινοτομίες.  <i>Για σχετικό υλικό, βλ.:</i>  - Αγία Σοφία: <a href="http://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/">http://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/</a>  - Πηγή: «Ο ρόλος της ελληνικής γλώσσας» στο:  <a href="http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html">http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html</a> (στην κατηγορία «Πολιτική»)  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Ερωτήσεις 1 και 2 του βιβλίου.  - Συζήτηση για τη σημασία της κωδικοποίησης του ρωμαϊκού δικαίου.</p>	
<p><b>2. Ο Ηράκλειος και η δυναστεία του (610-717): Εσωτερική μεταρρύθμιση και αγώνας επιβίωσης.</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Το Βυζάντιο σε κρίση  Η αντεπίθεση του Ηρακλείου  Ο θεσμός των Θεμάτων  Ο εξελληνισμός του κράτους  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης, ώστε να γίνει αντιληπτή η θεματική οργάνωση της Μ. Ασίας τον 7ο και 9ο αι.  - Πηγές του σχολικού βιβλίου, ώστε να αναδειχτεί η λογική της διαίρεσης της αυτοκρατορίας σε <i>θέματα</i>.  - Υλικό για τον στρατό και τα <i>θέματα</i>, βλ. «Ο στρατός», «Βυζαντινών πολεμικά», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων:  <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=yptomeleti&amp;lang=gr&amp;id=14&amp;sub=613&amp;level=1">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=yptomeleti&amp;lang=gr&amp;id=14&amp;sub=613&amp;level=1</a>  - «Οχυρωματικά έργα (κάστρα, οχυρά, πύργοι)», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων:  <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=yptomeleti&amp;lang=gr&amp;id=14&amp;sub=32&amp;level=1">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=yptomeleti&amp;lang=gr&amp;id=14&amp;sub=32&amp;level=1</a>  <b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b>  - Ερώτηση 4 του βιβλίου.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΛΑΟΙ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΓΥΡΟ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ</b>	
<p><b>I. Ο ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ</b>  <b>1. Οι Σλάβοι και η σχέση τους με το Βυζάντιο</b>  <b>2. Οι Βούλγαροι και η σχέση τους με το Βυζάντιο</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων:</b>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτες, προκειμένου να εντοπιστούν οι <i>Σκλαβηνίες</i> αλλά και η ίδρυση και επέκταση του βουλγαρικού κράτους.  - Πηγές, «Οι Σλάβοι τον 6ο αιώνα (για την κατάσταση το 581)» και «Επιδρομές τον 6ο αι.», στο:  <a href="http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html">http://www.ime.gr/chronos/08/gr/sources/economy.html</a> (κατηγορία «Κοινωνία»)  - «Οι Σλάβοι», Μαθησιακά αντικείμενα. Φωτόδεντρο:</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>

<a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9386">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9386</a>	
<p><b>II. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ</b></p> <p><b>1. Η εξάπλωση των Αράβων</b></p> <p><b>2. Το εμπόριο και ο πολιτισμός του Ισλάμ</b></p> <p><b>Διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Ίδρυση και αρχές του Ισλάμ      Η επέκταση των Αράβων-παράγοντες και συνέπειες      Το εμπόριο των Αράβων      Γράμματα και τέχνες      Επίδραση του αραβικού πολιτισμού στην Ευρώπη</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης, ώστε να γίνει αντιληπτή η αραβική επέκταση και η τελική αναχαίτιση στον ευρωπαϊκό χώρο.</li> <li>- Εικαστικά έργα αραβικής τέχνης, ώστε να επισημανθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.</li> </ul> <p><i>Για σχετικό υλικό, βλ.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ισλαμική τέχνη», Μουσείο Μπενάκη:  <a href="http://www.benaki.gr/index.asp?id=10107&amp;lang=gr">http://www.benaki.gr/index.asp?id=10107&amp;lang=gr</a></li> <li>και «Discover Islamic art», Museum with no frontiers:  <a href="http://www.discoverislamicart.org/index.php">http://www.discoverislamicart.org/index.php</a></li> <li>- «Πολιτιστικές επιδράσεις Βυζαντινών και Αράβων», Μαθησιακά αντικείμενα, Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8973">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8973</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κατάρτιση πίνακα στον οποίο να παρουσιάζεται ανά τομέα η συμβολή των Αράβων στον ευρωπαϊκό πολιτισμό.</li> </ul>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ (717-1025)</b></p>	
<p><b>I. ΠΑΓΙΩΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ</b></p> <p><b>1. Η διαμόρφωση της μεσαιωνικής ελληνικής βυζαντινής αυτοκρατορίας</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Απόκρουση του αραβικού κινδύνου,      Διοικητικά και οικονομικά μέτρα      Ανάκαμψη της οικονομίας</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές του σχολικού βιβλίου για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις 4 και 5 του βιβλίου.</li> <li>- Παιχνίδι ρόλων: Αναπαραστήστε έναν υποθετικό διάλογο ανάμεσα σε δύο υπηκόους του Βυζαντίου την εποχή εφαρμογής των «κακώσεων» του Νικηφόρου Α΄. Ο ένας θεωρεί τα μέτρα του αυτοκράτορα δυσβάσταχτα και άδικα, ενώ ο άλλος τα υπερασπίζεται θεωρώντας τα αναγκαία. Τι πιστεύετε ότι θα έλεγε ο καθένας από τους δύο;</li> </ul>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>2. Η μεταβατική εποχή: Οι έριδες για το ζήτημα των εικόνων</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>Ορισμός, πρωτεργάτες και παράγοντες Φάσεις και λήξη της εικονομαχίας Συνέπειες</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Γραπτές πηγές του σχολικού βιβλίου για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.</li> <li>- Εικονομαχία (Συλλογή Εικόνων): <a href="http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-1053">http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-1053</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Παιχνίδι ρόλων: Επιχειρηματολογία υπέρ και κατά της λατρείας των εικόνων, με αξιοποίηση των επιχειρημάτων των πηγών του βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>3. Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ΄ και η αυγή της Νέας Εποχής</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> Ίδρυση της Σχολής της Μαгнаύρας Ενδιαφέρον για τους κλασικούς Αραβικοί πόλεμοι και επική ποίηση</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Απόσπασμα από τη <i>Βιβλιοθήκη</i> του Φωτίου για τους αρχαίους Έλληνες ιστορικούς στο: <a href="http://www.ime.gr/chronos/09/gr/sources/index.html">http://www.ime.gr/chronos/09/gr/sources/index.html</a> (κατηγορία «Πνευματικός κόσμος»)</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερώτηση 5 του βιβλίου.</li> </ul>	<b>1 ώρα</b>
<p><b>4. Η διάδοση του Χριστιανισμού στους Μοραβούς και τους Βουλγάρους</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> Η πορεία εκχριστιανισμού των Μοραβών και η σημασία της Ο εκχριστιανισμός των Βουλγάρων Το Σχίσμα του 867</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαδραστική εφαρμογή, «Η αποστολή εκχριστιανισμού των Σλάβων», Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9642">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9642</a></li> <li>- «Οι διαφορές των δύο εκκλησιών», Μαθησιακά αντικείμενα, Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9641">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9641</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις 2 και 3 του βιβλίου.</li> </ul>	<b>1 ώρα</b>
<p><b>6. Η ίδρυση, η εξέλιξη και ο εκχριστιανισμός του Ρωσικού Κράτους</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> Η διαμόρφωση του έθνους των Ρώσων Η ηγεμονία του Κιέβου και οι αποτυχημένες επιθέσεις κατά της Κωνσταντινούπολης Εκχριστιανισμός των Ρώσων</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης, Εμπορικές διαδρομές Βαράγγων, <i>Βικιπαίδεια</i>: <a href="http://www.wikipedia.gr/wiki/%CE%92%CE%AC%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B3%">http://www.wikipedia.gr/wiki/%CE%92%CE%AC%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B3%</a></li> </ul>	<b>1 ώρα</b>

<p><a href="#">CE%BF%CE%B9#/media/File:Varangian_routes.png</a></p> <p>- «Η ιεραποστολή στη Ρωσία», Θεματικές κατηγορίες, Ιστορικά θέματα, <i>Ιστορικές μελέτες της Ιεράς Μονής, Ιερά Μονή Παντοκράτορος Μελισσοχωρίου</i>: <a href="http://www.impantokratoros.gr/ierapostolh-rosia.el.aspx">http://www.impantokratoros.gr/ierapostolh-rosia.el.aspx</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Με βάση τις πληροφορίες της ενότητας για τις σχέσεις Βυζαντίου-Ρώσων, αλλά και τα αποτελέσματα του εκχριστιανισμού των Ρώσων στις σχέσεις των δύο λαών, προσπαθήστε να μαντέψετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα της Άννας στη διάρκεια του ταξιδιού της στη Χερσόνα για να παντρευτεί τον Βλαδίμηρο και γράψτε τη σχετική αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο.</p>	
<p><b>5. Η Βυζαντινή εποποιία. Επικοί αγώνες και επέκταση της Αυτοκρατορίας</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Αγώνες με τους Άραβες Αγώνες με τους Βούλγαρους Οικονομικές συνέπειες των πολέμων</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτες για την παρακολούθηση των συγκρούσεων και τις αυξομειώσεις των εδαφών της αυτοκρατορίας. Για χάρτες, βλ.: <a href="https://byzantium.gr/empgrmaps.html">https://byzantium.gr/empgrmaps.html</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Δημιουργία χρονογραμμής με τις κυριότερες νίκες των Βυζαντινών. - Ερωτήσεις 1 και 2 του βιβλίου.</p> <p><b>7. Σχέσεις Βυζαντίου-Δύσης. Αγώνες για τη διατήρηση των ιταλικών κτήσεων</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b></p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>II. ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ</b></p> <p><b>1. Οι εξελίξεις στην οικονομία και την κοινωνία</b></p> <p><b>2. Η νομοθεσία της Μακεδονικής δυναστείας και η σύγκρουσή της με τους «δυνατούς»</b></p> <p><b>Διδασκαλία με έμφαση στα εξής σημεία:</b></p> <p>Οι κοινωνικές τάξεις της υπαίθρου (ορισμοί) Η ανάπτυξη των πόλεων και τα αστικά κοινωνικά στρώματα Νόμοι και αγώνας κατά των δυνατών</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές του σχολικού βιβλίου για την ανάδειξη των παραπάνω. - «Οικονομία και κοινωνία στο Βυζάντιο», Μαθησιακά Αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9644">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9644</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Παιχνίδι ρόλων: Ένας Βυζαντινός αγρότης απευθύνεται στον αυτοκράτορα, παρουσιάζοντας τα προβλήματα που αντιμετωπίζει και ζητώντας την προστασία της πολιτείας.</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ (1025-1453)</b></p>	
<p><b>I. Η ΕΞΑΣΘΕΝΙΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΙΣΜΑ ΜΕ ΤΗ ΔΥΣΗ</b></p> <p><b>1. Η κρίση και οι απώλειες της αυτοκρατορίας κατά τον 11ο αιώνα (1025-1081)</b></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p><b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b></p> <p><b>2. Οι Κομνηνοί και η μερική αναδιοργάνωση της αυτοκρατορίας</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Οι εξωτερικοί εχθροί του Βυζαντίου  Ο θεσμός της Πρόνοιας και οι συνέπειές του  Εξωτερικές επιτυχίες (απλή αναφορά)  Η νίκη των Σελτζούκων στο Μυριοκέφαλο και οι συνέπειές της</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης για τον εντοπισμό των σημείων των συγκρούσεων του βιβλίου.  <i>Για χάρτες, βλ.: <a href="https://byzantium.gr/empgrmaps.html">https://byzantium.gr/empgrmaps.html</a></i>  - Πηγές, σ. 56 σχολικού βιβλίου ή/και άλλες για την ανάδειξη της εσωτερικής πολιτικής των Κομνηνών.</p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b>  - Ερώτηση 3 του βιβλίου.</p>	
<p><b>3. Η ενετική οικονομική διεξόδωση και το Σχίσμα των Εκκλησιών</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Εμπορικά προνόμια στους Βενετούς και οι συνέπειες για την αυτοκρατορία  Το Σχίσμα των δύο Εκκλησιών</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης του Βυζαντινού κράτους, για να εντοπιστούν οι περιοχές όπου αναπτύχθηκε η εμπορική δραστηριότητα των ιταλικών ναυτικών πόλεων σύμφωνα με το χρυσόβουλο του 1082 (πηγή του βιβλίου).  <i>Για χάρτη, βλ.: <a href="https://byzantium.gr/empgrmaps.html">https://byzantium.gr/empgrmaps.html</a></i>  - «Το Σχίσμα των Πατριαρχείων Κωνσταντινουπόλεως και Ρώμης», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8820">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8820</a></i></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Ερωτήσεις 1 και 3 του βιβλίου.  - Παιχνίδι ρόλων: δύο ομάδες μαθητών και μαθητριών αναλαμβάνουν τους ρόλους εκπροσώπων των δύο Εκκλησιών και υποστηρίζουν το σκεπτικό και τις ενέργειες των Εκκλησιών τους, που οδήγησαν στο Σχίσμα.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>II. ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ</b></p> <p><b>1. Οι σταυροφορίες και η πρώτη άλωση της Πόλης</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  Ορισμός και παράγοντες διαμόρφωσης  Οι τρεις πρώτες σταυροφορίες  Η τέταρτη σταυροφορία</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγές: «Ο πάπας κηρύσσει τη Σταυροφορία», στο: <i>Ιστορία του Μεσαιωνικού και Νεότερου κόσμου, Β΄ Λυκείου (Γενικής Παιδείας):</i>  <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4972,22661/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4972,22661/</a>  - «Η Έφοδος, η Κατάληψη και η Ληηλασία της Πόλης», στο: <i>Οι Σταυροφορίες και η πρώτη άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204</i>, Εκπαιδευτικό σενάριο, Διαδίκτυο και Διδασκαλία: <a href="http://www.netschoolbook.gr/history2007/c7-crus-sources6.html">http://www.netschoolbook.gr/history2007/c7-crus-sources6.html</a>  - Χάρτης Σταυροφοριών, Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο:</i></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p><a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8975">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8975</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Ένας χωρικός από τη Δύση εξηγεί σε συγχωριανό του τους λόγους για τους οποίους θα συμμετάσχει σε μία Σταυροφορία.</p>	
<p><b>2. Η περίοδος της Λατινοκρατίας και τα ελληνικά κράτη</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Τα λατινικά κράτη Τα ελληνικά κράτη Νέα ιδεολογία και ανάκτηση της Πόλης</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης για τον εντοπισμό των λατινικών και των ελληνικών κρατών. - Ιστοσελίδα «Καστροπολιτεία του Μυστρά» (εικονικές πρωτογενείς πηγές, πληροφοριακό υλικό και παιχνίδι γνώσεων για παιδιά Γυμνασίου): <a href="https://www.culture.gov.gr/mystras-edu/history/03.html">https://www.culture.gov.gr/mystras-edu/history/03.html</a></p> <p>- «Θεσσαλονίκη-Μυστράς. Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος», «Πολιτιστικές διαδρομές», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων: <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=monument&amp;lang=gr&amp;id=5&amp;sub=651&amp;sub2=292#">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=monument&amp;lang=gr&amp;id=5&amp;sub=651&amp;sub2=292#</a></p> <p>- Πηγή: «Τα ερείσματα του Ελληνισμού», στο: <i>Οι Σταυροφορίες και η πρώτη άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204</i>, Εκπαιδευτικό σενάριο, <i>Διαδίκτυο και Διδασκαλία</i>: <a href="http://www.netschoolbook.gr/history2007/c7-crus-sources6.html">http://www.netschoolbook.gr/history2007/c7-crus-sources6.html</a></p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Αναζητήστε και παρουσιάστε κατάλοιπα της λατινικής παρουσίας (κάστρα, τοπωνύμια κ.ά.) στην περιοχή σας.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>III. ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗ ΣΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ</b></p> <p><b>1. Εξάπλωση των Τούρκων και τελευταίες προσπάθειες για ανάσχεσή τους</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Οι Οθωμανοί και οι κατακτήσεις τους Προσπάθειες ανάσχεσης των Οθωμανών</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- «Η εξάπλωση των Οθωμανών», Μαθησιακά αντικείμενα, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9360">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9360</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Ερώτηση 1 του βιβλίου. - Παιχνίδι ρόλων: Αφού χωριστείτε σε δύο ομάδες, αναπαραστήστε την επιχειρηματολογία υπέρ και κατά της ευρωπαϊκής βοήθειας και παρουσίας στην Πόλη τις παραμονές της Άλωσης.</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>2. Η άλωση της Πόλης</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Πολιορκία και άλωση της Πόλης Οι συνέπειες Η βυζαντινή πνευματική κληρονομιά</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>Πηγές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Στιγμιότυπα από την πολιορκία της Πόλης», στο: <i>Ιστορία του Μεσαιωνικού και Νεότερου κόσμου, Β΄ Λυκείου (Γενικής Παιδείας)</i>: <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4973,22668/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4973,22668/</a></li> <li>-«Η απάντηση των Ελλήνων στις προτάσεις των Τούρκων για την παράδοση της Κωνσταντινούπολης», στο: <i>Ιστορία του Μεσαιωνικού και Νεότερου κόσμου, Β΄ Λυκείου (Γενικής Παιδείας)</i>: <a href="http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4973,22668/">http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/756/4973,22668/</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μελετώντας το παρακάτω υλικό, καταγράψτε και συζητήστε τα συμπεράσματά σας για τις αντιλήψεις και τα συναισθήματα, που απηχούν έργα της λαϊκής παράδοσης για την Άλωση. («Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης. Θρήνοι, θρύλοι, παραδόσεις», Μαθησιακό Αντικείμενο, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/8801">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/8801</a>)</li> </ul>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ</b>	
<p><b>1. Η καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο</b></p> <p><b>4. Εικαστικές Τέχνες και Μουσική</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση των εννοτήτων</b></p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σπίτια, εξοπλισμός σπιτιού, διατροφή, ενδυμασία, κόσμηση, βλ. «Τα εν οίκω ... εν δήμω», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων: <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=21&amp;level=1">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=21&amp;level=1</a></li> <li>- Γέννηση, βάπτισμα, γάμος, θάνατος, ταφή, βλ. «Έθιμα των βυζαντινών», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων: <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=7&amp;level=1">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=7&amp;level=1</a></li> <li>- Ψυχαγωγία, βλ. «Η κοινωνική ζωή στο Βυζάντιο», <i>Εξερευνώντας τον κόσμο του Βυζαντίου</i>, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων: <a href="http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=1&amp;level=1">http://exploringbyzantium.gr/EKBMM/Page?name=meleti&amp;lang=gr&amp;id=1&amp;level=1</a></li> <li>- Τέχνη, βλ. «Βυζαντινές εικόνες», Συλλογές. Φορητές εικόνες και ξυλόγλυπτα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Εικονικό Μουσείο: <a href="http://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.collections&amp;c=9">http://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.collections&amp;c=9</a></li> <li>- Βυζαντινή Ζωγραφική, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου: <a href="http://www.xanthi.ilsp.gr/istos/frames/eisagogi.htm">http://www.xanthi.ilsp.gr/istos/frames/eisagogi.htm</a></li> </ul>	<b>2 ώρες</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: Η ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ</b>	
<p><b>1. Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ (5ος-10ος αι.)</b></p> <p><b>2. Ο Καρλομάγνος και η εποχή του</b></p> <p><b>Ανάκληση γνώσεων για τη μεγάλη μετανάστευση των λαών και τα κράτη στη Δυτική Ευρώπη.</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Η αυτοκρατορία του Καρλομάγνου και η οργάνωσή της</p> <p>Η διαίρεσή της με τη Συνθήκη του Βερντέν</p>	<b>2 ώρες</b>

<p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης με τα γερμανικά κράτη.</li> <li>- Χάρτης Ευρώπης, ώστε να κατανοηθεί η θέση και η έκταση της αυτοκρατορίας του Καρλομάγνου και των κρατών των διαδόχων του: <a href="http://www.medievaleuropeonline.com/maps/4-1.pdf">http://www.medievaleuropeonline.com/maps/4-1.pdf</a></li> <li>- Η αυτοκρατορία των Καρολιδών την εποχή του Καρλομάγνου στο <i>Μεσαιωνική και νεότερη Ιστορία. Από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.) ως τις αρχές του 18ου αι.</i>, Β' Γυμνασίου, Αθήνα 2007: <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/262">http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/262</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερώτηση 1 του βιβλίου.</li> </ul> <p><b>3. Η φεουδαρχία στη Δυτική Ευρώπη</b> <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας</b></p>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ (15ος-18ος αι.)</b>	
<p><b>I. ΟΙ ΑΝΑΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ</b></p> <p><b>1. Οι Ανακαλύψεις</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Τα κίνητρα και οι προϋποθέσεις Τα εξερευνητικά ταξίδια Η τύχη των προκολομβιανών πολιτισμών Συνέπειες των ανακαλύψεων</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτες του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Πηγή, εικόνα και γράφημα του σχολικού βιβλίου για τη δημογραφική εξέλιξη του ιθαγενούς πληθυσμού της Κεντρικής Αμερικής, για να διαπιστωθεί η συμπεριφορά των Ευρωπαίων στους γηγενείς της αμερικανικής ηπείρου.</li> <li>- Γράφημα τιμών, σχεδιάγραμμα του σχολικού βιβλίου και άλλες πηγές και εικόνες, για να διαπιστωθούν οι συνέπειες των ανακαλύψεων για την οικονομία και την κοινωνία της Ευρώπης.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συζήτηση για τη συμπεριφορά των Ευρωπαίων απέναντι στους γηγενείς κατοίκους της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής.</li> </ul>	<b>2 ώρες</b>
<p><b>2. Αναγέννηση και Ανθρωπισμός</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Το νόημα του όρου Αναγέννηση (ορισμός) Μια νέα εικόνα του κόσμου Ο Ανθρωπισμός (ορισμός) Ο οικουμενικός άνθρωπος (ορισμός) Η συμβολή των Ελλήνων λογίων Η γέννηση του τυπωμένου βιβλίου και η διάδοση της Αναγέννησης (<b>απλή αναφορά</b>)</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.</li> </ul>	<b>2 ώρες</b>

<p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Με βάση (δύο ή περισσότερα) επιλεγμένα έργα ζωγραφικής από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση, προσπαθήστε να εντοπίσετε τις μεταξύ τους διαφορές και να τις συνδέσετε με την αντίληψη του κόσμου που χαρακτηρίζει την κάθε περίοδο.</li> </ul> <p>Για σχετικό υλικό, βλ.:</p> <p>Κόμβος για την ιστορία της τέχνης <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Με βάση τα στοιχεία της ενότητας, προσπαθήστε να φανταστείτε πώς βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο ο άνθρωπος της Αναγέννησης.</li> </ul>	
<p><b>3. Η θρησκευτική Μεταρρύθμιση</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Η κρίση στη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία και οι «ανθρωπιστές»  Η προτεσταντική μεταρρύθμιση (ορισμός, κύριος εκφραστής)  Οι αντιδράσεις της ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας  Η Ευρώπη μετά τη μεταρρύθμιση (απλή αναφορά με χάρτη)</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εικόνα «Το πλοίο των τρελών» (σχολικό βιβλίο).</li> <li>- Χάρτης της Ευρώπης για τον εντοπισμό της κατανομής Ρωμαιοκαθολικών και Προτεσταντών (σχολικό βιβλίο).</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερώτηση 1 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>4. Πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις από τον 15ο ως τον 18ο αιώνα</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν τα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>Δημογραφική εξέλιξη της Ευρώπης  Ανάπτυξη εμπορίου και βιοτεχνίας, αρχές βιομηχανικής επανάστασης  Κοινωνικές τάξεις  Εθνικά κράτη και πολιτεύματα κατά τα μέσα του 18ου αι.</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης κρατών και πολιτευμάτων στη Δυτική Ευρώπη και Ρωσία το 18ο αι., στο <i>Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία. Από τα μέσα του 18ου αι. ως τις αρχές του 21ου αι. Γ΄ Γυμνασίου</i>, Αθήνα 2007: <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264">http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264</a></li> <li>- Πηγές του σχολικού βιβλίου ή/και άλλες για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να αναγνωρίσετε και να συζητήσετε τις αντιλήψεις για την άσκηση της εξουσίας που εκφράζουν ο Ι. Μποσούε και ο Τζον Λοκ στις πηγές του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Να τεκμηριώσετε γιατί ο νόμος περί Προσωπικής Ασφάλειας («Habeas corpus», 1679) και η Διακήρυξη των Δικαιωμάτων («Bill of Rights», 1689) (σχολικού βιβλίου) αποτελούν ορόσημα στην ιστορία της εξέλιξης των πολιτικών αντιλήψεων.</li> </ul>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>II. Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟ ΒΕΝΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν τα ακόλουθα σημεία:</b></p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>Συνθήκες κατάκτησης Βενετών και Οθωμανών  Ρόλος της Εκκλησίας  Θεσμός των κοινοτήτων  Φαναριώτες  Αρματολοί και κλέφτες  Οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές από το 17ο αι.  Παροικίες  Παιδεία και Νεοελληνικός Διαφωτισμός  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης για τις παροικίες, στο «Έλληνες της Διασποράς», <i>Βουλή των Ελλήνων</i>, σ. 12: <a href="http://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/f3c70a23-7696-49db-9148-f24dce6a27c8/CD_1-115.pdf">http://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/f3c70a23-7696-49db-9148-f24dce6a27c8/CD_1-115.pdf</a>  - Πηγές του σχολικού βιβλίου ή/και άλλες για την ανάδειξη των παραπάνω σημείων.  - Παρουσίαση με επιλογές από την ενότητα «...Εικόνες από την Κοινωνία και τον πολιτισμό στην Οθωμανική αυτοκρατορία», «Οθωμανική περίοδος», <i>Ελληνική Ιστορία στο διαδίκτυο</i>, Ι.Μ.Ε.: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/11/el/gr/">http://www.fhw.gr/chronos/11/el/gr/</a> και ειδικότερα, «Άνθρωποι και χρήμα. Στιγμές από την οικονομική και κοινωνική ζωή στην οθωμανική αυτοκρατορία», Οθωμανική περίοδος, Ελληνική ιστορία στο διαδίκτυο, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού: <a href="http://www.ime.gr/chronos/11/pct/gr/">http://www.ime.gr/chronos/11/pct/gr/</a>  <b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b>  - Συγκεντρώστε τους όρους (πληθυσμιακές ομάδες, θεσμοί, αξιώματα, δραστηριότητες, παράγοντες φθοράς, κ.ά.) που αφορούν τον Ελληνισμό κατά την οθωμανική περίοδο.</p>	
<b>Σύνολο</b>	<b>42 ώρες</b>

#### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

**A. Ερευνητικές εργασίες-project:** Θέματα ερευνητικών εργασιών με βάση επιλεγμένη προτεινόμενη βιβλιογραφία και δικτυογραφία από τον/την εκπαιδευτικό θα μπορούσαν να αποτελέσουν όλα τα θέματα που παρουσιάστηκαν σε μεγαλύτερο όμως βάθος ή χρονική διάρκεια. Ενδεικτικά παραδείγματα:

*Ο κόσμος των Βαλκανίων (προέλευση βαλκανικών πληθυσμών, εμφάνιση, εγκατάσταση, δημιουργία κρατών, σχέσεις με το Βυζάντιο, πολιτισμός, επιβολή οθωμανικής κυριαρχίας κ.ά.).*

*Ο εκχριστιανισμός των βαλκανικών λαών και των Ρώσων. Στόχοι, διαδικασία και συνέπειες των ενεργειών των Βυζαντινών.*

*Όψεις της ζωής των Βυζαντινών (Η καθημερινή ζωή, Η εκπαίδευση, Η διατροφή, Η ενδυμασία, Πόλεμοι, Όπλα και πολεμικές τακτικές κ.ά.).*

*Τα σύνορα του Βυζαντινού κράτους (Συγκέντρωση, υπομνηματισμός και σύγκριση χαρτών του βυζαντινού κράτους από την περίοδο του Ιουστινιανού έως την πτώση της Κωνσταντινούπολης (6ος-15ος αι.).*

*Η Βυζαντινή τέχνη (συνολικά, κατά είδος [αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μικροτεχνία], κατά περίοδο).*

*Παρουσίαση της εξέλιξης της Ευρώπης από τον 5ο αι. μέχρι τον 18ο αι. (εξέλιξη κατά περιοχές με βάση την επικράτεια των σύγχρονων κρατών).*

*Τοπική ιστορία: Παρουσίαση της περιοχής των μαθητών/-τριών κατά την οθωμανική περίοδο (οικιστικό δίκτυο, διοικητική διαίρεση, κοινωνία, οικονομία, πνευματική ζωή κ.ά.).*

#### **B. Δημιουργία ιστοριογραμμών-χρονολογίων**

Τοποθέτηση στον χρόνο γεγονότων της Μεσαιωνικής Ιστορίας συνολικά ή κατά περίοδο ή κατά τομέα.

#### **Γ. Αφηγηματική ανασύνθεση ιστορικών γνώσεων**

Απόδοση μιας φανταστικής ιστορίας που στηρίζεται σε ελεγμένες ιστορικά πληροφορίες. Με βάση προτεινόμενη από τον/την εκπαιδευτικό βιβλιογραφία και δικτυογραφία, ζωντανεύουμε ένα φανταστικό πρόσωπο και του δίνουμε τον λόγο, αναπαριστώντας στοιχεία του βίου της εποχής, γεγονότα, σκέψεις.

#### **Δ. Δημιουργία σύντομων αρχαιολογικών οδηγιών για βυζαντινούς χώρους-μνημεία της περιοχής σας**

Ενδεικτικά παραδείγματα: *Περίπατος στις βυζαντινές εκκλησίες της Αθήνας. Οδηγός για παιδιά, Η βυζαντινή Καστοριά. Οδηγός για παιδιά, Τα φραγκικά κάστρα της Πελοποννήσου. Οδηγός για παιδιά, Το Ενετικό Ηράκλειο. Οδηγός για παιδιά.*

### **ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Ημερήσιου και Εσπερινού)**

Για τη διδασκαλία του μαθήματος στη Γ΄ Γυμνασίου αξιοποιείται το σχολικό βιβλίο:  
Ευ. Λούβη, Δημ. Ξιφαρά, *Νεότερη και Σύγχρονη ιστορία, Γ΄ Γυμνασίου*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

<b>Διδακτικές ενότητες</b>	<b>Ώρες</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 1. Η εποχή του Διαφωτισμού</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> α) Ανάπτυξη επιστημών κατά τον 17ο αι. (απλή αναφορά) β) Το κίνημα του Διαφωτισμού, οι κυριότεροι εκπρόσωποι και τρόποι διάχυσης των διαφωτιστικών ιδεών γ) Τομείς ενδιαφέροντος των Διαφωτιστών δ) Αποδοχή του διαφωτιστικού κινήματος από τους ηγέτες και την κοινωνία της εποχής (απλή αναφορά) <b>Λέξεις κλειδιά:</b> λογική (ορθολογισμός), διάκριση εξουσιών, κοινωνικό συμβόλαιο, εγκυκλοπαίδεια, φωτισμένη δεσποτεία <b>Υποστηρικτικό υλικό</b> - Εικαστική πηγή Γκ. Λεονιέ, <i>Ο Ντ'Αλαμπέρ διαβάζει την Εγκυκλοπαίδεια στο σαλόνι της μαντάμ Ζοφρέν</i> , προκειμένου να κατανοηθεί η αντιμετώπιση των διαφωτιστικών ιδεών από τα ανώτερα μορφωμένα κοινωνικά στρώματα. - «Γλωσσάριο όρων του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού», <i>Φωτόδεντρο</i> : <a href="http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-9493">http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-9493</a> <b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b> - Συνθετική παρουσίαση των πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών απόψεων των διαφωτιστών από τις πηγές αρ. 3 (α & β), 4 και 6 του σχολικού βιβλίου.	<b>1 ώρα</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 2: Η Αμερικανική Επανάσταση</b> <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b> α) Χαρακτήρας και αιτήματα της επανάστασης	<b>1 ώρα</b>

<p>β) Αφορμή για την έκρηξη και αποτελέσματα του «πολέμου της ανεξαρτησίας»  γ) Πολιτειακό σύστημα των Η.Π.Α.  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> αγγλική κηδεμονία, αμερικανική εθνική συνείδηση, Διακήρυξη Ανεξαρτησίας  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης, προκειμένου να γίνει κατανοητό το γεωγραφικό πλαίσιο αναφοράς.  - Εικόνα αρ. 2, ώστε να διαφανεί η γενίκευση της αντίδρασης των Αμερικανών απέναντι στους Άγγλους.  - Πηγή: <i>Η Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας</i>.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Καταγραφή των γεωγραφικών, οικονομικών, κοινωνικών, πολιτισμικών χαρακτηριστικών των αποικιών του βορρά και του νότου, ώστε να αναδειχθεί και το γεγονός ότι η πλειοψηφία των Αμερικανών, παρά τις διαφορές τους, ενστερνιζόταν την απόσχιση από την αγγλική κηδεμονία.  - Εντοπισμός διαφωτιστικών απόψεων στη Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 3: Η έκρηξη και η εξέλιξη της Γαλλικής Επανάστασης (1789-1794)</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 4: η υποεπανάσταση «Η τρίτη και τελευταία φάση της Γαλλικής Επανάστασης, 1794-1799»</b>  <b>Ενιαία διδασκαλία με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Κοινωνική διαστρωμάτωση στη Γαλλία στα τέλη του 18ου αιώνα, δομικά και συγκυριακά προβλήματα / αιτίες και αφορμή επανάστασης  β) Μετάβαση από τη συνέλευση των τριών τάξεων στη Συντακτική συνέλευση  γ) Διάκριση των εξουσιών στο Σύνταγμα του 1791  δ) Ριζοσπαστικές μεταρρυθμίσεις της Νομοθετικής Συνέλευσης  ε) Ρόλος του βασιλιά Λουδοβίκου ΙΣΤ΄ και των λεσχών  στ) Αποφάσεις της Συμβατικής Συνέλευσης  ζ) Περίοδος Τρομοκρατίας και Ροβεσπιέρος  η) Διευθυντήριο και Ναπολέον (απλή αναφορά)  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> Όρκος του Σφαιριστηρίου, Διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου και του πολίτη, συνταγματική μοναρχία, αβασίλευτη δημοκρατία, περίοδος Τρομοκρατίας, Διευθυντήριο  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Γελοιογραφία αρ. 1, προκειμένου να φανούν τα προνόμια των δύο ανώτερων τάξεων της γαλλικής κοινωνίας και τα βάρη που είχε αναλάβει η τρίτη τάξη.  - Εικαστική πηγή αρ. 2, Ζ.Λ. Νταβίντ, <i>Ο όρκος του σφαιριστηρίου</i> και εικόνα αρ. 3, <i>Οπλισμένες γυναίκες βαδίζουν εναντίον των ανακτόρων των Βερσαλλιών</i>, προκειμένου να συνδεθεί η κοινωνική πραγματικότητα με την επαναστατική ατμόσφαιρα.  - Χρονολογικός πίνακας «Οι μεγάλες επαναστάσεις: Γαλλική Επανάσταση», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-ugc-8525-346">http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-ugc-8525-346</a>  - Χάρτης του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να εντοπιστούν οι αλλαγές στο πολιτικό τοπίο της Ευρώπης με την επικράτηση του Ναπολέοντα και να εξαχθούν συμπεράσματα.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Άσκηση/δραστηριότητα 1 (ενότητα 3) του σχολικού βιβλίου.</p>	<p><b>3 ώρες</b></p>

<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 4: η υποεπανάσταση «Το συνέδριο της Βιέννης»</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 6: Τα επαναστατικά κινήματα των ετών 1820-1821 στην Ευρώπη</b>  <b>Διδασκαλία της υποεπανάστασης «Το συνέδριο της Βιέννης»</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας 6, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b></p> <p>α) τις πολιτικές διεκδικήσεις και την ανάπτυξη των εθνικών ιδεολογιών (αρχή των εθνοτήτων) του 19ου αι.  β) τις εθνικές διεκδικήσεις</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> <i>Συνέδριο της Βιέννης, Ιερή Συμμαχία, Παλινόρθωση, ατομικές ελευθερίες, πολιτικά δικαιώματα, αρχή των εθνοτήτων, καρμπονάροι</i></p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να σχολιαστεί ο νέος συσχετισμός δυνάμεων που προέκυψε στην Ευρώπη μετά το Συνέδριο της Βιέννης.</li> <li>- Πηγή αρ. 2 της ενότητας 6, ώστε να αναδειχθεί η επίδραση της γαλλικής επανάστασης στα επαναστατικά κινήματα του 19<sup>ου</sup> αι.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εύρεση ομοιοτήτων-διαφορών ανάμεσα στις επαναστατικές κινήσεις των ετών 1820-1821. Προϊδεασμός για τον χαρακτήρα της Ελληνικής Επανάστασης.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 5: Ο Ελληνισμός από τα μέσα του 18ου αι. έως τις αρχές του 19ου αι.</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 7: Η Φιλική Εταιρεία και η κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας 5, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b></p> <p>α) την κοινωνική διαστρωμάτωση και τις οικονομικές διαφοροποιήσεις στον ελλαδικό χώρο κατά τις αρχές του 19ου αιώνα  β) τα κινήματα εναντίον της οθωμανικής κυριαρχίας  γ) τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό, τους κύριους εκπρόσωπους του και τις αντιδράσεις των συντηρητικών κύκλων</p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας 7 με έμφαση</b> στην ιδεολογική βάση, το οργανωτικό σχήμα και τις στρατιωτικές ενέργειες της Φιλικής Εταιρείας.</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> <i>ορθόδοξη εκκλησία, Φαναριώτες, προεστοί, έμποροι/καρμποκύρηδες, κλέφτες, αρματολοί, παροικιακός ελληνισμός, Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Ρ. Βελεστινλής, Αδ. Κοραή, Φιλική Εταιρεία, Αόρατη Αρχή, Αλ. Υψηλάντης, Ιερός Λόχος</i></p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Δραστηριότητα, «Η οικονομία των Ελλήνων κατά τον 18<sup>ο</sup> αιώνα», <i>Φωτόδεντρο:</i> <a href="https://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/9388?locale=el#">https://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/9388?locale=el#</a></li> <li>- Δραστηριότητα, «Η προσφορά του Α. Κοραή στον αγώνα», <i>Φωτόδεντρο:</i> <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/9690?locale=el">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/9690?locale=el</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εντοπισμός των επιρροών του ευρωπαϊκού στον νεοελληνικό Διαφωτισμό με βάση την πηγή αρ. 3 (α &amp; β) της ενότητας 1 του σχολικού βιβλίου και την πηγή αρ. 3 της ενότητας 5 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>- Αναζήτηση διαφωτιστικών επιρροών στην επαναστατική προκήρυξη της Φιλικής Εταιρείας (πηγή αρ. 2 της ενότητας 7).</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 8: Η εξέλιξη της Ελληνικής Επανάστασης (1821-1827)</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Ευνοϊκοί παράγοντες για την κήρυξη της επανάστασης του 1821  β) Φάσεις της επανάστασης (<b>απλή αναφορά με χρήση πίνακα ή χάρτη</b>)  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> <i>ένοπλα ελληνικά σώματα, αντίδραση των Οθωμανών</i>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Εικαστικά έργα <i>N. Λύτρα, Η ανατίναξη της τουρκικής ναυαρχίδας στη Χίο και Θ. Βρυζάκη, Η έξοδος του Μεσολογγίου</i> (σ. 32), προκειμένου να συζητηθούν δύο από τα κύρια στρατιωτικά γεγονότα της επανάστασης.  - Προσωπογραφίες ηρώων της επανάστασης στο <i>Φωτόδεντρο</i> (με αναζήτηση συγκεκριμένου προσώπου): <a href="http://photodentro.edu.gr">http://photodentro.edu.gr</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Συζήτηση για τη σημασία των συμβολισμών κατά τη διάρκεια επαναστατικών κινήσεων και τη δημιουργία εθνικών μύθων, με αφορμή το εικαστικό έργο του Θ. Βρυζάκη, <i>Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογεί τη σημαία της επανάστασης</i>.  - Άσκηση/δραστηριότητα 2 του σχολικού βιβλίου.  - Σχολιασμός της σχέσης της Ελληνικής Επανάστασης με τη Γαλλική, με βάση την πηγή αρ. 2, του σχολικού βιβλίου.</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 9: Πρώτες προσπάθειες των επαναστατημένων Ελλήνων για συγκρότηση κράτους</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Τοπικοί οργανισμοί (<b>απλή αναφορά</b>)  β) Εθνοσυνελεύσεις, Συντάγματα, διάκριση εξουσιών  γ) Εμφύλιοι πόλεμοι: αίτια, φάσεις και αντίπαλοι  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> <i>Τοπικοί Οργανισμοί, Εθνοσυνελεύσεις, Σύνταγμα της Επιδαύρου, Πολιτικό Σύνταγμα της Ελλάδος</i>  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγή αρ. 1 του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να υπογραμμιστεί η σημασία που αποδίδεται στον χαρακτήρα της Ελληνικής Επανάστασης.  - Πηγή αρ. 3 του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να γίνουν κατανοητές οι τοπικιστικές αντιθέσεις και οι οικονομικές διαστάσεις της εμφύλιας σύγκρουσης.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Εντοπισμός των επιρροών του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στα Ελληνικά Συντάγματα (πηγές αρ. 2 και 4 του σχολικού βιβλίου).  - Σχολιασμός των εμφύλιων συγκρούσεων, με βάση την πηγή αρ. 3 του σχολικού βιβλίου.</p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ. Ενότητα 10: Ελληνική Επανάσταση και Ευρώπη</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b>  α) τις πρώτες προσπάθειες των Ελλήνων να εξασφαλίσουν την ηθική και υλική βοήθεια των Ευρωπαίων  β) τις διακυμάνσεις της ευρωπαϊκής διπλωματίας</p>	<p><b>3 ώρες</b></p>

<p>γ) το κίνημα του φιλελληνισμού</p> <p>δ) την πορεία προς την ίδρυση ανεξάρτητου Ελληνικού κράτους (<b>έμφαση</b>)</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Μεγάλες Δυνάμεις, διπλωματικές ενέργειες, δάνεια, πράξη προστασίας, φιλέλληνες, πρωτόκολλο Ανεξαρτησίας</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγή αρ. 1, προκειμένου να αιτιολογηθεί ο τρόπος παρουσίασης της Ελληνικής Επανάστασης στους Ευρωπαίους.</li> <li>- Πηγή αρ. 2, προκειμένου να διαφανούν τα ερείσματα του φιλελληνικού ρεύματος.</li> <li>- Χάρτης, προκειμένου να γίνουν αντιληπτά και να σχολιαστούν τα όρια του πρώτου Ελληνικού κράτους.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αξιοποίηση του εικαστικού έργου του Θ. Βρυζάκη, <i>Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι</i>, <a href="https://maccunion.files.wordpress.com/2013/03/161.jpg">https://maccunion.files.wordpress.com/2013/03/161.jpg</a> προκειμένου να σχολιαστεί η αντιμετώπιση των φιλελλήνων από τους ελληνικούς πληθυσμούς.</li> <li>- Τεκμηρίωση της άποψης του ιστορικού Hobsbawm (πηγή αρ. 3 του σχολικού βιβλίου) σχετικά με τη σημασία της Ελληνικής Επανάστασης.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ. Ενότητα 1: μόνο η υποενότητα «Εξελίξεις στην Ευρώπη κατά τον 17<sup>ο</sup> και τον 18<sup>ο</sup> αιώνα»</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ. Ενότητα 12: Η ωρίμανση της βιομηχανικής επανάστασης</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>α) το φαινόμενο της βιομηχανικής επανάστασης και τις διαφοροποιήσεις στην οικονομία, την επιστήμη και την κοινωνία κατά την πρώτη φάση της</li> <li>β) την εξάπλωση και ωρίμανσή της από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αι., τις νέες μορφές ενέργειας, τις αλλαγές σε επικοινωνίες, συγκοινωνίες</li> <li>γ) τον οικονομικό φιλελευθερισμό, τον καπιταλισμό, τα μονοπώλια</li> </ul> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> αλλαγές στις διαδικασίες παραγωγής, χρήση νέων μηχανών, δημιουργία μεγάλων εργοστασίων, συγκέντρωση κεφαλαίων, ανακάλυψη φυσικών νόμων, ενίσχυση αστικής τάξης, μορφές ενέργειας, επικοινωνία, συγκοινωνίες και εμπόριο, καπιταλισμός και οικονομικός φιλελευθερισμός</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εικόνες των ενοτήτων.</li> <li>- Πηγή αρ. 1 της ενότητας 1, προκειμένου να γίνουν κατανοητές οι κοινωνικές επιπτώσεις της χρήσης των νέων μηχανών κατά την πρώτη φάση της βιομηχανικής επανάστασης.</li> <li>- Πηγή αρ. 1 της ενότητας 12, προκειμένου να διαφανεί η σύνδεση των επιστημονικών ανακαλύψεων με τη βιομηχανία και η σημασία της εκπαίδευσης κατά την περίοδο ωρίμανσης της βιομηχανικής επανάστασης.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχολιασμός της πηγής αρ. 3 (ενότητα 12) του σχολικού βιβλίου.</li> </ul> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ. Ενότητα 13: Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της βιομηχανικής επανάστασης</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>α) πληθυσμιακές μεταβολές (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>β) κοινωνικοί μετασχηματισμοί (<b>απλή αναφορά στις κοινωνικές ομάδες</b>),</li> </ul>	<p><b>3 ώρες</b></p>

<p>γ) σοσιαλιστικές θεωρίες, ανάπτυξη του συνδικαλισμού, πολιτική οργάνωση των εργατών, κίνημα για τη χειραφέτηση των γυναικών</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> κοινωνικοί μετασχηματισμοί, αστικοποίηση, εσωτερική και εξωτερική μετανάστευση, εργάτες, σοσιαλισμός - μαρξισμός, συνδικαλισμός, Πρωτομαγιά, γυναικείο κίνημα</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές και εικόνες της ενότητας.</p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Άσκηση/δραστηριότητα 2 του βιβλίου.</p> <p>- Ίδρυμα της Βουλής, Δημοκρατία και Εκπαίδευση, «Γυναίκες, το μισό της ανθρωπότητας», Παιδαγωγικά Εργαστήρια: Εργαστήρι 1 - Φύλλα εργασίας 1, 2, <a href="https://foundation.parliament.gr/sites/default/files/2020-09/2_7women.pdf">https://foundation.parliament.gr/sites/default/files/2020-09/2_7women.pdf</a></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ. Ενότητα 15: Αποικιοκρατία και αποικιακοί ανταγωνισμοί</b></p> <p><b>Διασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Ιμπεριαλισμός και αποικιοκρατία</p> <p>β) Κύρια αίτια</p> <p>γ) Κοινωνική βάση της αποικιοκρατίας</p> <p>δ) Αποικιακή εξάπλωση (<b>απλή αναφορά</b>)</p> <p>ε) Αποτελέσματα της αποικιοκρατίας</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> αποικιοκρατία, ιμπεριαλισμός</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές σχολικού βιβλίου.</p> <p>- Χάρτης, προκειμένου να διαφανεί η διείδυση της αποικιοκρατίας σε όλη την έκταση της Αφρικανικής ηπείρου.</p> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>- Σύγκριση του χάρτη της Αφρικανικής ηπείρου της περιόδου της αποικιοκρατίας με σημερινό χάρτη και εξαγωγή συμπερασμάτων.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 17: Ο Ι. Καποδίστριας ως κυβερνήτης της Ελλάδας (1828-1831). Η ολοκλήρωση της Ελληνικής Επανάστασης</b></p> <p><b>Διασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Εσωτερική πολιτική του Ι. Καποδίστρια:</p> <p>- Πολίτευμα και Διοίκηση</p> <p>- Ένοπλες δυνάμεις, πειρατεία</p> <p>- Κρατικό ταμείο, Νόμισμα-Φοίνικας, λιτότητα δαπανών, εκσυγχρονισμός γεωργίας</p> <p>- Εκπαίδευση-βασικές σπουδές και επαγγελματική κατάρτιση</p> <p>β) Εξωτερική πολιτική του Ι. Καποδίστρια:</p> <p>- Εθνική Ανεξαρτησία και διεύρυνση συνόρων</p> <p>γ) Συγκεντρωτική διακυβέρνηση: Οι φίλοι και οι εχθροί. Ο ρόλος της Αντιπολίτευσης και η δολοφονία του Ι. Καποδίστρια</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> συγκεντρωτική διακυβέρνηση, αντικαποδιστριακές κινήσεις, φοίνικας, Λόχος Ευελπίδων, Ορφανοτροφείο της Αίγινας, αλληλοδιδασκτικά σχολεία, Πρότυπον Αγροκήπιον, χειροτεχνεία</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης του σχολικού βιβλίου με τα νέα σύνορα (Συνθήκη Κωνσταντινούπολης, 1832, σύνορα Αμβρακικού-Παγασητικού, σ. 56) και σύγκριση με χάρτη αρχικών συνόρων (Πρωτόκολλο Ανεξαρτησίας, 1830, σύνορα Αχελώου-Σπερχειού, σ. 37).</li> <li>- Διαδραστική εφαρμογή, «Η εκπαιδευτική πολιτική του Ι. Καποδίστρια», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389</a></li> <li>- Πίνακας για τη δολοφονία του Ι. Καποδίστρια, <i>Ιστορία και Λογοτεχνία στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1991">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1991</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <p>Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.</p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 18: Από την άφιξη Όθωνα (1833) ως την 3η Σεπτεμβρίου 1843</b></p> <p>Συνοπτική διδασκαλία των υποενοτήτων «Η εκλογή και η άφιξη του Όθωνα στην Ελλάδα» και «Η περίοδος της Αντιβασιλείας (1833-1835)» με απλή αναφορά στην εκλογή και άφιξη του Όθωνα και στο ρόλο της Αντιβασιλείας.</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Αντιβασιλεία</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγή, Η διακήρυξη του Όθωνα (μόλις έφθασε στην Ελλάδα), «Ιστορία και Λογοτεχνία», <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=2012">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=2012</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εντοπισμός των διαφορετικών απόψεων για το έργο της Αντιβασιλείας στις πηγές του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 18: Από την άφιξη του Όθωνα (1833) ως την 3η Σεπτεμβρίου 1843, οι υποενοότητες «Η περίοδος της απόλυτης μοναρχίας του Όθωνα (1835-1843)» και «Η 3η Σεπτεμβρίου 1843»</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 19: Από την 3η Σεπτεμβρίου 1843 έως την έξωση του Όθωνα (1862)</b></p> <p><b>Ενιαία διδασκαλία με έμφαση στα εξής σημεία:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Περίοδος απόλυτης μοναρχίας</li> <li>3η Σεπτεμβρίου 1843 (αίτια, πρωταγωνιστές, γεγονότα, αποτέλεσμα)</li> <li>Συνταγματική μοναρχία, διάκριση εξουσιών</li> <li>Λειτουργία πολιτεύματος</li> <li>Μεγάλη Ιδέα-Κωλέττης, αλυτρωτισμός</li> <li>Αυτόχθονες-ετερόχθονες (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>Κριμαϊκός Πόλεμος και ο Ελληνισμός (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>Η έξωση του Όθωνα (<b>απλή αναφορά</b>).</li> </ol> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Απόλυτη Μοναρχία, Επανάσταση 3ης Σεπτεμβρίου 1843, Συνταγματική Μοναρχία, Μεγάλη Ιδέα, αλυτρωτισμός, έξωση</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πίνακας του Χ. Μάρτενς, <i>Η νύχτα της 3ης Σεπτεμβρίου 1843</i>, σ. 58 του σχολικού βιβλίου</li> </ul>	1 ώρα

<p>- Διαδραστική εφαρμογή με πηγές, «Το κίνημα της 3ης Σεπτεμβρίου 1843», Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9597">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9597</a></p> <p>- Διαδραστική εφαρμογή για την επεξεργασία όρων, «Γλωσσάριο ελληνικού κράτους», Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9506">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9506</a></p> <p>- «Το Σύνταγμα του 1844», <i>Βουλή των Ελλήνων</i>: <a href="http://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/f3c70a23-7696-49db-9148-f24dce6a27c8/syn12.pdf">http://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/f3c70a23-7696-49db-9148-f24dce6a27c8/syn12.pdf</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 2 της Ενότητας 19 του σχολικού βιβλίου (με επιλογή σημείων και γλωσσική εξομάλυνση).</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 20: Από την έξωση του Όθωνα (1862) έως το κίνημα στο Γουδί (1909)</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Ανάρρηση στον θρόνο του Γεωργίου Α΄ και ενσωμάτωση των Επτανήσων β) Το Σύνταγμα του 1864 γ) Εσωτερικές πολιτικές εξελίξεις: - Αλ. Κουμουνδούρος - Προβλήματα κοινοβουλευτισμού και αρχή της δεδηλωμένης - Δικομματισμός - Πρόγραμμα Χ. Τρικούπη και Θ. Δηλιγιάννη δ) Η πορεία προς την οικονομική και εθνική κρίση (<b>απλή αναφορά</b>) ε) Ο πόλεμος του 1897 και οι πολιτικές εξελίξεις έως το 1908</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Βασιλευόμενη Δημοκρατία, Κοινοβουλευτισμός, Αρχή Δεδηλωμένης, Δικομματισμός, εκσυγχρονισμός, πτώχευση, Δ.Ο.Ε.</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Χάρτης, προκειμένου να εντοπιστεί η σταδιακή διεύρυνση της ελληνικής επικράτειας (1864, 1881). - Πηγή 1: Χ. Τρικούπη, «Τίς πταίει;» (με επιλογή σημείων και γλωσσική εξομάλυνση), σ. 61 του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να γίνει αντιληπτός ο ρόλος του βασιλιά στην πολιτική αστάθεια.</p> <p><b>Προτεινόμενη Δραστηριότητα</b></p> <p>- Παιχνίδι ρόλων: Πολιτική αντιπαράθεση (debate) οπαδών του Τρικούπη και του Δηλιγιάννη, ενόψει επικείμενων εκλογών.</p>	2 ώρες
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. ΕΝΟΤΗΤΑ 23: Η ελληνική οικονομία και κοινωνία κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν:</b></p> <p>α) την εξέλιξη της έκτασης και του πληθυσμού του Ελληνικού κράτους β) τον αγροτικό τομέα: εθνικές γαίες, μικρός κλήρος, μονοκαλλιέργεια, σταφιδική κρίση (βασική αιτία μετανάστευσης αγροτών σε ΗΠΑ), τσιφλίκια Θεσσαλίας, αγώνας κολίγων, Κιλελέρ) γ) τον τριτογενή τομέα: εμπόριο, ναυτιλία, πλούσιες εμπορικές παροικίες, τραπεζικό σύστημα, έργα υποδομής για τις μεταφορές, αστικοποίηση κυρίως λόγω ανάπτυξης του τριτογενούς τομέα δ) τη βιομηχανία: χαμηλή ανάπτυξη, επενδύσεις Ελλήνων κεφαλαιούχων εξωτερικού, μικρή αριθμητικά εργατική τάξη, εμφάνιση εργατικού συνδικαλισμού</p>	2 ώρες

<p>ε) το γυναικείο ζήτημα: έμφαση στο αίτημα της εκπαίδευσης</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Εθνικές γαίες, τσιφλίκια, κολίγοι, Κιλελέρ, σταφιδική κρίση, μετανάστευση, εξωελλαδικό κεφάλαιο, έργα υποδομής, αστικοποίηση, βιομηχανία και εργατικό κίνημα, γυναικείο ζήτημα</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης του σχολικού βιβλίου</li> <li>- Εικόνες, πηγές και πίνακας του σχολικού βιβλίου</li> <li>- Εικόνες σχετικά με σημαντικά θέματα της ελληνικής οικονομίας του 19<sup>ου</sup> αι., <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/12/gr/general/gallery/list5.html">http://www.fhw.gr/chronos/12/gr/general/gallery/list5.html</a></li> <li>- Πληροφοριακό υλικό για: τη γενική εικόνα της οικονομίας, <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/12/gr/1833_1897/economy/index.html">http://www.fhw.gr/chronos/12/gr/1833_1897/economy/index.html</a></li> <li>τα δημόσια έργα υποδομής, <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.ime.gr/chronos/12/gr/1833_1897/economy/choros/04.html">http://www.ime.gr/chronos/12/gr/1833_1897/economy/choros/04.html</a></li> <li>- «Το λιμάνι του Πειραιά το 19ο αι... με τις εικόνες των περιηγητών», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8972">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/8972</a></li> <li>- «Η αθηναϊκή τριλογία», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9410">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9410</a></li> <li>- «Τα μεταλλεία του Λαυρίου στους νεότερους χρόνους», Βίντεο, <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-103">http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-103</a></li> <li>- Οι συνθήκες στα μεταλλεία Λαυρίου, <i>Μηχανή του χρόνου</i>: <a href="http://www.mixanitouxronou.gr/i-zoi-me-ta-pontikia-i-sinthikes-ergasias-sta-metallia-lavriou-otan-ta-agorase-o-italos-serpieri/">http://www.mixanitouxronou.gr/i-zoi-me-ta-pontikia-i-sinthikes-ergasias-sta-metallia-lavriou-otan-ta-agorase-o-italos-serpieri/</a></li> <li>- «Η εξέγερση της Σερίφου», <i>Μηχανή του χρόνου</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UvHewkEJGK0">https://www.youtube.com/watch?v=UvHewkEJGK0</a></li> <li>- «Βρωμοέλληνες», Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα, (αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ για τις συνθήκες που αντιμετώπισαν στις ΗΠΑ οι Έλληνες), <i>Αρχείο ΕΡΤ</i>: <a href="http://archive.ert.gr/37512/">http://archive.ert.gr/37512/</a>.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ. Ενότητα 27: Το κίνημα στο Γουδί (1909)</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ. Ενότητα 28: Ο Ελευθέριος Βενιζέλος πρωθυπουργός: η βενιζελική πολιτική της περιόδου 1910-1912</b></p> <p><b>Ενιαία διδασκαλία των ενοτήτων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>α) Αιτήματα Στρατιωτικού Συνδέσμου, Κίνημα στο Γουδί, συλλαλητήριο 14<sup>ης</sup> Αυγούστου (<b>απλή αναφορά</b>),</li> <li>β) Κύριες μεταρρυθμίσεις της Αναθεωρητικής Βουλής</li> <li>γ) Ίδρυση των δύο νέων κομμάτων αρχών: Κόμμα φιλελευθέρων, Κόμμα Κοινωνιολόγων</li> <li>δ) Προετοιμασία για τις εθνικές διεκδικήσεις</li> </ol> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Στρατιωτικός Σύνδεσμος, κίνημα στο Γουδί, Αναθεωρητική Βουλή, κόμμα Φιλελευθέρων, Κόμμα Κοινωνιολόγων</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Για τον Ελ. Βενιζέλο, <a href="http://www.venizelos-foundation.gr/">http://www.venizelos-foundation.gr/</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p>	<p><b>1 ώρα</b></p>

- Καταγραφή των προβλημάτων του ελληνικού κράτους των αρχών του 20<sup>ου</sup> αι.
- Συζήτηση για τον ρόλο του Ελευθερίου Βενιζέλου στην ανασυγκρότηση της χώρας.

<b>ΕΘΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ</b>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 21. Το κρητικό ζήτημα (1821-1905)</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ. Ενότητα 22. Τα Βαλκάνια των αλληλοσυγκρουόμενων εθνικών επιδιώξεων</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ. Ενότητα 29: Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912-1913)</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ. Ενότητα 30: Η Ελλάδα και τα Βαλκάνια μετά τους Βαλκανικούς Πολέμους</b></p> <p><b>Ενιαία διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Το Κρητικό ζήτημα (ορισμός), σ. 64</p> <p>β) Τα νέα κράτη-έθνη των Βαλκανίων (<b>απλή αναφορά</b>, με τον χάρτη της σ. 66), ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν την ανάδυση των αλληλοσυγκρουόμενων εθνικών επιδιώξεων των βαλκανικών κρατών.</p> <p>γ) Μακεδονικό ζήτημα και μακεδονικός αγώνας</p> <p>δ) Κίνημα των Νεοτούρκων</p> <p>ε) Αίτια των Βαλκανικών Πολέμων</p> <p>στ) Συμμαχίες-αντίπαλοι στις δύο φάσεις των Βαλκανικών πολέμων</p> <p>ζ) Γεγονότα (<b>απλή αναφορά/σχεδιάγραμμα</b>)</p> <p>η) Αποτελέσματα Συνθήκης Βουκουρεστίου, προοπτικές <i>Νέων Χωρών</i> – εξωτερική πολιτική.</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> <i>Κρητικό ζήτημα, Μακεδονικό ζήτημα, κομιτατζήδες, κίνημα Νεοτούρκων, Συνθήκη Βουκουρεστίου, απελευθέρωση Θεσσαλονίκης, νέα σύνορα Ελλάδος, Νέες Χώρες</i></p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαδραστική εφαρμογή με πηγές και βίντεο από το <i>Πανόραμα του 20ού αι. EPT</i>, (02.07') «Ο μακεδονικός αγώνας», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9505">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9505</a></li> <li>- Διαδραστικός χάρτης «Βαλκανικοί πόλεμοι: οι διεκδικήσεις και τα οφέλη των βαλκανικών κρατών», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9478">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9478</a></li> <li>- Πηγή 2 (ενότητα 29) του σχολικού βιβλίου, προκειμένου να αναδειχθεί ο ρόλος του Ελ. Βενιζέλου στους Βαλκανικούς πολέμους.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάδειξη των διαστάσεων του μακεδονικού αγώνα μέσα από τον σχολιασμό των πηγών 1α και 1β (ενότητα 22) του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Άσκηση/δραστηριότητα 1 (ενότητα 29) του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 3 (ενότητα 30) του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	<b>2 ώρες</b>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ. Ενότητα 31: Τα αίτια, η έκρηξη και τα μέτωπα του Α΄ Παγκόσμιου πολέμου</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Τα αίτια, η αφορμή</p>	<b>4 ώρες</b>

- β) Τα αντίπαλα στρατόπεδα στην έναρξη του πολέμου  
γ) Προσχωρήσεις/αποχωρήσεις (Τουρκία, Βουλγαρία, Ελλάδα, Ιταλία, Ρωσία, ΗΠΑ), κύρια μέτωπα (ανατολικό, δυτικό), **(απλή αναφορά)**  
γ) Οι επιχειρήσεις το 1916, Η καμπή του 1917 **(απλή αναφορά)**  
δ) Το τέλος του πολέμου

**Λέξεις κλειδιά:** ιμπεριαλισμός, εθνικισμός, μιλιταρισμός, Εγκάρδια Συνεννόηση–Entente (Αντάντ), Κεντρικές Δυνάμεις, πόλεμος χαρακωμάτων, Ρωσική Επανάσταση.

**Υποστηρικτικό υλικό**

- Διαδραστικός χάρτης των συμμαχιών του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, Φωτόδεντρο: <http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9411>
- Η αφορμή του πολέμου, Πανόραμα του αιώνα, επ. 008, αρχείο EPT: <http://archive.ert.gr/625/>
- Σύντομα βίντεο με πληροφορίες και αποτυπώσεις του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου σε κινούμενα σχέδια για μαθητές και μαθήτριες, WW1 class clips, BBC: [www.bbc.co.uk/education/topics/ztqtb9q/resources/1](http://www.bbc.co.uk/education/topics/ztqtb9q/resources/1)
- Υλικό για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, BBC: [www.bbc.co.uk/programmes/p01nb93y](http://www.bbc.co.uk/programmes/p01nb93y) (The Battle of Somme).

**Προτεινόμενες δραστηριότητες:**

- Άσκηση/ δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.
- Σχολιασμός της εικόνας αρ. 3 του σχολικού βιβλίου.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ. Ενότητα 32: Η Ελλάδα στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο – Ο Εθνικός Διχασμός**

**Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:**

- α) Οι θέσεις Βενιζέλου – Κων/νου και η σύγκρουσή τους
- β) Η εμπλοκή της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο **(απλή αναφορά)**
- γ) Οι Επίστρατοι και το Κίνημα της Εθνικής Άμυνας
- δ) Προσωρινή Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης και Εθνικός Διχασμός
- ε) Επέμβαση της Αντάντ, έξωση του Κων/νου, ανάληψη της εξουσίας από τον Βενιζέλο **(απλή αναφορά)**.

**Λέξεις κλειδιά:** Εθνικός Διχασμός, Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, Κράτος των Αθηνών

**Υποστηρικτικό υλικό**

- «Η Ελλάδα το 1914», Το Πανόραμα του 20ού αιώνα, EPT: <https://archive.ert.gr/625/>

**Προτεινόμενες δραστηριότητες**

- Σχολιασμός των πηγών του σχολικού βιβλίου, ώστε να αναδειχθεί η στάση των δύο εμπλεκομένων (βασιλιά-Βενιζέλου) στο ζήτημα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
- Άσκηση/ δραστηριότητα 3 του σχολικού βιβλίου.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ. Ενότητα 33: Η ρωσική Επανάσταση**

**Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:**

- α) Η κρίση του τσαρικού καθεστώτος
- β) Η αστική επανάσταση του Φεβρουαρίου 1917 **(απλή αναφορά)**
- γ) Η σοσιαλιστική οκτωβριανή επανάσταση του 1917
- δ) Ο εμφύλιος πόλεμος και η ξένη επέμβαση **(απλή αναφορά)**
- ε) Η ίδρυση της Σοβιετικής Ένωσης **(απλή αναφορά)**

<p>στ) Η επίδραση της Οκτωβριανής Επανάστασης στην Ευρώπη  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> Τσαρικό καθεστώς, μπολσεβίκοι, Οκτωβριανή επανάσταση, σοβιέτ, κομμουνιστικά κόμματα  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - «Επανάσταση 1905. Ρωσία», <i>Πανόραμα του αιώνα</i>, ΕΡΤ (βίντεο: 15:54'-16:53'): <a href="http://archive.ert.gr/621/">http://archive.ert.gr/621/</a>  - «Σοβιετική επανάσταση», <i>Πανόραμα του αιώνα</i>, ΕΡΤ (βίντεο: 10:55'-12:18'): <a href="http://archive.ert.gr/630/">http://archive.ert.gr/630/</a>  - Πηγές του σχολικού βιβλίου.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.  - Ποιες από τις διακηρύξεις και τα μέτρα που πήραν οι μπολσεβίκοι σχετίζονται με τις διακηρύξεις και τα μέτρα που είχε πάρει η Γαλλική Επανάσταση;  - Συζήτηση για την Οκτωβριανή Επανάσταση και τη σημασία της.</p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ. Ενότητα 34: Η λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και οι μεταπολεμικές ρυθμίσεις</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Αρχή της Αυτοδιάθεσης των λαών («14 σημεία») (απλή αναφορά)  β) Συνθήκη Βερσαλλιών  γ) Συνθήκη Σεβρών  δ) Κοινωνία των Εθνών  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> αρχή της αυτοδιάθεσης των λαών, τα «14 σημεία» του Γουίλσον, Συνθήκη Βερσαλλιών, Συνθήκη Σεβρών, Κοινωνία των Εθνών.  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτες, σ. 98 και 99 του σχολικού βιβλίου.  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b>  - Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 2 του σχολικού βιβλίου.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ. Ενότητα 36. Ο ελληνισμός της δυτικής Μικράς Ασίας και του Πόντου.</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) οι διωγμοί του ελληνισμού και τα αίτια τους  β) η «αυτοδιάθεση των λαών» και το κίνημα αυτονομησης του Πόντου  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> τάγματα εργασίας, ποντοαρμενικό κράτος.  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγές του σχολικού βιβλίου.  <b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b>  - Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.</p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ. Ενότητα 35. Οι διεκδικήσεις της Αντάντ και της Ελλάδας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b>  α) τις διεκδικήσεις του Βενιζέλου στο Συνέδριο του Παρισιού  β) τη σημασία της στρατιωτικής παρουσίας της Ελλάδας στη Μ. Ασία για τη Βρετανία</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>γ) τις αντιδράσεις των Ελλήνων της Μ. Ασίας και των Τούρκων</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές του σχολικού βιβλίου.</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ. Ενότητα 38: Ο Μικρασιατικός Πόλεμος (1919-1922)</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας, με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Η ελληνική διοίκηση της Μικράς Ασίας και οι επιχειρήσεις του ελληνικού στρατού ως το καλοκαίρι του 1920</p> <p>β) Η απόρριψη της Συνθήκης των Σεβρών από το τουρκικό κίνημα αντίστασης</p> <p>γ) Οι εκλογές του 1920 και η επάνοδος του Κωνσταντίνου</p> <p>δ) Διπλωματικές επιτυχίες του τουρκικού κινήματος (συμφωνίες του Κεμάλ με Σοβιετική Ένωση, Γαλλία, Ιταλία)</p> <p>ε) Οι εξελίξεις έως τον Αύγουστο του 1922</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> ελληνική διοίκηση Σμύρνης, Συνθήκη Σεβρών, δημοψήφισμα 1920, επέλαση στον Σαγγάριο, Δημοκρατικό Μανιφέστο</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης, σ. 106 του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Απόβαση στη Σμύρνη, <i>Το Πανόραμα του 20ού αιώνα, επ. 012, Αρχείο ΕΡΤ</i>, βίντεο (από 25.54'): <a href="http://panorama.toyaiwna.archive.ert.gr">ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ - archive.ert.gr</a></li> <li>- Πηγή, «Η έναρξη της Τουρκικής Επίθεσης, 13 Αυγούστου 1922, <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/sources/10.html">www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/sources/10.html</a></li> <li>- «Παράλληλες διπλωματικές επαφές του Κεμάλ με τους Συμμάχους και τη Σοβιετική Ένωση», <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/facts/15.html">www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/facts/15.html</a></li> <li>- Πηγή, «Σκηνές από την καταστροφή της Σμύρνης», <i>ΙΜΕ</i>: <a href="http://www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/sources/12.html">www.ime.gr/chronos/13/gr/foreign_policy/sources/12.html</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 2 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ. Ενότητα 39: Εξελίξεις σε Ελλάδα και Τουρκία μετά τον μικρασιατικό πόλεμο</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ. Ενότητα 44: Το προσφυγικό ζήτημα στην Ελλάδα κατά τον Μεσοπόλεμο</b></p> <p><b>Ενιαία διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Η Δίκη των Έξι</p> <p>β) Η Συνθήκη της Λοζάνης (1923)</p> <p>γ) Παράγοντες έντασης και σχέσεις γηγενών-προσφύγων</p> <p>δ) Συνέπειες της άφιξης των προσφύγων στην πολιτική, οικονομική, κοινωνική ζωή και στον πολιτισμό</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Δίκη των Έξι, Συνθήκη της Λοζάνης, Σύμβαση ανταλλαγής πληθυσμών, τέλος Μεγάλης Ιδέας</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Η Συνθήκη της Λοζάνης (πλήρες κείμενο στα ελληνικά), <i>Ιμβριακή Ένωση Μακεδονίας-Θράκης</i>: <a href="http://imbrosunion.com/174-2/">http://imbrosunion.com/174-2/</a></li> <li>- Μαρτυρίες Μικρασιατών προσφύγων, <i>Αρχείο ΕΡΤ</i>: <a href="http://archive.ert.gr/97149/">http://archive.ert.gr/97149/</a></li> </ul>	2 ώρες

<p>- «Δυο φορές ξένος», ντοκιμαντέρ για μετακινήσεις πληθυσμών μετά τη συνθήκη της Λοζάνης, <i>Αρχείο ΕΡΤ</i>: <a href="http://archive.ert.gr/96007/">http://archive.ert.gr/96007/</a></p> <p>- Γραπτή πηγή, Απόσπασμα ομιλίας του Ελ. Βενιζέλου για το προσφυγικό 1928, <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=268">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=268</a></p> <p>- «Το οδοιπορικό των προσφύγων μετά τη Μικρασιατική καταστροφή», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9474">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9474</a></p> <p>- «Μαρτυρίες από την έξοδο», <i>Φωτόδεντρο</i>: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9508">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9508</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b></p> <p>- Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 2 (ενότητα 44) του σχολικού βιβλίου.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ. Ενότητα 40: Τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, η παγκόσμια οικονομική κρίση του 1929 και η Μεγάλη Ύφεση</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ. Ενότητα 41. Κοινωνικές διαστάσεις της κρίσης του 1929</b></p> <p><b>Ενιαία διδασκαλία των ενότητων με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Τα αποτελέσματα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου</p> <p>β) Η έκρηξη της οικονομικής κρίσης του 1929 (<b>απλή αναφορά</b>)</p> <p>γ) Η επέκταση της κρίσης-Η μεγάλη ύφεση (<b>απλή αναφορά</b>)</p> <p>δ) Κοινωνικές συνέπειες της κρίσης</p> <p>ε) Πολιτική του New deal-αντιμετώπιση της κρίσης</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> δικαίωμα αυτοδιάθεσης λαών, κινήματα ανεξαρτητοποίησης, ενίσχυση αυταρχικών και εθνικιστικών ιδεολογιών, Μεγάλη Ύφεση – «Κραχ», ανεργία, New Deal (πολιτική εξόδου από την κρίση).</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <p>- Πηγές και εικόνες του σχολικού βιβλίου.</p> <p>- [Αποσπάσματα για την έναρξη της κρίσης του 1929 στις Η.Π.Α], <i>Το Πανόραμα του 20ού αιώνα</i>, επ. 021, <i>Αρχείο ΕΡΤ</i> (λεπτά 27:34-28:30): <a href="http://archive.ert.gr/7135/">http://archive.ert.gr/7135/</a></p> <p>- [Η κρίση και οι συνέπειές της στις Η.Π.Α.], <i>Το Πανόραμα του 20ού αιώνα</i>, επ. 022, <i>Αρχείο ΕΡΤ</i> (αρχή του ντοκιμαντέρ): <a href="http://archive.ert.gr/7651/">http://archive.ert.gr/7651/</a></p> <p>- «Η κρίση συνεχίζεται...»,[αντιδράσεις, διαδηλώσεις σε όλον τον κόσμο για την κρίση], <i>Το Πανόραμα του 20ού αιώνα</i>, επ. 023, <i>Αρχείο ΕΡΤ</i> (αρχή του ντοκιμαντέρ), <a href="http://archive.ert.gr/638/">http://archive.ert.gr/638/</a></p> <p>- Πίνακας [«αριθμός ανέργων» στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου], <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=370">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=370</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <p>- Άσκηση/ δραστηριότητα 1 (ενότητα 40) του σχολικού βιβλίου.</p> <p>- Καταγραφή της αλυσίδας της κρίσης με βάση τα στοιχεία της πηγής αρ. 2 (ενότητα 40) του σχολικού βιβλίου.</p> <p>- Σχολιασμός των επιπτώσεων της κρίσης με βάση τις εικόνες αρ. 4 (ενότητα 40) και 1 &amp; 2 (ενότητα 42) του σχολικού βιβλίου ή άλλων πηγών και εικόνων από το διαδίκτυο.</p> <p>- Σχολιασμός της πηγής αρ. 2 (ενότητα 41) του σχολικού βιβλίου, ώστε να αναδειχθούν οι τομείς παρέμβασης της πολιτικής του New deal του Ρούσβελτ.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>- Συζήτηση για την κρίση σήμερα. Αναζήτηση αναλογιών με την εποχή της Μεγάλης Ύφεσης.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ. Ενότητα 42: Πολιτικές διαστάσεις της κρίσης του 1929</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ. Ενότητα 43. Η υποενοότητα «Η δικτατορία της 4<sup>ης</sup> Αυγούστου 1936»</b>  <b>Ενιαία διδασκαλία με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Η Σοβιετική Ένωση την εποχή του Στάλιν  β) Ο φασισμός στην Ιταλία  γ) Ο ναζισμός στη Γερμανία  δ) η υποενοότητα «Η δικτατορία της 4ης Αυγούστου»  <b>Λέξεις κλειδιά:</b> Σταλινισμός, Φασισμός, Ναζισμός, «Ντούτσε», «Φύρερ», δικτατορία 4<sup>ης</sup> Αυγούστου, ΕΟΝ  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγές του σχολικού βιβλίου.  - «Ο ναζισμός κερδίζει έδαφος», Το Πανόραμα του 20ού αιώνα, επ. 022, Αρχείο ΕΡΤ (από 26:00): <a href="http://archive.ert.gr/7651/">http://archive.ert.gr/7651/</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Σχολιασμός της έννοιας του φασισμού, όπως τον οραματίζεται ο Μουσολίνι στην πηγή αρ. 1 του σχολικού βιβλίου.  - Άσκηση/δραστηριότητα 1 (ενότητα 42) του σχολικού βιβλίου.  - Άσκηση/δραστηριότητα 2 (ενότητα 43) του σχολικού βιβλίου.</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 45: Τα προμηνύματα και τα αίτια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου</b>  <b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Γερμανική, ιταλική και ιαπωνική επιθετικότητα πριν από την έναρξη του πολέμου (απλή αναφορά)  β) Συγκρότηση του Άξονα Ρώμης-Βερολίνου και του Αντιδιεθνιστικού Συμφώνου  γ) Στάση των δυτικών κρατών («πολιτική κατευνασμού») και Σύμφωνο Μολότοφ – Ρίμπεντροπ (απλή αναφορά)  δ) Αίτια του πολέμου  <b>Λέξεις-κλειδιά:</b> Άξονας Ρώμης – Βερολίνου, Αντιδιεθνιστικό Σύμφωνο, «πολιτική κατευνασμού», Σύμφωνο Μη Επιθέσεως Μολότοφ – Ρίμπεντροπ  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Πηγές και εικόνες του σχολικού βιβλίου  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Άσκηση/Δραστηριότητα 3 του σχολικού βιβλίου.  - Σχολιασμός της πολιτικής που ακολούθησαν απέναντι στον Χίτλερ τα Δυτικά Κράτη.</p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 46: Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν τα ακόλουθα σημεία:</b>  α) Η αφορμή και η έκρηξη του πολέμου  β) Αναφορά με βάση τον Χάρτη 1 στις πολεμικές επιχειρήσεις στην Ευρώπη 1939-1941 (Blitzkrieg/«Πόλεμος-Αστραπή»), στη γερμανική επίθεση στη Σοβιετική Ένωση (1941-1943), στις επιχειρήσεις στην Αφρική (1941-1943) και στις επιχειρήσεις στην Άπω Ανατολή (από το 1941), προκειμένου να γίνει κατανοητή η έννοια του «παγκοσμίου»</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>πολέμου</p> <p>γ) Το τέλος του πολέμου</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> «Πόλεμος-Αστραπή»/Blitzkrieg, ατομική βόμβα</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές και εικόνες του σχολικού βιβλίου</li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ασκήσεις/δραστηριότητες 1 και 2 του σχολικού βιβλίου.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 47: Η συμμετοχή της Ελλάδας στον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν τα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) τον ελληνοϊταλικό πόλεμο</p> <p>β) τον ελληνογερμανικό πόλεμο</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Τορπιλισμός της Έλλης, ΟΧΙ, αλβανικό μέτωπο, ελληνογερμανικός πόλεμος</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγή, «Ο τορπιλισμός της «Έλλης», ΙΜΕ: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/pigi01.html">http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/pigi01.html</a></li> <li>- Ο ελληνοϊταλικός πόλεμος, ΙΜΕ: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/02.html">http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/02.html</a></li> <li>- Η γερμανική επίθεση, ΙΜΕ: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/03.html">http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/war/03.html</a></li> <li>- Πηγή, «Οι Γερμανοί στην Αθήνα», ΙΜΕ: <a href="http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/occupation/pigi01.html">http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/occupation/pigi01.html</a></li> <li>- «Μαρτυρίες βετεράνων του '40», Αρχείο ΕΡΤ: <a href="http://archive.ert.gr/6819/">http://archive.ert.gr/6819/</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχολιασμός της πηγής 2 του σχολικού βιβλίου σχετικά με τη ρήξη ανάμεσα στην ελληνική κοινωνία και την ηγεσία της εξαιτίας της στάσης της τελευταίας στον πόλεμο.</li> </ul> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 48: Κατοχή, Αντίσταση και Απελευθέρωση</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <p>α) Η Κατοχή</p> <p>β) Η Αντίσταση και τα αντίποινα</p> <p>γ) Η «Ελεύθερη Ελλάδα»</p> <p>δ) Η Απελευθέρωση</p> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> Κατοχή, Αντίσταση, ΕΑΜ, ΕΔΕΣ, ΕΛΑΣ, ΕΠΟΝ, «Ελεύθερη Ελλάδα», Κυβέρνηση του βουνού, τάγματα ασφαλείας</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Κατοχή», ΙΜΕ: <a href="http://www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/occupation/index.html">www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/occupation/index.html</a></li> <li>- «Ελεύθερη Ελλάδα», ΙΜΕ: <a href="http://www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/resistance/05.html">www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/resistance/05.html</a></li> <li>- «Απελευθέρωση», ΙΜΕ: <a href="http://www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/liberation/index.html">www.ime.gr/chronos/14/gr/1940_1945/liberation/index.html</a></li> <li>- «Γοργοπόταμος», Αρχείο ΕΡΤ: <a href="http://archive.ert.gr/91429/">http://archive.ert.gr/91429/</a></li> <li>- «Αίμα και Θρήνος στα Καλάβρυτα» Αρχείο ΕΡΤ: <a href="http://archive.ert.gr/26790/">http://archive.ert.gr/26790/</a></li> </ul>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>- «Μπλόκο της Κοκκινιάς», Αρχείο EPT: <a href="http://archive.ert.gr/7475/">http://archive.ert.gr/7475/</a></p> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Άσκηση/δραστηριότητα 1 του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Με βάση το προτεινόμενο υλικό, να αναδείξετε τις μορφές Αντίστασης κατά των Γερμανών και τη συμμετοχή του λαού σε αυτές.</li> <li>- Πρόσθετο εκπαιδευτικό υλικό και φύλλα εργασίας στο 12 Οκτωβρίου. Η Αθήνα ελεύθερη: <a href="http://freeathens44.org/">http://freeathens44.org/</a>.</li> </ul>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 49: Τα αποτελέσματα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και η ίδρυση του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών</b></p> <p><b>Διδασκαλία της ενότητας με έμφαση στα ακόλουθα σημεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>α) Οι ανθρώπινες απώλειες και οι αναγκαστικές μετακινήσεις πληθυσμών (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>β) Οι υλικές καταστροφές (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>γ) Η κατάρρευση του βιοτικού επιπέδου</li> <li>δ) Η ηθική καταρράκωση</li> <li>ε) Η εξασθένηση του διεθνούς ρόλου της Ευρώπης (<b>απλή αναφορά</b>)</li> <li>στ) Ο.Η.Ε</li> </ul> <p><b>Λέξεις κλειδιά:</b> γενοκτονία, Ο.Η.Ε.</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Τα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Οι κρατούμενοι», Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9399">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9399</a></li> <li>- «Οι απώλειες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου», Φωτόδεντρο: <a href="http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9390">http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9390</a></li> <li>- «Πίνακας δολοφονηθέντων Εβραίων στην Ευρώπη κατά τη διάρκεια του Β΄ΠΠ», Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=685">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=685</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συζήτηση για τις συνέπειες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου στις νεαρές ηλικίες.</li> <li>- Συζήτηση για το τραυματικό γεγονός του ολοκαυτώματος (ποικίλο χρήσιμο ψηφιακό υλικό στις Ψηφιακές Εκθέσεις του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδας: <a href="http://www.jewishmuseum.gr/ψηφιακές_εκθέσεις/">http://www.jewishmuseum.gr/ψηφιακές_εκθέσεις/</a></li> </ul>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 50. Η πολιτική διαίρεση της μεταπολεμικής Ευρώπης</b></p> <p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 51. Διπολισμός και Ψυχρός Πόλεμος</b></p> <p><b>Συνοπτική παρουσίαση των ενότητων, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>α) τη σημασία των συμφωνιών της Γιάλτας και του Πότσταμ για τον μεταπολεμικό κόσμο</li> <li>β) τις διαφοροποιήσεις και τη διαίρεση ανάμεσα σε Ανατολική και Δυτική Ευρώπη</li> <li>γ) τον ρόλο της αμερικανικής βοήθειας στην ανοικοδόμηση της μεταπολεμικής Ευρώπης</li> <li>γ) τον διπολισμό και τον Ψυχρό πόλεμο ανάμεσα στις δύο υπερδυνάμεις και τις σημαντικότερες επιπτώσεις τους</li> </ul> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάρτης με την διαιρεμένη Ευρώπη, <i>Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία. Από τα μέσα του</i></li> </ul>	<p><b>1 ώρα</b></p>

<p>18<sup>ο</sup> αιώνα ως τις αρχές του 21ου αι. Γ΄ Γυμνασίου:  <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264">http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264</a>  - Γελοιογραφία «Αμερικανική βοήθεια (ΟΥΝΠΑ) στους αγρότες», <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1068">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1068</a>  - «Διαφήμιση ηλεκτρικών ειδών της ΙΖΟΛΑ» ως παράδειγμα εκσυγχρονισμού και αστικοποίησης της ελληνικής κοινωνίας και ως στοιχείο διαφοράς ανάμεσα στην Ανατολική και Δυτική Ευρώπη: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1008">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1008</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Άσκηση/δραστηριότητα 2 (ενότητα 51) του σχολικού βιβλίου.  - Συζήτηση για τον Ψυχρό Πόλεμο και την πυρηνική απειλή.</p>	
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 52. Το τέλος της αποικιοκρατίας και η ανάδυση του Τρίτου Κόσμου</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 53. Η κατάρρευση των λαϊκών δημοκρατιών και η μεταψυχροπολεμική Ευρώπη</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b>  α) το φαινόμενο της αποαποικιοποίησης  β) τα κύρια προβλήματα του Τρίτου Κόσμου  γ) τις μεταρρυθμίσεις στην Σοβιετική Ένωση και τις συνέπειές τους (νέοι πολιτικοί σχηματισμοί, μεταναστευτικό ρεύμα προς τις αναπτυσσόμενες χώρες της Ευρώπης, αναζωπύρωση ξενοφοβίας και ρατσισμού)  <b>Υποστηρικτικό υλικό</b>  - Χάρτης του βιβλίου.  - Χάρτης «Η Ευρώπη μετά τον Ψυχρό Πόλεμο», <i>Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία. Από τα μέσα του 18<sup>ο</sup> αιώνα ως τις αρχές του 21ου αι. Γ΄ Γυμνασίου</i>:  <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264">http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/264</a>  <b>Προτεινόμενες δραστηριότητες</b>  - Συζήτηση για την ευθύνη των αποικιοκρατών για την υπανάπτυξη που μαστίζει σήμερα πολλές πρώην αποικίες.  - Άσκηση/δραστηριότητα 2 (ενότητα 53) του σχολικού βιβλίου.</p>	<p><b>1 ώρα</b></p>
<p><b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 54. Ο εμφύλιος πόλεμος και τα κύρια προβλήματα της μετεμφυλιακής Ελλάδας (1944-1963). Ο κυπριακός αγώνας (1955-1960)</b>  <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ. Ενότητα 55. Όξυνση της πολιτικής κρίσης και η δικτατορία της 21<sup>ης</sup> Απριλίου 1967 (1963-1974)</b>  <b>Συνοπτική παρουσίαση των ενοτήτων, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν:</b>  α) τις συνθήκες που οδήγησαν στον Εμφύλιο Πόλεμο  β) τα κυριότερα γεγονότα της εμφύλιας σύρραξης και την στάση των εμπλεκομένων  γ) τις επιπτώσεις του εμφυλίου πολέμου στη μετεμφυλιακή Ελλάδα  δ) τις κυριότερες πολιτικές εξελίξεις (οξυμένο πολιτικό κλίμα, στάση μοναρχίας, παρακράτος, δημιουργία νέων κομμάτων)  ε) τις κυριότερες οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές  στ) τον κυπριακό αγώνα</p>	<p><b>2 ώρες</b></p>

<p>ζ) την επιβολή της απριλιανής δικτατορίας, την αντίσταση σε αυτήν και την κατάρρευσή της.</p> <p><b>Υποστηρικτικό υλικό</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πηγές για τον εμφύλιο πόλεμο: <a href="https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/search.html?lq=%CE%B5%CE%BC%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82+%CF%80%CF%8C%CE%B%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CF%82">https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/search.html?lq=%CE%B5%CE%BC%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82+%CF%80%CF%8C%CE%B%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CF%82</a></li> <li>- Γελοιογραφία για τη Συνθήκη της Ζυρίχης, <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1054">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1054</a></li> <li>- Γελοιογραφία της 21<sup>ης</sup> Απριλίου, «Ιστορία και Λογοτεχνία», <i>Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας</i>: <a href="http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1314">http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/item.html?iid=1314</a></li> </ul> <p><b>Προτεινόμενες δραστηριότητες:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Άσκηση/ δραστηριότητα 1 (ενότητα 54) του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Ένα σύντομο χρονικό για τη Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη.</li> <li>- Άσκηση/δραστηριότητα 2 (ενότητα 55) του σχολικού βιβλίου.</li> <li>- Σχολιασμός της έννοιας της «μεταπολίτευσης» (με βάση το υλικό του σχολικού βιβλίου ή άλλο υλικό).</li> </ul>	
<b>Σύνολο</b>	<b>45 ώρες</b>

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**Υλικό για τον εμπλουτισμό της διδασκαλίας του μαθήματος της Ιστορίας εντοπίζεται και στους ακόλουθους συνδέσμους:**

- **Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»:** ντοκιμαντέρ με τίτλο «Η μάχη των Θερμοπυλών» (διάρκεια: 12:22) (<https://www.youtube.com/watch?v=PX5bT3LZaQo>).
- **Μουσείο Ακρόπολης:** ψηφιακό υλικό για μαθητές/-τριες της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (<https://www.theacropolismuseum.gr/polymesikes-efarmoges>).
- **Μουσείο Μπενάκη:** σύντομα βίντεο για ποικίλα ιστορικά θέματα και διάφορες ιστορικές περιόδους, από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή, σε συνδυασμό με σχετικά αντικείμενα της συλλογής του μουσείου ([https://www.benaki.org/index.php?option=com\\_greekhistory&view=videocategory&Itemid=1059&id=2&lang=el](https://www.benaki.org/index.php?option=com_greekhistory&view=videocategory&Itemid=1059&id=2&lang=el)).
- **Υπουργείο Πολιτισμού:** διαδραστικός χάρτης της Ελλάδας με Μουσεία, Μνημεία και Αρχαιολογικούς Χώρους (<http://odysseus.culture.gr/a/map/gmaps.jsp>).
- **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών:** Ψηφιακή Πύλη ArchaeoCosmos (<http://archaeocosmos.arch.uoa.gr/index.php/el/home/>) και Άτλας του Περίπλου ([https://periplus.arch.uoa.gr/map\\_gr.html](https://periplus.arch.uoa.gr/map_gr.html)), ψηφιακός, διαδραστικός χάρτης του αρχαίου κόσμου με αρχαιολογικές και γεωγραφικές πληροφορίες.
- **Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη-ToposText:** διαδραστικός χάρτης σε συνδυασμό με αρχαία και λατινικά κείμενα σε ψηφιακή μορφή, που παρέχει πληροφορίες για διάφορες γεωγραφικές τοποθεσίες του αρχαίου κόσμου (<https://topostext.org/the-places>).
- **Πολεμικό Μουσείο:** ιστορικά ντοκιμαντέρ, όπως «Ναυμαχία της Σαλαμίνας» (διάρκεια: 10:55) (<https://warmuseum.gr/audiovisual-productions/>), «Μάχες Βυζαντίου» (διάρκεια: 14:12)

(<https://warmuseum.gr/audiovisual-productions/>), «Η μάχη της Κρήτης» (διάρκεια: 13:14)  
(<https://warmuseum.gr/audiovisual-productions/>)

- **EPT-Ιστορικοί Περίπατοι:** σειρά εκπομπών για ποικίλα θέματα, ιδίως της νεότερης ιστορίας [π.χ. Εθνικός Διχασμός, 1915-1936 (διάρκεια 54:57): <https://www.youtube.com/watch?v=r9SZ96-9hgg>]

- **Metropolitan Museum of Art:** σειρά ιστορικών ντοκιμαντέρ με τίτλο «Η ιστορία του δυτικού πολιτισμού», που πραγματεύεται τους κυριότερους σταθμούς της ιστορίας από την αρχαιότητα ως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα [π.χ. Πρώτο επεισόδιο: Η Αυγή της Ιστορίας (διάρκεια: 27:32), <https://www.youtube.com/watch?v=n1QmvXXoLDM&list=PLHQ6WQpa85HcxfnLjKG8mwtwoQplpXWai>].

- **Oxford Classical Dictionary:** χάρτες του Αρχαίου Κόσμου (<https://oxfordre.com/classics/page/maps/maps-of-the-ancient-world>).

- **University of North Carolina at Chapel Hill, Ancient World Mapping Center:** διαδραστικός χάρτης του Αρχαίου Κόσμου (<https://awmc.unc.edu/awmc-interactive/>).

- **University of Gothenburg, Digital Atlas of the Roman Empire:** διαδραστικός χάρτης της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας (<https://imperium.ahlfeldt.se/>).

- **University of Oregon-Mapping History:** διαδραστικοί χάρτες για ποικίλα ιστορικά θέματα από την αρχαιότητα ως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα [<https://mappinghistory.uoregon.edu/english/index.html>].

- **University of Toronto:** διαδραστικός χάρτης της Κωνσταντινούπολης με τα σημαντικότερα μνημεία της (<http://individual.utoronto.ca/safran/Constantinople/Map.html>).

- **Harvard University, Digital Atlas of Roman and Medieval Civilizations:** διαδραστικός χάρτης του μεσαιωνικού κόσμου (<https://www.arcgis.com/apps/View/index.html?appid=b4dad589ee4b40e39a93bb0b026e4ee8>).

- **American Battle Monuments Commission:** διαδραστικοί χάρτες με πληροφορίες και σύντομα βίντεο σχετικά με τα κυριότερα γεγονότα του Α΄ και Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου ανά έτος ([https://www.abmc.gov/sites/default/files/interactive/interactive\\_files/WW1/index.html](https://www.abmc.gov/sites/default/files/interactive/interactive_files/WW1/index.html) και [https://www.abmc.gov/sites/default/files/interactive/interactive\\_files/WW2/index.html](https://www.abmc.gov/sites/default/files/interactive/interactive_files/WW2/index.html))